

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор Муниципального бюджетного
общеобразовательного учреждения
«Основная общеобразовательная
татарско-русская школа №66»
Московского района г.Казани

 Л.Ф.Шарафудина

**Образовательная программа основного общего образования
Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
«Основная общеобразовательная татарско-русская школа №66»
Московского района г. Казани**

Обсужден на заседании
педагогического совета школы
Протокол № 7 от «17» июня 2015г.
Введен в действие приказом
№ 124 от «26» 08 2015г.

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Наименование Программы	Образовательная программа Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Основная общеобразовательная татарско-русская школа №66» Московского района г. Казани
Основной разработчик Программы	Администрация школы, совет школы
Срок реализации Программы	4 года
Цель Программы	Получение нового качества образования учащихся Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Основная общеобразовательная татарско-русская школа №66» Московского района г. Казани на основе внедрения новых информационных технологий, отвечающего требованиям современного общества.
Основные задачи Программы основной образовательной программы основного общего образования	Создание условий для формирования у подростка способности к осуществлению ответственного выбора собственной индивидуальной образовательной траектории через полидеятельностный принцип организации образования, организацию образовательной среды как многополюсной и определение динамики смены форм образовательного процесса на протяжении обучения подростка в основной школе.
Ожидаемые результаты реализации Программы	Получение нового качества образования учащихся на основе внедрения новых информационных технологий, отвечающего требованиям современного общества. Высокая учебная мотивация учеников. Улучшение показателей психологического, физического здоровья учащихся

Содержание

1. Пояснительная записка	
1.1. Нормативно-правовая база.....	4
1.2. Цели и задачи. Принципы.....	5
1.3. Приоритетные направления. Прогнозируемый результат.....	7
1.4. Учебный план.....	7
1.5. Годовой календарный учебный график.....	10
2. Образовательная программа основного общего образования	
2.1. Пояснительная записка.....	12
2.2. Учебные программы	
2.2.1. Русский язык	14
2.2.2. Литература	27
2.2.3. Иностранный (английский) язык	44
2.2.4. Татарский язык	49
2.2.5. Татарская литература	59
2.2.6. Математика	66
2.2.7. Информатика и ИКТ	72
2.2.8. История	77
2.2.9. Обществознание	84
2.2.10. Биология	87
2.2.11. Физика.....	97
2.2.12. Технология	102
2.2.13. Химия	108
2.2.14. Музыка	113
2.2.15. ОБЖ	116
2.2.16. Физическая культура	119
2.2.17. Изобразительное искусство	123
2.2.18. Искусство (музыка, ИЗО)	125
3. Условия реализации образовательной программы.....	127
4. Планируемые результаты и способы оценивания достижений	127

1. Пояснительная записка

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Основная общеобразовательная татарско-русская школа №66» Московского района г. Казани является основной общеобразовательной школой.

1.1. Нормативно - правовая база.

Образовательная программа - документ, определяющий путь достижения образовательного стандарта, характеризующий специфику и особенности образовательного учреждения.

Нормативно-правовой базой образовательной программы являются:

- Законы Российской Федерации и Республики Татарстан «Об образовании» ;
- Закон РТ «О государственных языках Республики Татарстан и других языках в Республике Татарстан»;
- Концепция развития образования на 2011-2015 г.г., утвержденная распоряжением правительства РФ от 7 февраля 2011 года;
- Стратегия развития образования в Республике Татарстан на 2010-2015 годы «Килэчэк»- «Будущее»;
- Конвенция о правах ребенка;
- Санитарно - эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях (СанПиН 2.4.2.2821-10), зарегистрированные в Минюсте России 03.03.2011 г., регистрационный номер 19993;
- Федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для общеобразовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом МО РФ от 09.03.2004 г. № 1312;
- Приказ МО и Н РФ от 03.06.2011 г. № 1994 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для общеобразовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом МО РФ от 09.03.2004 г. № 1312»;
- Приказ МО РФ от 05.03.2004 г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;
- Письмо МО и Н РФ от 08.10.2010г. № ИК-1494/19 «О введении третьего часа физической культуры»;
- Примерные программы по предметам;
- Приказ МО и Н РТ от 02.08.2011 г. № 3934/11 «Об утверждении базисного и примерных учебных планов на 2011-2012 учебный год для образовательных учреждений РТ, реализующих программы начального и основного общего образования»;
- Федеральный перечень учебников, рекомендованных и допущенных к использованию в образовательном процессе образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2013/2014 учебный год
- Нормативные документы МО и Н РФ, МО и Н РТ, Управления образования;
- Устав школы и локальные акты ОУ;
- Лицензия образовательного учреждения.

1.2. Цели. Задачи. Принципы.

Образовательная программа школы - это целостная система мер по выполнению миссии - обеспечить каждому ребенку возможность реализовать свое право на получение образования, соответствующее индивидуальным потребностям, интересам, способностям и склонностям.

Образовательная программа школы направлена:

- на обеспечение оптимального уровня образованности, который характеризуется способностью решать задачи в различных сферах жизнедеятельности, опираясь на освоенный социальный опыт;
- на реализацию права семьи на выбор образовательных программ общего и дополнительного образования.

Образовательная программа предназначена удовлетворить потребности:

- ученика - в освоении познавательных и ценностных основ личностного и профессионального самоопределения на основе усвоения традиций и ценностей культуры и цивилизации, в расширении возможностей для реализации интереса к тому или иному учебному предмету в системе непрерывной подготовки кадров;
- родителей, как гарантия «наилучшего обеспечения интересов ребенка»;
- учителя, как гарантия права на самореализацию и неповторимый стиль профессиональной деятельности. Кроме того, образовательная программа предоставляет право проектирования учебной программы, выбора диагностических методик и инновационных технологий;
- школы, так как образовательная программа дает ей право на собственный «имидж»;
- общества и государства - в реализации образовательных программ, обеспечивающих гуманистическую ориентацию личности на сохранение и воспроизводство достижений культуры и цивилизации;
- учебных заведений города - в притоке молодежи, осознанно и обоснованно решившей связать свою жизнь с той или иной профессией и способной к творчеству и профессиональной мобильности, ориентированной на комплексное освоение программ профессионального обучения и общекультурного развития.

Образовательная программа школы как нормативный документ определяет:

- цели и содержание образовательного процесса, особенности их раскрытия через содержание учебных предметов и педагогических технологий;
- научно-методическую базу реализации учебных программ.

Образовательная программа школы как нормативный документ регламентирует:

- условия освоения образовательной программы;
- организацию образовательного процесса;
- конкретизирует диагностические процедуры и критерии поэтапного объективного учета образовательных достижений учащихся;
- организационно-педагогические условия реализации программ общего и дополнительного образования.

Главная цель образовательной программы школы - подготовка разносторонне развитой личности гражданина, обладающего набором ключевых компетенций, способного к активной социальной адаптации в обществе и самостоятельному жизненному выбору, к началу трудовой деятельности и продолжению профессионального образования, самообразованию и самосовершенствованию.

Ведущая цель образовательной программы:

- выполнение государственного образовательного стандарта на всех ступенях образования. Учебные цели:
- выполнить государственный заказ на достижение учащимися уровня знаний, предписанного Государственными образовательными стандартами;

- сформировать целостную систему универсальных знаний, умений и навыков, имеющих надпредметный характер и обеспечивающих успешность интегративной по содержанию деятельности;
- постоянно повышать качество и уровень образования учащихся. Социально-ориентированные цели:
- формировать высокий уровень мотивации и технологической готовности учащихся к выполнению исследований в своей деятельности, требующих использования знаний и умений из разных предметных областей;
- создать условия для приобретения школьниками опыта самостоятельного разрешения проблем в процессе образования на основе использования собственного и социального опыта.

Координирующие цели:

- обеспечить целенаправленность, системность и единство деятельности всего педагогического коллектива в сфере содержания образования;
- установить связь «предметных» целей (зафиксированных в образовательных стандартах по предметам) с общими целями школьного образования;
- обеспечить единство образовательного процесса в школе как в области интеллектуального, так и нравственно-личностного развития ребенка, как в учебной, так и внеучебной деятельности, как в школе, так и в семье.

Предлагаемая система педагогических целей напрямую способствует выполнению одной из главных задач школы - обновлению структуры и содержания образования, развитию практической направленности образовательных программ, а также миссии школы - ориентации содержания образования на приобретение учащимися основных компетенций, особенно навыков самоопределения и социализации, - в предметных и надпредметных образовательных областях.

Задачи программы:

- полное удовлетворение потребностей жителей социума в бесплатном образовании;
- повышение доступности общего образования;
- создание единого образовательного пространства, интеграция общего и дополнительного образования;
- создание условий для развития и формирования у детей и подростков качеств толерантности, патриотизма;
- расширение спектра предоставляемых оздоровительных и развивающих услуг;
- привлечение дополнительных ресурсов за счёт участия в программах развития образования регионального и федерального уровня;
- повышение мобильности системы образования, её способности адекватно реагировать на изменения рынка труда и образовательных услуг;
- оптимизация ресурсов (кадровых, материально-технических, финансовых и др.).

Принципы реализации программы:

1. Программно - целевой подход, который предполагает единую систему планирования и своевременного внесения корректив в планы.
2. Преимущество программы развития школы и образовательной программы.
3. Информационной компетентности (психолого-педагогической, инновационной, информационной) участников образовательного процесса в школе.
4. Вариативности, которая предполагает осуществление различных вариантов действий по реализации задач развития школы.

1.3. Приоритетные направления. Прогнозируемый результат.

Приоритетные направления:

- ориентация на компетентность и творчество учителя, его творческую самостоятельность и профессиональную ответственность;

- формирование ученического мировоззрения через организацию проектно-исследовательской и научной деятельности школьников;
- совершенствование профессионального уровня педагогов в области информационных технологий;
- сохранение, укрепление и формирование здоровья учащихся;
- развитие системы непрерывного образования, воспитательного потенциала .

Прогнозируемый результат:

- повышение уровня образованности школьников, успешное освоение ими системного содержания образования;
- проявление признаков самоопределения, саморегуляции, самопознания, самореализации личности школьника;
- обретение качеств: ответственности, самостоятельности, инициативности, чувства собственного достоинства, конструктивности поведения;
- творческая активность педагогического коллектива, развитие исследовательского подхода к педагогической деятельности, к инновационной деятельности, способность осуществлять ее на практике;
- удовлетворенность трудом всех участников педагогического процесса.

Учащиеся, получившие основное общее образование должны:

- освоить на уровне требований государственных образовательных стандартов общеобразовательные программы по всем предметам школьного учебного плана;
- овладеть системой мыслительных операций (сравнение, обобщение, анализ, синтез, классификация, выделение главного);
- овладеть навыками рациональной учебной деятельности, сложными дидактическими умениями;
- знать свои гражданские права и уметь их реализовать;
- быть готовым к формам и методам обучения, применяемым на ступени среднего (полного) общего образования, в учреждениях начального и среднего профессионального образования.

1.4. Учебный план

Учебный план на 2015-2016 учебный год Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Основная общеобразовательная татарско-русская школа №66» Московского района г.Казани составлен на основе:

- Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон 3 273-ФЗ);
- Закона Российской Федерации от 25.10.1991 № 1807-1 (ред. от 12.03.2014) «О языках народов Российской Федерации»;
- Закона Республики Татарстан (от 22.07.2013 № 68- ЗРТ) «Об образовании»;
- Закона Республики Татарстан (ОТ 08.07.1992 № 1560-ХП) «О государственных языках Республики Татарстан и других языках в Республике Татарстан».
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки России 6 октября 2009 г. № 373 (зарегистрирован в Минюсте России 22 декабря 2009 г., регистрационный номер 17785, далее – ФГОС начального общего образования);
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки России 17 декабря 2010 г. № 1897 (зарегистрирован в Минюсте России 1 февраля 2011 г., регистрационный номер 19644, далее – ФГОС основного общего образования);
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам – образовательным

программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013г. № 1015;

- Приказа Министерства образования и науки Республики Татарстан № 1063/15 от 19.08.2015г. «Об утверждении методических рекомендаций по разработке учебного плана основного общего и среднего общего образования для общеобразовательных организаций Республики Татарстан»;

- письма Министерства образования и науки Республики Татарстан № 1054/15 от 19.08.2015г. «О направлении методических рекомендаций по проектированию содержания организационного раздела основной образовательной программы начального общего образования для общеобразовательных организаций Республики Татарстан»;

- письма Министерства образования и науки Республики Татарстан № 1055/15 от 19.08.2015г. «О направлении методических рекомендаций по проектированию содержания организационного раздела основной образовательной программы основного общего образования для общеобразовательных организаций Республики Татарстан»;

- письма Министерства образования и науки Российской Федерации № 08-1228 от 07.08.2015г. «О направлении методических рекомендаций по вопросам введения государственного образовательного стандарта основного общего образования»;

- письма Министерства образования и науки России от 25 мая 2015 г. N 08-761 «Об изучении предметных областей: "основы религиозных культур и светской этики" и "Основы духовно-нравственной культуры народов России»;

- письма МОиН РТ от 03.07.2012г. № 8852/13 «О перечне профессий»

- письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.10.2010г. № ИК-1494/19 «О введении третьего часа физической культуры»;

- письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.05.2012 года № МД-583/19 «О методических рекомендациях «Медико-педагогический контроль за организацией занятий физической культурой обучающихся с отклонениями в состоянии здоровья»;

- федерального перечня учебников, рекомендованных и допущенных к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию;

- СанПиН 2.4.2.2821–10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189, зарегистрированным в Минюсте России 3 марта 2011 г., регистрационный номер 19993);

- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ (от 04.07.2014 № 41) «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 08.04.2015 № 1/15).

В учебном плане предусмотрено обязательное изучение предметов федерального и регионального компонентов в объемах, необходимых для освоения обязательного минимума содержания образования в соответствии с требованиями к уровню подготовки учащихся на ступени основного общего образования с русским языком и татарским языком обучения. Количество часов, отведенных на освоение обучающимися, учебного плана общеобразовательного учреждения, состоящего из обязательной части и части,

формируемой участниками образовательного процесса, в совокупности не превышает величину недельной образовательной нагрузки.

Национально-региональный компонент используется для изучения татарского языка как государственного, татарской литературы, истории татарского народа и Татарстана и установлен на основе Конституции РТ, Закона РТ «О государственных языках Республики Татарстан и других языках в республике Татарстан, Закона РТ «Об образовании».

В 7А, 8А, 9А классах язык обучения – татарский; в остальных классах язык обучения – русский.

Базисный учебный план для VII-IX классов ориентирован на 4-летний нормативный срок освоения образовательных программ основного общего образования.

Учебный предмет «Информатика и ИКТ», направлен на обеспечение всеобщей компьютерной грамотности, изучается в III-IV классах в качестве учебного модуля в рамках учебного предмета «Технология», а с VIII класса – как самостоятельный учебный предмет.

Учебный предмет «Обществознание» изучается с VI по IX класс. Учебный предмет является интегрированным, построен по модульному принципу и включает содержательные разделы: «Общество», «Человек», «Социальная сфера», «Политика», «Экономика», «Право».

Учебный предмет «География» изучается с VI класса. В VI классе – 1 час в неделю. Элементы экономико-политического содержания преподаются в курсе учебного предмета «Обществознание». С VII по IX классы учебный предмет «География» изучается по 2 часа в неделю.

Учебный предмет «Биология» изучается с VI класса: в VI классе – 1 час, с VII по IX классы по 2 часа. Учебный предмет «Физика» изучается с VII класса. Учебный предмет «Химия» изучается с VIII класса. На преподавание учебных предметов «Искусство (Музыка, ИЗО)» в VIII-IX классах отведено по 1 часу.

Учебный предмет «Технология» изучается в VIII классе по 1 часу в неделю.

В IX классах часы компонента используются для изучения предметов федерального компонента базисного учебного плана: «Русский язык» – 1 час, элективный курс «Исследование графиков» – 1 час.

Учебный предмет «Основы безопасности жизнедеятельности» вводится для изучения в VIII классах. На его освоение отведен 1 час в неделю. Часть традиционного содержания предмета, связанная в правовыми аспектами военной службы, изучается в курсе учебного предмета «Обществознание». На преподавание учебного предмета «Физическая культура» отведено по 3 часа. Третий час используется на увеличение двигательной активности, развитие физических качеств обучающихся и внедрение современных систем физического воспитания.

Согласно письму МО и Н РФ от 15 июля 2014 года №08-888 «Об аттестации учащихся образовательных организаций по учебному предмету «Физическая культура» промежуточная аттестация учащихся проводится в виде испытаний (сдачи нормативов) Комплекса «Готов к труду и обороне» с учетом групп здоровья.

В связи с разноуровневостью программ обучения татарскому языку и татарской литературе в классах с русским языком обучения класс делится на две группы вне зависимости от наполняемости.

Учебные предметы	Классы				
	6А	7А	7Б	8А	9А
Русский язык	3	3	3	3	2
Литература	2	2	2	2	3
Татарский язык	3	3	3	3	2

Татарская литература	2	2	2	2	2
Иностранный язык (английский)	3	3	3	3	3
Математика	5	5	5	5	5
Информатика и ИКТ	-	-	-	1	2
История (включая историю татарского народа и Татарстана)	2	2	2	2	2
Обществознание (включая экономику и право)	1	1	1	1	1
География	1	2	2	2	2
Природоведение	-	-	-	-	-
Физика	-	2	2	2	2
Химия	-	-	-	2	2
Биология	1	2	2	2	2
Искусство (Музыка, ИЗО)	2	2	2	1	1
Технология	2	2	2	1	-
Основы безопасности жизнедеятельности	-	-	-	1	-
Физическая культура	3	3	3	3	3
Итого:	30	34	34	36	34
Компонент образовательного учреждения (6-дневная учебная неделя):	3	1	1	-	2
Русский язык	1	-	-	-	1
Математика	1	1	1	-	-
Татарский язык	1	-	-	-	-
Исследование графиков	-	-	-	-	1
Предельно допустимая учебная нагрузка (6-дневная учебная неделя)	33	35	35	36	36

Учебный план и годовой календарный учебный график разрабатываются и утверждаются ежегодно до начала нового учебного года и являются приложением к образовательной программе

1.5. Годовой календарный учебный график

Начало учебного года 1.09.2015 г.

Окончание учебного года:

Учебные занятия заканчиваются: в 1, 2-4, 9 классах – 25 мая в 5-8 классах – 31 мая

Начало учебных занятий в 8.00

Сменность занятий

Занятия проводятся в одну смену

Продолжительность учебного года

1 класс – 33 недели

2-4, 9 классы – 34 недели

5-8 классы – 35 недель

Режим работы школы

1 класс – 5-дневная рабочая неделя

2-9 классы – 6-дневная рабочая неделя

Продолжительность учебных занятий по четвертям

1 четверть – 9 недель (с 1.09.2014 г. по 01.11.2015г.)

2 четверть – 7 недель (с 9.11.2015г. по 27.12.2015г.)

3 четверть – 10 недель (с 11.01.2016г. по 20.03.2016 г.)

4 четверть – 8 недель (с 30.04.2016 г. по 31.05.2016 г.)

Каникулы:

Осенние: с 02.11.2015г. по 08.11.2015 г. (7 дней)

Зимние: с 28.12.2015г. по 10.01.2016 (14 дней)

Дополнительные каникулы для учащихся 1 класса: с 15.02.2016г. по 21.02.2016г.

Весенние: с 21.03.2016г. по 29.03.2016г. (7 календарных дней)

Дополнительные весенние: 1,9 мая 2016г.

Проведение промежуточной аттестации в переводных классах

Промежуточная аттестация проводится по утвержденным формам промежуточной аттестации обучающихся (приложение к учебному плану школы на 2015-2016 учебный год) согласно приказу по школе без прекращения общеобразовательного процесса.

Продолжительность каникул в течение учебного года составляет не менее 30 календарных дней, летом – не менее 8 недель.

Для обучающихся в 1 классе устанавливаются в течение года дополнительные недельные каникулы.

Продолжительность занятий

2-9-ый класс

месяц	урок	время
сентябрь-май	1 урок	8.00-8.45
	2 урок	8.55-9.40
	динамическая пауза	9.40-10.15
	3 урок	10.15-11.00
	4 урок	11.10-11.55
	5 урок	12.05-12.50
	6 урок	13.00-13.45
7 урок	13.55-14.40	

2-9-ый класс

месяц	урок	время
сентябрь-май (пятница)	1 урок – классный час	8.00-8.25
	2 урок	8.30-9.15
	динамическая пауза	9.15-9.50
	3 урок	9.50-10.35
	4 урок	10.45-11.30
	5 урок	11.40-12.25
	6 урок	12.35-13.20
7 урок	13.30-14.15	

Работа кружков

Название кружка	Руководитель	День недели	Время
Музейные активисты	Мозго В.Н.	четверг, пятница	14.00-16.00 13.30-16.00
Ялкынлы йөрәкләр	Сабирзянова Л.Х.	понедельник, среда	14.00-16.00 14.00-16.30

Рукоделие	Макарова М.И.	понедельник, вторник	14.00-16.00 14.00-16.30
Занимательная математика	Гайнуллина М.М.	понедельник, четверг	12.05-14.05 12.05-14.35

2. Образовательная программа основного общего образования

2.1. Пояснительная записка.

Целевое назначение

- реализация в полном объеме конституционных прав детей на образование;
- обеспечение образовательного процесса, предусмотренного Базисным учебным планом ОУ РФ и РТ;
- создание условий для освоения учащимися обязательного минимума содержания образования данного уровня;
- сохранение и поддержка индивидуальности ребенка;
- сохранение и поддержка физического и психического развития детей;
- создание условий для адаптации учащихся к особенностям основной школы;
- предоставление возможности учащимся определиться в своих склонностях и интересах учебной деятельности;
- создание условий для формирования умений самостоятельного выбора профиля для дальнейшего обучения в средней школе или при выборе варианта индивидуального образовательного маршрута;
- формирование познавательных способностей (умение рассуждать, анализировать, обобщать);
- создание условий для формирования учебной самостоятельности и ответственности;
- развитие у учащихся познавательного интереса и творческих способностей;
- развитие коммуникативных навыков общения со сверстниками;
- развитие творческих способностей детей (воображения, фантазии, ассоциативного мышления, образного восприятия окружающего мира);
- воспитание гуманной, творческой личности, бережно и ответственно относящейся к себе, окружающему миру людей и миру природы;

Ведущие задачи:

создание условий для становления отношения ребенка к миру и к себе, своим потребностям, стремлениям, желаниям, развитие разных возможностей мировосприятия; поддержка инициативности, самостоятельности, навыков сотрудничества учащихся в разных видах деятельности.

Характеристика учащихся, которым адресована образовательная программа общего образования

Возраст:	11-15 лет
Уровень готовности к усвоению программы:	Успешное овладение образовательной программой начальной ступени обучения
Состояние здоровья:	Отсутствие медицинских противопоказаний для обучения
Технология комплектования:	Комплектование 5 класса на основе 4-го класса своей школы.
Продолжительность обучения	5 лет

Процедура выбора общеобразовательной программы предполагает:

- Доведение до сведения родителей информации о реализуемых на предстоящем этапе обучения образовательных программах (школьный сайт, родительские собрания, стенд, печатная информация, беседы с администрацией и педагогами школы);

- Изучение образовательных потребностей семьи (опросы, анкеты);
- Сбор информации и на ее основе анализ сформированности познавательных интересов, мотивации учения (в течение учебного года);
- Педагогическая диагностика и на ее основе анализ успешности учебной деятельности (диагностическое отслеживание, результаты промежуточной аттестации);
- Проведение педагогического консилиума по определению наличия у учащихся оснований для выбора ОП;
- Коррекционная работа с учащимися и родителями.

Ожидаемый результат Успешное овладение предметами учебного плана на базовом уровне в соответствии с государственными образовательными стандартами.

Выход на начальный уровень функциональной грамотности, предполагающий его полное достижение к окончанию основной школы.

Освоение учащимися основ системного мышления и развитие мотивации к дальнейшему обучению.

Достижение уровня, готовности к осознанному выбору дальнейшего образовательного маршрута: понимание особенностей выбранного ОУ; оценочное соотнесение профессиональных намерений и собственных возможностей, подготовленность в предметной области, необходимой для получения дальнейшего профильного образования.

Достижение такого уровня образованности в предметных областях знания, который позволит учащимся успешно продолжить обучение в профильной школе или других учебных заведениях.

Овладение учащимися надпредметными знаниями и умениями, необходимыми для творческой и поисковой деятельности в выбранном профиле. Сформированность основных ключевых компетенций и получение социальнозначимых достижений в творческой деятельности, способствующих развитию качеств личности, необходимых человеку для успешной самореализации.

Выпускник основной школы - это ученик:

- успешно овладевший предметами учебного плана на базовом уровне в соответствии с учебным планом и государственным образовательным стандартом;
- достигший уровня учебной самостоятельности для продолжения образования в профильных классах по программам, обеспечивающим углубленную подготовку учащихся по предметам предлагаемых профилей;
- обладающий устойчивой мотивацией к продолжению обучения;
- умеющий высказывать и отстаивать свою точку зрения; овладевший навыками неконфликтного общения, способностью строить и вести общение в различных ситуациях и с людьми, отличающимися друг от друга по возрасту и другим признакам;
- с активной гражданской позицией, способный проявлять сильные стороны своей личности в жизнедеятельности класса и школы;
- способный видеть и понимать гармонию и красоту, знающий выдающихся деятелей и произведений литературы и искусства;
- знающий и соблюдающий режим занятий физическими упражнениями, способный разработать и реализовать индивидуальную программу физического совершенствования.

2.2. Учебные программы

Основу базовой образовательной программы составляют типовые учебные программы, утвержденные МО и Н РФ.

Обязательным условием реализации учебных программ является принцип преемственности.

2.2.1. РУССКИЙ ЯЗЫК

Изучение русского языка на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

- воспитание гражданственности и патриотизма, любви к русскому языку; сознательного отношения к языку как духовной ценности, средству общения и получения знаний в разных сферах человеческой деятельности;
- развитие речевой и мыслительной деятельности; коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих свободное владение русским литературным языком в разных сферах и ситуациях общения; готовности и способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию; потребности в речевом самосовершенствовании;
- освоение знаний о русском языке, его устройстве и функционировании в различных сферах и ситуациях общения; стилистических ресурсах, основных нормах русского литературного языка и речевого этикета; обогащение словарного запаса и расширение круга используемых грамматических средств;
- формирование умений опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности, соответствия сфере и ситуации общения; осуществлять информационный поиск, извлекать и преобразовывать необходимую информацию;
- применение полученных знаний и умений в собственной речевой практике.

Достижение указанных целей осуществляется в процессе формирования и развития коммуникативной, языковой и лингвистической (языковедческой), культуроведческой компетенций.

Коммуникативная компетенция - овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, умениями и навыками использования языка в различных сферах и ситуациях общения, соответствующих опыту, интересам, психологическим особенностям учащихся основной школы на разных ее этапах (VI-VII, VIII- IX классы).

Языковая и лингвистическая (языковедческая) компетенции — освоение знаний о языке как знаковой системе и общественном явлении, его устройстве, развитии и функционировании; общих сведений о лингвистике как науке и ученых-русистах; овладение основными нормами русского литературного языка, обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; формирование способности к анализу и оценке языковых явлений и фактов; умение пользоваться различными лингвистическими словарями.

Культуроведческая компетенция - осознание языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи языка и истории народа, национально-культурной специфики русского языка, владение нормами русского речевого этикета, культурой межнационального общения.

СОДЕРЖАНИЕ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩЕЕ ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ

Курсивом в тексте выделен материал, который подлежит изучению, но не включается в Требования к уровню подготовки выпускников.

Речевое общение. Речь устная и письменная, монологическая и диалогическая.

Сферы и ситуации речевого общения. Функциональные разновидности языка. Основные особенности разговорной речи, функциональных стилей (научного, публицистического, официально-делового), языка художественной литературы.

Основные жанры разговорной речи (рассказ, беседа, спор), научного (отзыв, реферат,

выступление, доклад, статья, рецензия), публицистического (выступление, статья, интервью, очерк), официально-делового (расписка, доверенность, заявление, резюме) стилей.

Культура речи. Критерии культуры речи.

Текст как продукт речевой деятельности. Функционально-смысловые типы текста. Повествование, описание, рассуждение; их признаки. Структура текста.

Основные виды информационной переработки текста: план, конспект, аннотация.

Анализ текста с точки зрения его темы, основной мысли; основной и дополнительной, явной и скрытой информации; структуры, принадлежности к функционально-смысловому типу, определенной функциональной разновидности языка.

Овладение основными видами речевой деятельности: аудированием (слушанием), чтением, говорением, письмом.

Адекватное восприятие устной и письменной речи в соответствии с ситуацией и сферой речевого общения.

Овладение различными видами чтения (ознакомительным, изучающим, просмотровым), приемами работы с учебной книгой и другими информационными источниками, включая СМИ и ресурсы Интернета.

Создание устных монологических и диалогических высказываний на актуальные социально-культурные, нравственно-этические, бытовые, учебные темы в соответствии с целями, сферой и ситуацией общения.

Изложение содержания прослушанного или прочитанного текста (подробное, сжатое, выборочное). Написание сочинений; создание текстов разных стилей и жанров: тезисов, конспекта, отзыва, рецензии, аннотации; письма; расписки, доверенности, заявления.

СОДЕРЖАНИЕ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩЕЕ ФОРМИРОВАНИЕ ЯЗЫКОВОЙ И ЛИНГВИСТИЧЕСКОЙ (ЯЗЫКОВЕДЧЕСКОЙ) КОМПЕТЕНЦИЙ

Наука о русском языке и ее основные разделы. Краткие сведения о выдающихся отечественных лингвистах.

Общие сведения о языке.

Роль языка в жизни человека и общества.

Русский язык - национальный язык русского народа, государственный язык Российской Федерации и язык межнационального общения.

Русский язык - язык русской художественной литературы.

Понятие о русском литературном языке и его нормах.

Русский язык как развивающееся явление. Лексические и фразеологические новации последних лет.

Основные лингвистические словари. Извлечение необходимой информации из словарей.

Система языка.

Фонетика. Орфоэпия

Основные средства звуковой стороны речи: звуки речи, слог, ударение, интонация.

Система гласных и согласных звуков. Изменение звуков в речевом потоке. Соотношение звука и буквы. Фонетическая транскрипция.

Основные орфоэпические нормы русского литературного языка.

Связь фонетики с графикой и орфографией.

Основные выразительные средства фонетики.

Нормы произношения слов и интонирования предложений. Оценка собственной и чужой речи с точки зрения орфоэпических норм.

Применение знаний и умений по фонетике в практике правописания.

Морфемика (состав слова) и словообразование

Морфема - минимальная значимая единица языка. Виды морфем: корень, приставка,

суффикс, окончание. Основа слова. Чередование звуков в морфемах. Однокоренные слова. Чередование звуков в корне слова. Правописание чередующихся согласных. Буквы А и О в корнях -кас-/-кос-. Буквы А и О в корнях -зар-/-зор-. Буквы А и О в корнях -гар-/-гор-. Буквы А и О в корнях -лаг-/-лож-, -раст-/-рос-. Приставка. Правописание гласных и согласных в приставках. Буквы З и С на конце приставок. Ы и И после приставок. Правописание приставки при-. Правописание приставки пре- Беглые гласные О и Е. Основные способы образования слов в русском языке. Образование слов с помощью приставок.

Сложные слова. Сложносокращенные слова. Морфемный разбор слова.

Лексика и фразеология

Слово - основная единица языка.

Лексическое значение слова. Однозначные и многозначные слова; прямое и переносное значения слова. Синонимы. Антонимы. Омонимы. Стилистически окрашенная лексика русского языка. Исконно русские и заимствованные слова. Лексика общеупотребительная и лексика ограниченного употребления. Неологизмы. Устаревшие слова. (Историзмы и архаизмы) Общеупотребительные и необщеупотребительные слова. Профессионализмы, термины. Фразеологизмы; их значение и употребление. Понятие об этимологии как науке о происхождении слов и фразеологизмов. Основные лексические нормы современного русского литературного языка. Основные выразительные средства лексики и фразеологии. Оценка своей и чужой речи с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления.

Морфология

Система частей речи в русском языке.

Самостоятельные части речи, их грамматическое значение, морфологические признаки, синтаксическая роль.

Имя существительное. Имена существительные собственные и нарицательные. Имена существительные одушевлённые и неодушевлённые. Род имён существительных. Имена существительные женского рода. Имена существительные мужского и среднего рода. Род имён существительных с основой на шипящий. Склонение имён существительных. Значения падежей. Именительный падеж. Предложный падеж. Винительный падеж. Винительный падеж с предлогами В, НА, ЗА, ПОД, ЧЕРЕЗ. Дательный падеж без предлогов и с предлогами К и ПО. Творительный падеж без предлога. Творительный падеж с предлогами С(СО), ПОД, НАД, ЗА, ПЕРЕД. Родительный падеж. Родительный падеж с предлогами ОТ, ИЗ, ДО, С, У, ОКОЛО. Существительные первого склонения.

Существительные второго склонения. Существительные третьего склонения. Склонение существительных во множественном числе. Склонение существительных на -ий, -ия, -ие. Разносклоняемые имена существительные. Склонение существительных мать, дочь.

Несклоняемые имена существительные. Единственное и множественное число существительных. Имена существительные, которые имеют только единственное или только множественное число. Образование имен существительных с помощью суффиксов Гласные в суффиксах существительных -ек-, -ик-. Гласные О и Е после шипящих и Ц в суффиксах и окончаниях существительных. Буквы Ч и Щ в суффиксах -чик-, -щик-. Правописание НЕ с существительными. Морфологический разбор имени существительного.

Глагол. Согласование сказуемого глагола с подлежащим. Инфинитив. (Неопределённая форма глагола). Глаголы движения. Возвратные глаголы. Правописание -тся и -ться в глаголах. Глаголы с приставками. Понятие о видах глагола. Видовые пары. Глаголы совершенного вида с приставками. Глаголы несовершенного вида с суффиксами -ыва-, -ива-. Суффикс -ыва-(-ива-) и чередование звуков в основах глаголов. Правописание гласных в суффиксах -ова-, -ева-, -ыва-, -ива-. Употребление глаголов совершенного и

несовершенного вида. Образование видовой пары с суффикса-ми -а-, -я-. Чередование звуков при образовании видов глагола. Видовые пары глаголов, различающиеся суффиксами -и-, -а-, (-я-). Правописание чередующихся гласных Е и И в корнях глаголов. Глаголы несовершенного вида с суффиксом -ва. Глаголы совершенного и несовершенного вида с разными корнями и основами. Глаголы движения с приставками. Наклонения глаголов. Изъявительное наклонение. Условное наклонение. Повелительное наклонение. Время глагола. Настоящее время. Изменение глаголов настоящего времени по лицам и числам. Будущее время. Спряжение глаголов. Правописание ь в глаголах во 2-м лице единственного числа. Чередование гласных. Правописание личных окончаний глаголов I спряжения. Правописание личных окончаний глаголов I и II спряжения. Изменение глаголов будущего времени. Разноспрягаемые глаголы. Переходные глаголы. Непереходные глаголы. Прошедшее время. Изменение глаголов прошедшего времени по родам и числам. Глаголы с частицей НЕ. Основы глагола. Основа настоящего времени. Основа неопределённой формы. Суффикс -а-, -я- и чередование звуков в основах глаголов. Безличные глаголы. Морфологический разбор глагола.

Имя прилагательное. Согласование прилагательного с существительным в роде, числе и падеже. Склонение имён прилагательных. Падежные окончания прилагательных с основой на шипящий. Склонение имен прилагательных в множественном числе. Разряды имен прилагательных. Качественные прилагательные. Относительные прилагательные. Притяжательные прилагательные. Полные и краткие имена прилагательные. Степени сравнения качественных прилагательных. Сравнительная степень прилагательных. Превосходная степень прилагательных. Образование качественных прилагательных. Суффиксы прилагательных -онък-, -еньк-. Образование относительных прилагательных. Образование притяжательных прилагательных Одна и две буквы Н в прилагательных. Правописание НЕ с именами прилагательными. Сложные имена прилагательные, их образование и правописание. Переход прилагательных в существительные. Синтаксическая роль имен прилагательных. Морфологический разбор имени прилагательного.

Имя числительное. Числительные количественные и порядковые. Числительные простые, сложные и составные. Связь числительного с именем существительным. Количественные числительные. Правописание и произношение количественных числительных. Склонение количественных числительных. Склонение числительного один (одно, одна). Склонение числительных два (две), три, четыре. Склонение количественных числительных от пяти до двадцати и числительного тридцать. Порядковые числительные. Склонение числ. 40, 90, 100. Склонение числительных 50, 60, 70, 80. Склонение числительных от 200 до 900. Склонение составных количественных числительных Собираемые числительные. Дробные числительные. Морфологический разбор имени числительного.

Местоимение. Разряды местоимений по значению. Личные местоимения. Роль личных местоимений в предложении. Склонение личных местоимений. Правописание личных местоимений. Возвратное местоимение себя. Вопросительные местоимения. Относительные местоимения. Притяжательные местоимения. Указательные местоимения. Определительные местоимения. Неопределённые местоимения. Отрицательные местоимения. Морфологический разбор местоимений.

Причастие. Значение и основные грамматические признаки причастий. Синтаксическая роль причастия в предложении. Действительные и страдательные причастия. Образование действительных причастий настоящего времени. Образование страдательных причастий настоящего времени. Образование действительных причастий прошедшего времени. Образование страдательных причастий прошедшего времени.

Полные и краткие страдательные причастия. Правописание нн в полных и н в кратких страдательных причастиях. Склонение причастий. Причастный оборот. НЕ с

причастиями. Переход причастий в имена существительные и прилагательные. Синтаксическая роль причастий. Морфологический разбор причастий.

Деепричастие. Значение и грамматические признаки деепричастий. Образование деепричастий. Деепричастия несовершенного вида. Деепричастия совершенного вида. Деепричастный оборот. НЕ с деепричастиями. Синтаксическая функция деепричастия. Морфологический разбор деепричастия.

Наречие. Произношение и правописание наиболее употребительных наречий. Смысловые группы наречий. Степени сравнения наречий. Образование наречий от прилагательных. Образование наречий от прилаг., числит. и местоимений. Образование наречий от кратких прилагательных. Местоименные наречия поэтому, потому, оттого, затем. Сложные наречия и их правописание. Правописание НЕ с наречиями. Отрицательные наречия. Ъ на конце наречий после шипящих. Морфологический разбор наречий.

Служебные части речи. Союзы сочинительные и подчинительные, простые, составные. Частицы формообразующие, модальные, отрицательные. Междометия и звукоподражательные слова.

Основные морфологические нормы русского литературного языка.

Основные выразительные средства морфологии.

Применение знаний и умений по морфологии в практике правописания.

Синтаксис

Словосочетание и предложение как основные единицы синтаксиса.

Синтаксические связи слов в словосочетании и предложении.

Виды предложений по цели высказывания и эмоциональной окраске.

Грамматическая (предикативная) основа предложения. Предложения простые и сложные.

Главные и второстепенные члены предложения и способы их выражения.

Подлежащее.

Порядок слов в предложении. Библиография. Простое глагольное сказуемое.

Согласование сказуемого с подлежащим.

Составное глагольное сказуемое. Составное именное сказуемое. Согласование именной части сказуемого с подлежащим.

Тире между подлежащим и сказуемым. Разбор сказуемого.

Дополнение. Прямое дополнение.

Косвенное дополнение. Косвенные дополнения, выраженные существительными в родительном, дательном, винительном, творит. и предложном падеже.

Косвенное дополнение. Место косвенного дополнения в предложении.

Согласованное определение. Место согласованного определения по отношению к определяемому слову. Несогласованное определение. Согласование определений с определяемым словом. Несогласованное определение. Приложение как разновидность определения. Согласованные и несогласованные приложения. Знаки препинания в приложениях. Дефис при приложении.

Обстоятельства места. Обстоятельства времени. Обстоятельства причины.

Обстоятельства цели. Обстоятельства образа действия. Обстоятельства условия.

Предложения двусоставные и односоставные, распространенные и нераспространенные, полные и неполные.

Односоставные предложения. Его основные типы.

Односоставные предложения с главным членом - сказуемым. Определенно-личные предложения.

Неопределенно-личные предложения.

Безличные предложения.

Односоставные предложения с главным членом - подлежащим. Назывные предложения.

Полные и неполные предложения.

Тире в неполном предложении.
Однородные члены предложения.
Понятие об однородных членах.
Однородные члены, связанные сочинительными союзами.
Однородные члены и знаки препинания при них.
Согласование глагола-сказуемого с однородными подлежащими.
Однородные и неоднородные определения.
Обобщающие слова при однородных членах.
Обособленные члены предложения.
Тезисы и конспект.
Предложения с обособленными второстепенными членами. Обособленные определения.
Условия обособления и знаки препинания.
Обособленные определения. Значение определяемого слова.
Обособленные приложения. Приложения с союзом как
Обособленные обстоятельства. Условия обособления.
Обособленные обстоятельства. Знаки препинания.
Обособленные и необособленные обстоятельства.
Уточняющие обособленные члены.
Интонирование предложений с уточняющими обособленными членами. Обращения.
Вводные, вставные слова и конструкции. Знаки препинания. Вводные слова и предложения. Вводные слова и словосочетания. Вводные предложения.
Особенности слов-предложений.
Сложные предложения. Предложения сложносочиненные, сложноподчиненные, бессоюзные. ССП с соединительными союзами. ССП с разделительными союзами.
ССП с противительными союзами. Синтаксический и пунктуационный разбор ССП.
Повторение по теме «ССП».
Сложноподчинённые предложения.
Понятие о сложноподчинённом предложении (СПП).
Подчинительные союзы и союзные слова в сложноподчинённых предложениях.
Указательные слова в СПП.
Виды СПП по значению. СПП с придаточными определительными.
СПП с придаточными определительными. Союзные слова который, какой, чей.
Придаточные определительные, присоединяющиеся к главному предложению союзными словами где, куда, откуда, когда, что.
Группа слов со значением речи, восприятия, мысли, чувства в составе главного предложения, к которым могут относиться придаточные изъяснительные.
СПП с обстоятельственным придаточными. СПП с придаточными места.
СПП с придаточными времени.
СПП с придаточными причины.
СПП с придаточными цели.
СПП с придаточными условными.
СПП с придаточными уступительными.
СПП с придаточными сравнительными.
СПП с придаточными образа и степени действия.
Синтаксический разбор СПП. СПП с несколькими придаточными. СПП с однородным подчинением придаточных. СПП с несколькими придаточными. СПП с параллельным подчинением придаточных. СПП с последовательным подчинением и смешанным подчинением придаточных.
«Бессоюзное сложное предложение (БСП). Понятие о бессоюзном сложном предложении.

Запятая и точка с запятой в бессоюзном сложном предложении.
Двоеточие в бессоюзном сложном предложении.
Тире в бессоюзном сложном предложении.
Способы передачи чужой речи. Прямая и косвенная речь.
Предложения с прямой речью и знаки препинания в них.
Косвенная речь. Замена прямой речи косвенной.
Диалог.
Цитата.
Текст. Смысловые части и основные средства связи между ними. Тема текста. Основная мысль текста. Повествование, описание, рассуждение; их признаки. Структура текста.
Сложное синтаксическое целое в составе текста. Сложные синтаксические целое с цепной связью.
Сложные синтаксические целое с параллельной связью.
Абзац. Связь между начальными предложениями абзаца.
Сложные предложения с различными видами связи.
Основные синтаксические нормы современного русского литературного языка.
Основные выразительные средства синтаксиса.
Применение знаний и умений по синтаксису в практике правописания.
Правописание: орфография и пунктуация
Орфография
Правописание гласных и согласных в составе морфем.
Правописание Ъ и Ь.
Слитные, дефисные и отдельные написания.
Прописная и строчная буквы.
Перенос слов.
Соблюдение основных орфографических норм.
Пунктуация
Знаки препинания, их функции. Одиночные и парные знаки препинания.
Знаки препинания в конце предложения, в простом и в сложном предложениях, при прямой речи, цитировании, диалоге.
Сочетание знаков препинания.

СОДЕРЖАНИЕ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩЕЕ ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРОВЕДЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ

Отражение в языке культуры и истории народа. Взаимообогащение языков народов России.
Пословицы, поговорки, афоризмы и крылатые слова.
Выявление единиц языка с национально-культурным компонентом значения в произведениях устного народного творчества, в художественной литературе и исторических текстах; объяснение их значения с помощью лингвистических словарей (толковых, этимологических и др.).
Русский речевой этикет. Культура межнационального общения.

Оценочный материал по русскому языку для 6-9 классов основной общеобразовательной школы.

Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку

Оценка устных ответов учащихся.

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по русскому языку. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное,

логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями: 1) полнота и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за одновременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, то есть за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Оценка диктантов

Диктант - одна из основных форм проверки орфографической и пунктуационной грамотности.

Для диктантов целесообразно использовать связные тексты, которые должны отвечать нормам современного литературного языка, быть доступными по содержанию учащимся данного класса.

Объем диктанта устанавливается: для 6 класса - 100-110, для 7 - 110-120, для 8 - 120-150, для 9 - 150-170 слов. (При подсчете слов учитываются как самостоятельные, так и служебные слова.)

Контрольный словарный диктант проверяет усвоение слов с непроверяемыми и труднопроверяемыми орфограммами. Он может состоять из следующего количества слов: для 6 класса - 20-25 слов, для 7 класса - 25-30, для 8 класса - 30-35, для 9 класса - 35-40 слов.

Диктант, имеющий целью проверку подготовки учащихся по определенной теме, должен включать основные орфограммы или пунктограммы этой темы, а также обеспечивать выявление прочности ранее приобретенных навыков. Итоговые диктанты, проводимые в конце четверти и года, проверяют подготовку учащихся, как правило, по всем изученным темам.

В диктантах должно быть в 6-7 классах - не более 7 слов, в 8-9 классах - не более 10 различных слов с непроверяемыми и труднопроверяемыми написаниями, правописанию которых ученики специально обучались. До конца первой сохраняется объем текста, рекомендованный для предыдущего класса.

При оценке диктанта исправляются, но не учитываются орфографические и пунктуационные ошибки:

- В переносе слов;
- На правила, которые не включены в школьную программу;
- На еще не изученные правила;
- В словах с непроверяемыми написаниями, над которыми не проводилась специальная работа;
- В передаче авторской пунктуации.
- Исправляются, но не учитываются описки, неправильные написания, искажающие звуковой облик слова, например: «рапотает» (вместо работает), «дулпо» (вместо дупло), «мемля» (вместо земля).
- При оценке диктантов важно также учитывать характер ошибки. Среди ошибок следует выделять негрубые, то есть не имеющие существенного значения для характеристики грамотности. При подсчете ошибок две негрубые считаются за одну. К негрубым относятся ошибки:
 - В исключениях из правил;
 - В написании большой буквы в составных собственных наименованиях;
 - В случаях слитного и раздельного написания приставок в наречиях, образованных от существительных с предлогами, правописание которых не регулируется правилами;
 - В случаях раздельного и слитного написания «не» с прилагательными и причастиями, выступающими в роли сказуемого;
 - В написании *ы* и *и* после приставок;
 - В случаях трудного различия *не* и *ни* (Куда он только не обращался! Куда он ни обращался, никто не мог дать ему ответ. Никто иной не ...; не кто иной как; ничто иное не.; не что иное как и др.);
 - В собственных именах нерусского происхождения;
 - В случаях, когда вместо одного знака препинания поставлен другой;
 - В пропуске одного из сочетающихся знаков препинания или в нарушении их последовательности.

Необходимо учитывать также повторяемость и однотипность ошибок. Если ошибка повторяется в одном и том же слове или в корне однокоренных слов, то она считается за одну ошибку.

Однотипными считаются ошибки на одно правило, если условия выбора правильного написания заключены в грамматических (в армии, в роще; колют, борются) в фонетических (пирожок, сверчок) особенностях данного слова.

Не считаются однотипными ошибками на такое правило, в котором для выяснения правильного написания одного слова требуется подобрать другое (опорное) слово или его форму (вода - воды, рот - ротик, грустный - грустить, резкий - резок).

Первые три однотипные ошибки считаются за одну ошибку, каждая следующая подобная ошибка учитывается как самостоятельная.

Примечание. Если в одном непроверяемом слове допущены 2 и более ошибок, то все они считаются за одну ошибку.

При наличии в контрольном диктанте более 5 поправок (исправление неверного написания на верное) оценка снижается на 1 балл. Отличная оценка не выставляется при наличии 3-х и более исправлений.

Диктант оценивается одной отметкой.

Оценка «5» выставляется за безошибочную работу, а также при наличии в ней одной негрубой орфографической или одной негрубой пунктуационной ошибки.

Оценка «4» выставляется при наличии в диктанте двух орфографических и двух

пунктуационных ошибок, или 1 орфографической и 3-х пунктуационных ошибок или 4-х пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок. Оценка «4» может выставляться при 3-х орфографических ошибках, если среди них есть однотипные.

Оценка «3» выставляется за диктант, в котором допущены 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок. В 4 классе допускается выставление оценки «3» за диктант при 5 орфографических и 4-х пунктуационных ошибках. Оценка «3» может быть поставлена также при наличии 6 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, если среди тех и других имеются однотипные и негрубые ошибки.

Оценка «2» выставляется за диктант, в котором допущено до 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок.

При некоторой вариативности количества ошибок, учитываемых при выставлении оценки за диктант, следует принимать во внимание предел, превышение которого не позволяет выставлять данную оценку. Таким пределом является для оценки «4» 2 орфографические ошибки, для оценки «3» - 4 орфографические ошибки (для 5 класса - 5 орфографических ошибок), для оценки «2» - 7 орфографических ошибок.

В комплексной контрольной работе, состоящей из диктанта и дополнительного (фонетического, лексического, орфографического, грамматического) задания, выставляются 2 оценки за каждый вид работы.

При оценке выполнения дополнительных заданий рекомендуется руководствоваться следующим:

Оценка «5» ставится, если ученик выполнил все задания верно.

Оценка «4» ставится, если ученик выполнил правильно не менее ¾ задания.

Оценка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий.

Оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

Примечание. Орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные при выполнении дополнительных заданий, учитываются при выведении оценки за диктант.

При оценке контрольного словарного диктанта рекомендуется руководствоваться следующим:

Оценка «5» ставится за диктант, в котором нет ошибок.

Оценка «4» ставится за диктант, в котором ученик допустил 1 -2 ошибки.

Оценка «3» ставится за диктант, в котором допущено 3-4 ошибки.

Оценка «2» ставится за диктант, в котором допущено до 7 ошибок.

Оценка сочинений и изложений

Сочинения и изложения - основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

Сочинения и изложения в 4-8 классах проводятся в соответствии с требованиями раздела программы «Развития навыков связной речи».

Примерный объем текста для подробного изложения: в 6 классе - 150-200 слов, в 7 классе - 200-250, в 8 классе - 250-350, в 9 классе - 350-450 слов. Объем текстов итоговых контрольных подробных изложений в 8 и 9 классов может быть увеличен на 50 слов в связи с тем, что на таких уроках не проводится подготовительная работа.

Рекомендуется следующий примерный объем классных сочинений: в 6 классе - 1,0 - 1,5, в 7 классе - 1,5 - 2,0, в 8 классе - 2,0 - 3,0, в 9 классе - 3,0 - 4,0.

К указанному объему сочинений учитель должен относиться как к примерному, так как объем ученического сочинения зависит от многих обстоятельств, в частности от стиля и

жанра сочинения, от почерка.

С помощью сочинений и изложений проверяются: 1) умение раскрывать тему; 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания; 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение и изложение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая - за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям: соответствие работы ученика теме и основной мысли; полнота раскрытия темы; правильность фактического материала; последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается: разнообразие словаря и грамматического строя речи; стилевое единство и выразительность речи; число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок - орфографических, пунктуационных и грамматических. Примечание

При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

Если объем сочинения в полтора - два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2 - 3 - 2, 2 - 2 - 3; «3» ставится при соотношениях: 6 - 4 - 4, 4 - 6 - 4, 4 - 4 - 6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

На оценку сочинения и изложения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведенные в разделе «Оценка диктантов».

Ошибки и недочеты в сочинениях и изложениях

Следует различать понятия «ошибка» и «недочет». Ошибка - это нарушение требований к правильности речи, нарушение норм литературного языка. О ней мы говорим «так сказать нельзя». Недочет - это нарушение рекомендаций, связанных с понятием хорошей, коммуникативно-целесообразной речи. Ошибку мы оцениваем с позиции «это неправильно», недочет - с позиции «это хуже, чем могло бы быть сказано или написано». Другими словами, недочет - это скорее не ошибка, а некоторая шероховатость речи. Речевые недочеты свидетельствуют о том, что школьник не научился подчинять отбор слов и выражений задаче речи. Выбранные им языковые средства неточно передают мысль или искажают ее, не раскрывают отношения автора к описываемым фактам, не соответствуют стилю изложения. Речевыми недочетами можно считать: повторение одного и того же слова; однообразие словарных конструкций; неудачный порядок слов; различного рода стилевые смешения.

Ошибки в содержании сочинений и изложений

Ошибки в содержании сочинения или изложения показывают, что ученик не овладел полностью умением составлять программу высказывания: недостаточно знаком с

фактическим материалом по теме высказывания; не умеет отбирать сведения так, чтобы раскрыть заявленную тему; не владеет логикой изложения. Фактические ошибки: в изложении:

неточности, искажения текста в обозначении времени, места событий, последовательности действий, причинно-следственных связей.

В сочинении:

искажение имевших место событий, неточное воспроизведение источников, имен собственных, мест событий, дат.

Логические ошибки:

-нарушение последовательности в высказывании;

-отсутствие связи между частями сочинения (изложения) и между предложениями;

-неоправданное повторение высказанной ранее мысли;

-раздробление одной микротемы другой микротемой;

-несоразмерность частей высказывания или отсутствие необходимых частей;

-перестановка частей текста (если она не обусловлена заданием к изложению);

-неоправданная подмена лица, от которого ведется повествование. К примеру, повествование ведется сначала от первого, а потом от третьего лица.

Речевые ошибки

К речевым ошибкам относятся ошибки и недочеты в употреблении слов и построении текста. Первые, в свою очередь, делятся на семантические и стилистические.

К речевым семантическим ошибкам можно отнести следующие нарушения: употребление слова в несвойственном ему значении, например: мокрыми ресницами он шлепал себя по лицу; реки с налипшими на них городами; устав ждать, братик опрокинул подбородок на стол; неразличение (смешение) паронимов или синонимов, например: рука болталась, как плетень; учитель не должен потакать прихотям ребенка и идти у него на поводке; нарушение лексической сочетаемости, например: Чичиков постепенно покидает город; пули не свистели над ушами; употребление лишних слов, например: опустив голову вниз; он впервые познакомился с Таней случайно; пропуск, недостаток нужного слова, например: Сережа смиренно сидит в кресле, закутанный белой простыней, и терпеливо ждет конца (о стрижке); стилистически неоправданное употребление ряда однокоренных слов, например: характерная черта характера; приближался все ближе и ближе; Стилистические ошибки представляют собой следующие нарушения, которые связаны с требованиями к выразительности речи:

неоправданное употребление в авторской речи диалектных и просторечных слов, например: У Кити было два парня: Левин и Вронский; неуместное употребление эмоционально окрашенных слов и конструкций, особенно в авторской речи, например: Рядом сидит папа (вместо отец) одного из малышей; смешение лексики разных исторических эпох; употребление штампов.

Речевые ошибки в построении текста:

бедность и однообразие синтаксических конструкций; нарушение видовременной соотнесенности глагольных форм, например: Когда Пугачев выходил из избы и сел в карету, Гринев долго смотрел ему вслед; стилистически неоправданное повторение слов; неудачное употребление местоимений для связи предложений или частей текста, приводящее к неясности, двусмысленности речи, например: Иванов закинул удочку, и она клюнула; неудачный порядок слов.

Грамматические ошибки

Грамматические ошибки - это нарушение грамматических норм образования языковых единиц и их структуры.

Анализ грамматических ошибок помогает учителю определить, какими нормами языка (словообразовательными, морфологическими, синтаксическими) не владеет ученик.

Разновидности грамматических ошибок Словообразовательные, состоящие в неоправданном словосочинительстве или видоизменении слов нормативного языка (например, надсмешка, подчерк, нагинаться, спинжак, беспощадство, публицизм и т.п.). Такие ошибки нельзя воспринимать как орфографические.

Морфологические, связанные с ненормативным образованием форм слов и употреблением частей речи (писав свои произведения, не думал, что очутюсь в полной темноте; одни англичанины; спортсмены в каноях; ихний улыбающийся ребенок; ложит и т.д.)

Синтаксические

а) Ошибки в структуре словосочетаний, в согласовании и управлении, например: браконьерам, нарушающих закон; жажда к славе;

б) ошибки в структуре простого предложения:

- нарушение связи между подлежащим и сказуемым, например: солнце села; но не вечно ни юность, ни лето; это было моей единственной книгой в дни войны;

- нарушение границы предложения, например: Собаки напали на след зайца. И стали гонять его по вырубке;

- разрушение ряда однородных членов, например: настоящий учитель верен своему делу и никогда не отступать от своих принципов. Почти все вещи в доме большие: шкафы, двери, а еще грузовик и комбайн;

- ошибки в предложениях с причастными и деепричастными оборотами, например: причалившая лодка к берегу; На картине «Вратарь» изображен мальчик, широко расставив ноги, упершись руками в колени;

- местоименное дублирование одного из членов предложения, чаще подлежащего, например: Кусты, они покрывали берег реки;

- пропуски необходимых слов, например: Владик прибил доску и побежал в волейбол.

в) ошибки в структуре сложного предложения:

- смешение сочинительной и подчинительной связи, например: Когда ветер усиливается, и кроны деревьев шумят под его порывами;

- отрыв придаточного от определяемого слова, например: Сыновья Тараса только что слезли с коней, которые учились в Киевской бурсе;

г) смешение прямой и косвенной речи;

д) разрушение фразеологического оборота без особой стилистической установки, например: терпеть не могу сидеть сложив руки; хохотала как резаная.

Грамматические ошибки следует отличать от орфографических. Орфографическая ошибка может быть допущена только на письме, ее нельзя услышать. Грамматическая ошибка не только видима, но и слышима. Простой прием чтения вслух по орфоэпическим правилам помогает разграничить грамматические и орфографические ошибки. К примеру, ошибка в окончании браконьерам, промышляющих в лесах не орфографическая, а грамматическая, так как нарушено согласование, что является грамматической нормой. И, наоборот, в окончании умчался в синею даль ошибка орфографическая, так как вместо «юю» по правилу написано другое.

Оценка обучающих работ

Обучающие работы (различные упражнения и диктанты неконтрольного характера) оцениваются более строго, чем контрольные работы.

При оценке обучающих работ учитывается: 1) степень самостоятельности учащегося; 2) этап обучения; 3) объем работы; 4) четкость, аккуратность, каллиграфическая правильность письма.

Если возможные ошибки были предупреждены в ходе работы, оценки «5» и «4» ставятся только в том случае, когда ученик не допустил ошибок или допустил, но исправил ошибку. При этом выбор одной из оценок при одинаковом уровне грамотности и

содержания определяется степенью аккуратности записи, подчеркиваний и других особенностей оформления, а также наличием или отсутствием описок. В работе, превышающей по количеству слов объем диктантов для данного класса, для оценки «4» допустимо и 2 исправления ошибок.

Первая и вторая работа как классная, так и домашняя при закреплении определенного умения или навыка проверяется, но по усмотрению учителя может не оцениваться. Самостоятельные работы, выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида. Оценка тестов

При проведении тестовых работ критерии оценок следующие:

«5» - 90 - 100 %;

«4» - 78 - 89 %;

«3» - 60 - 77 %;

«2» - менее 59 %.

2.2.2. ЛИТЕРАТУРА

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР

Русские народные сказки (волшебная, бытовая, о животных). «Царевна-лягушка» - русская волшебная сказка. Язык сказки, композиция. Прославление лучших качеств человека. Волшебные черты и волшебные события.

Внеклассное чтение. «Сказка об Иване Царевиче, Жар-птице и Сером волке», «Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Народные идеалы в сюжетах и образах сказок. Народное представление о героическом.

Сказки о животных. «Медведь и лиса». Герои сказок, их характеры. Отражение реальной действительности в сказках о животных. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле.

Бытовые сказки. «Как старик домовничал». Отражение народной жизни в бытовых сказках.

Внеклассное чтение. «Зимовье зверей», «Каша из топора». Устное народное творчество как часть общей культуры народа, выражение в нем национальных черт характера. «Лиса и волк». Герои сказки, их характеры.

Жанры фольклора. Народные исторические песни. «Пугачёв в темнице». Устное народное творчество как часть общей культуры народа. Народное представление о

героическом. Народные лирические песни. Народная обрядовая песня. Пословицы и поговорки. Их краткость и выразительность. Загадки. Отражение в загадках народной мудрости. Былины «Вольга и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей Разбойник» (в сокращении). Устное народное творчество как часть общей культуры народа, выражение в нем национальных черт характера. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Народное представление о героическом. Влияние фольклорной образности и нравственных идеалов на развитие литературы. Мифы древних славян. Миф о сотворении мира. Миф о солнце. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Литературные сказки. С.Т. Аксаков. «Аленький цветочек». Сказка о верности, красоте души человека, о всепобеждающей любви. В гостях у зверя лесного. Гуманная мораль народа. Герои сказок. Выразительность сказки. «Аленький цветочек» - сказка о верности, долге, красоте души. П.П. Ершов «Конек-Горбунок». Нравственные проблемы в сказке. Сказки зарубежных писателей. Шарль Перро. «Золушка». Жизнь Золушки. Мачеха и её дочери. Помощь доброй феи. Тема всепобеждающей доброты. «Кот в сапогах», «Спящая красавица». Проблема взаимопомощи, преданности. Общее в сказках русских и зарубежных писателей.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

«Слово о полку Игореве» (в сокращении). Эпичность и лиризм в изображении судеб русской земли и народа. Русская летопись. Фрагменты из «Повести временных лет». Истоки и начало древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни. Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы. Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Связь литературы с фольклором. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение). «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Классицизм. Идеино-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Нравственно-воспитательный пафос литературы. Классицизм как литературное направление.

М.В. Ломоносов

Биография поэта. «Разговор с Анакреоном», «Ода на день восшествия на престол...». Прославление родины, природы, науки и просвещения. «Случились вместе два астронома в пиру». Тема поэта и поэзии.

Д.И. Фонвизин

Комедия «Недоросль». Сатирическое изображение невежества и безнравственности помещиков. Классицистическая комедия, идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Проблема воспитания истинного гражданина.

Г.Р. Державин

«Властителям и судиям», «Фелица». Одическое и сатирическое начала в поэзии. «Памятник». Назначение поэта и поэзии.

А.Н. Радищев

«Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор). Гневный протест против крепостного права. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности. Особенности жанра повести.

Сентиментализм. Сентиментализм как литературное направление. Обращение

литературы к жизни и внутреннему миру «частного» человека.

Н.М. Карамзин

Биография писателя. Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма. Отражение многообразия человеческих чувств, новое в освоении темы «человек и природа».

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

И.А. Крылов

Басни «Лебедь, Щука и Рак», «Квартет». Обличение человеческих пороков. Понятие об аллегории. Язык художественного произведения. Изобразительновыразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория. Басни «Волк и Ягненок», «Осел и Соловей». Аллегорическое изображение человеческих взаимоотношений. Своеобразие басен Крылова. Исторические события в баснях Крылова. «Волк на псарне», «Листы и корни», «Кот и повар», «Свинья под дубом». Влияние поворотных событий русской истории (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права) на творчество И. А. Крылова.

Романтизм. Воплощение в литературе романтических ценностей. Формирование представлений о национальной самобытности. Романтический пейзаж. Новое понимание человека в его связях с национальной историей. Воплощение в литературе романтических ценностей. Романтизм в русской литературе и литературе других народов России.

В.А. Жуковский

Поэт-романтик, переводчик. Идея единства истины, добра и красоты. Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях.

«Лесной царь», «Вечер», «Море». Мир нравственных переживаний в лирике поэта. Баллада «Светлана». Соотношение мечты и действительности. «Там небеса и воды ясны». Воспевание поэтом красоты русской природы. «Песня», «Приход весны». Поэт о неразрывной связи человека и природы.

Вн.чт. В. Жуковский. Баллады. «Рыбак», «Перчатка». Конфликт романтического героя с миром. «Рыцарь Тогенбург», «Царскосельский лебедь».

Влияние поворотных событий русской истории на творчество В. А. Жуковского. Общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX в.

Реализм. Реализм в русской литературе и литературе других народов России, многообразие реалистических тенденций.

А.С. Грибоедов

Комедия «Горе от ума» (в сокращении). А.С.Грибоедов. Биография драматурга.

Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Новое понимание человека в его связях с национальной историей. Защитники моральных устоев «века минувшего» в комедии. Чацкий - выразитель мировоззрения передовых людей своего времени.

Образы главных героев.

Русская классическая литература в оценке русских критиков. (И.А.Гончаров о Грибоедове).

А.С. Пушкин

Личность поэта, его судьба. А.С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы. Лицейские годы поэта. Поэт в изгнании.

«У лукоморья дуб зеленый.» Поэтичность и выразительность языка. Сказочная основа вступления. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Близость сказки к народным. Царевна и мачеха. Душевная красота царевны. Жестокость царицы. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота,

справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность.

Волшебные события в сказке. Выразительность языка сказки. Иллюстрирование понравившегося отрывка. «Сказка о попе и о работнике его Балде». «Сказка о царе Салтане», «Сказка о рыбаке и рыбке». Отражение в сказках народных традиций, представлений о добре и зле.

Стихотворения: «Унылая пора! Очей очарованье!». «Зимний вечер». Особенности построения и содержания. «Зимнее утро», «Няне». Мастерство передачи состояния природы и человека. Образ няни. А. С. Пушкин «Зима!.. Крестьянин, торжествуя..», «Зимняя дорога». Радостное восприятие жизни.

«К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла.», «Я вас любил: любовь еще, быть может.», «Бесы», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный.».

«К морю», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Я помню чудное мгновенье», «Мадонна». «Полтава». (Чтение и беседа). Влияние поворотных событий русской истории на творчество А. С. Пушкина. «И. И. Пущину». Новое понимание человека в его связях с национальной историей. Стихотворная речь. Двусложные размеры стиха.

«Узник». «Песнь о вещем Олеге». Вольнолюбивые стремления поэта. Быт и нравы Древней Руси. Смысл диалога Олега и кудесника.

Проза Пушкина. «Повести Белкина». «Метель». Особенности повествования (живописность, композиция). «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои. Приём антитезы. Романтические мотивы.

«Выстрел». Проблема личности и общества. Тема «маленького человека» и ее развитие в творчестве А. С. Пушкина.

«Дубровский». Ссора друзей. Поражение, смерть Дубровского-отца. Пожар в Кистенёвке. Художественная глубина романа. Гуманизм автора. Месть Владимира. Любовь, благородство, нравственность героев. Судьбы героев. Авторское отношение к событиям.

«Капитанская дочка» (в сокращении). Причины обращения Пушкина к теме пугачёвского восстания. Образ рассказчика Гринёва. Проявление душевной стойкости и верности любимому человеку. Проблемы долга и чести. Развитие понятия о повести.

История пугачёвского бунта.

А. С. Пушкин «Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе.

Вн. чт. К. Г. Паустовский «Михайловские рощи». Пушкинские места.

«Евгений Онегин» - первый реалистический роман в стихах в русской литературе. Проблема личности и общества. Образ «героя времени». Образ автора. Татьяна - любимая героиня Пушкина. Образ русской женщины и проблема женского счастья. Личные и социальные причины трагизма судьбы Онегина. Человек в ситуации нравственного выбора. Евгений Онегин и Ленский.

Особенности композиции. Пейзаж в романе. Сочинения критика В. Белинского.

А.С. Пушкин. Романтическая поэма «Цыганы». Актуальные проблемы, их решение в современном мире.

А.С.Пушкин. «Пиковая дама».

М.Ю. Лермонтов

Биография поэта. «Бородино» - сила народного характера. Влияние поворотных событий русской истории (Отечественная война 1812 г.) на русскую литературу. Монологическая форма построения стихотворения. Образ «героя времени».

Лирика. «Утёс», «Тучи», «Листок». Гуманизм, гражданский и патриотический пафос. «На севере диком», «Горные вершины». Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир поэта. «Желание», «Парус». «Молитва» («В минуту жизни

трудную.)) Трёхсложные размеры стиха. Проблема личности и общества.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историзм и психологизм в поэме. Историческое прошлое в поэме. Картины быта и их роль в понимании характеров и идеи поэмы. Связь с устным народным творчеством.

Лермонтов на Кавказе. Образ «героя времени». Лирика. «Люблю я цепи синих гор.», «Синие горы Кавказа, приветствую вас!..», «Три пальмы». Поэма «Мцыри» (в сокращении). Свободолюбивый характер героя. Сюжет и композиция, тема и идея поэмы. Контраст между жизнью в монастыре и за его пределами. Понятие о поэме.

Стихотворения: «Смерть Поэта», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал.»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю.», «Родина», «Пророк». Интерес к проблеме народа. «Прощай, немытая Россия», «Родина», «Нет, не тебя так пылко я люблю.». Основные темы. Интерес к проблеме народа. «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную.»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю.», «Родина», «Пророк», а также три стихотворения по выбору.

Роман «Герой нашего времени» (повести «Бэла» и «Максим Максимыч»). М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени». Первый психологический роман в русской литературе. Смысл названия романа. Особенности его композиции. Историзм и психологизм в литературе. «Бэла» Образ «героя времени». Сила и одаренность натуры Печорина, его ум, воля, ясное представление об окружающих. Печорин и Максим Максимыч. «Княжна Мери». Трагедия Печорина. Образ русской женщины и проблема женского счастья. Трагичность судьбы поэта. Нравственные и философские искания.

Поэты пушкинской поры

Е.А. Баратынский. Биография поэта. Казань в жизни поэта. Лирика. «Мой дар убог», «Муза», «Весна, весна!» Национальная самобытность.

А.В. Кольцов. Биография поэта. Лирика. « Песня пахаря», « Не шуми ты, рожь.» Общественный и гуманистический пафос русской литературы 19 века.

Н.В. Гоголь

Очерк жизни и творчества. Судьба писателя.

Повести: «Вечера на хуторе близ Диканьки» (одна повесть по выбору). «Ночь перед Рождеством». Ценности бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность. Картины народной жизни в повести Гоголя «Ночь перед Рождеством». Приключения кузнеца в поисках черевичек. Поэтизация картин народной жизни. Фантастика народной жизни. «Майская ночь или Утопленница». Интерес писателя к украинским песням, преданиям.

«Тарас Бульба». Тарас Бульба и его сыновья. Особенности характеров. Запорожская Сечь, её нравы и обычаи. Проявление патриотизма в повести. Образ «героя времени». Судьбы главных героев. Понятие о повести.

«Шинель» (в сокращении).

Комедия «Ревизор» (в сокращении). Н. В. Гоголь в Петербурге. «Ревизор». История создания комедии. Страх перед ревизором как основа драматического произведения. Разоблачение социальных и нравственных пороков чиновников. Приёмы сатирического изображения. Мастерство речевых характеристик, своеобразие монологов и диалогов. ». Обобщающее значение характеров комедии. Образ Хлестакова. Хлестаковщина.

«Говорящие» фамилии. Герой литературного произведения. Актуальность комедии.

Поэма «Мертвые души» (первый том, отдельные главы).

Замысел произведения. Смысл названия поэмы. Обобщающее значение образов помещиков и чиновников. (У Манилова). Образ Плюшкина. Чичиков - новый «герой» эпохи. Сюжет и композиция поэмы. Народ и Русь в поэме. О понятии «Литературный

тип». О книге Гоголя «Выбранные места из переписки с друзьями».

Внеклассное чтение. Н. В. Гоголь «Портрет». Образ Чарткова. Причины деградации личности.

А.Н. Островский

«Гроза» (в сокращении). Проблема личности и общества. Тема «маленького человека» и ее развитие. Образ русской женщины и проблема женского счастья. Человек в ситуации нравственного выбора.

И.С. Тургенев

«Муму». Духовное богатство и красота простого русского человека. Образ крепостного крестьянина Герасима. Мастерство писателя в раскрытии характеров. Интерес И. С. Тургенева к проблеме народа. Жизненная основа рассказа. Проводы Татьяны. Протест против крепостного права. Появление Муму. Крепостное право и литература. Непримируемое отношение писателя к крепостному праву, жестокости. Нравственный протест Герасима. Искусство пейзажа в произведении. Изображение помещицы.

«Записки охотника», «Бежин луг». Тема детства в творчестве И. С. Тургенева и в литературе других народов России. Образы мальчиков из произведения «Бежин луг».

«Бирюк». Образ Бирюка: положительные и отрицательные черты характера, образ жизни. Композиция худ. произведения.

Внеклассное чтение. Рассказы И.С.Тургенева. «Лес и степь», «Свидание». Любовь к природе, сострадание автора к чужой судьбе.

«Певцы». Народ как носитель лучших черт национального характера. Вера писателя в духовные силы человека.

«Бурмистр». Противопоставление России крестьянской и России помещичьей. «Живые мощи». Создание целостной картины русской действительности.

«Стихотворения в прозе». «Русский язык», «Близнецы», « Два богача». Отношение автора к языку, к взаимоотношениям между людьми.

Ф.И. Тютчев

Стихотворения: «С поляны коршун поднялся.», «Есть в осени первоначальной.», «Весенняя гроза», «Весенние воды», «В небе тают облака». «Я встретил вас - и всё былое».

А.А. Фет

Стихотворения: «Вечер», «Учись у них - у дуба, у березы.», «Уж верба.». Своеобразие каждого времени года. «Ель рукавом мне тропинку зависела», «Заря прощается с землею», «Это утро, радость эта». Картины родной природы. «На заре ты её не буди.», «Сияла ночь. Луной был полон сад.»

И.С.Никитин. «Утро», «Ярко звёзд мерцанье», «Встреча зимы». Поэт о красоте родной природы. Художественно-образительные средства в стихотворении. Выразительность и богатство красок в пейзажных зарисовках. Выражение любви к родине.

А.Н.Майков. «Боже мой! Вчера - ненастье». «Поле зыблется цветами». Любовь поэта к родине. «Пейзаж», «Осень», «Ласточки», «Рассвет». Тёплое отношение поэта к природе.

А.К.Толстой. «Звонче жаворонка пенье», «То было раннею весной». Лексические явления в стихах. «Край ты мой», « Колокольчики мои». Элементы народного языка в стихотворениях. «Средь шумного бала, случайно.», «Не ветер, вея с высоты.». Воспевание чистоты нравственного чувства.

Н.А. Некрасов

Биография. Роль литературы в формировании русского языка. Детство поэта. Обаяние девочки Саша из поэмы «Саша». Описание весеннего сада в стихотворении «Зеленый шум».

Стихотворения: «Крестьянские дети», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда». Сатирическое изображение господствующего класса. Идейное содержание

стихотворений. Антитеза.

Внеклассное чтение. «Вчерашний день в часу шестом», «В дороге». Незавидная участь крестьянских девушек.

Поэма «Мороз, Красный нос». Изображение тяжелой крестьянской жизни. Интерес русских писателей к проблеме народа. Поэтический образ русской женщины и проблема женского счастья. Картины природы. Стихотворения «Орина, мать солдатская», «В полном разгаре страда деревенская.», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Замолкни, Муза мести и печали!..». Поэт о печальной доле русской крестьянки. Сострадание героине. «Перед дождём», «Тройка», «Давно - отвергнутый тобою .». «Я сегодня грустно настроен», «Когда горит в твоей крови.». Мотивы тоски и неудовлетворенности собой. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Обзор.

Н.С. Лесков

Рассказ «Человек на часах». Судьба простого солдата. Нравственные и философские искания русских писателей. Моральная ответственность человека за окружающих. Внеклассное чтение. Н.С.Лесков «Левша». Таланты из народа.

Рассказ «Тупейный художник». Прославление талантливости русского человека Интерес русских писателей к проблеме народа. Воспевание творческого труда народа.

Рассказ «Старый гений». Сатирическое изображение чиновников.

М.Е. Салтыков-Щедрин

Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Трудолюбие простого человека, осуждение генералов. Внеклассное чтение. « Премудрый пескарь». Сатирическое изображение жизни и смерти пескаря. «Дикий помещик».

Л.Н. Толстой

Детство писателя. Нравственная основа рассказа «Кавказский пленник». Исторические события, получившие отражение в рассказе. Влияние поворотных событий русской истории на творчество Л. Н. Толстого. Противопоставление двух характеров: Жилина и Костылина. Интерес писателя к жизни героев, горских народов, быту, окружающей природе. Противопоставление двух характеров: Жилина и Костылина.

Отрывок из романа «Война и мир». «Петя Ростов». В отряде Денисова. Историзм и психологизм. Петя как смелый воин. Смелость, доброта, решительность, наивность и непрактичность героя.

Повесть «Детство» (главы). Образ матери, образ бабушки. Детские радости. Образ Николеньки Иртеньева, его духовный мир, психологическая глубина произведения. Внеклассное чтение. Л.Н.Толстой « Отрочество» (главы). Чувства, переживания, поступки, поведение героев.

«После бала». Обличительный характер рассказа.

Внеклассное чтение. «Юность» (Главы) Становление личности.

«Юность». Автобиографическая основа повести.

Духовный конфликт героя с окружающей средой и собственными недостатками. Мастерство и сила нравственного воздействия автора. Понятие об автобиографических произведениях.

«Казачьи». Изображение казачьей жизни. Оленин - главный герой рассказа. Образы Марьяны, Ерошки.

Внеклассное чтение. Нравственные искания в романах Толстого. Отрывки из романа «Война и мир» (Аустерлицкая битва. Старый дуб. Первый бал Наташи Ростовской и др.).

В.М. Гаршин

Рассказ «Красный цветок». Борьба со злом в творчестве писателя. Мировое значение русской литературы 19 века.

А.П. Чехов

Биография писателя. А.П.Чехов в Ялте. Рассказ «Мальчики». Сюжет рассказа. Тема

детства в творчестве писателя. Гимназисты Чечевицин и его друг Володя Королев. Их мечты и планы. Сестры Володи.

«Смерть чиновника», «Хирургия». Комизм бытовых ситуаций. Осмеяние глупости и невежества героев. «Злоумышленник», «Толстый и Тонкий». Юмор ситуации. «Говорящие» фамилии. Речь персонажей как средство их характеристики.

«Хамелеон». Обличение лицемерия. «Тоска». Проблемы сострадания, милосердия.

Т/л. Юмор. Сатира. Вн.чт. Рассказы « Унтер Пришибеев», «Хирургия», «Злоумышленник». Смешное и грустное в рассказах.

«Человек в футляре». Изображение духовного оскудения личности в рассказе.

«Крыжовник». Основная цель жизни Николая Ивановича. Ложные представления, определяющие судьбы людей.

«О любви». Своеобразие композиции рассказов. Мысль Чехова о необходимости сохранить в себе человека.

В.Г. Короленко

«Дети подземелья». Картины нищеты и страдания бедных людей. Тема детства в творчестве писателя. Интерес к проблеме народа. Герои повести, их дружба. Проблема личности и общества. Тема «маленького человека» и ее развитие. История с куклой, ее значение в раскрытии характеров действующих лиц. Протест против социального неравенства

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

И.А. Бунин

Биография. Лирика. Любовь и радость бытия в стихотворениях Бунина. Классические традиции и новые течения в русской литературе конца XIX-начала XX вв. И.А.Бунин. «Холодная осень». Печальная история любви героев рассказа. О сложности человеческих судеб. Грустные размышления автора о дворянской усадьбе в рассказе «Тёмные аллеи». Рассказ «Косцы». Поэтическое изображение природы, воспевание силы и душевной красоты русских крестьян.

«Танька» Тема детства в русской литературе и литературе других народов России.

«Лапти», «Полевые цветы». Гуманизм рассказа. Русская деревня конца 19 века. Тонкий лиризм пейзажной лирики.

Л.Н. Андреев «Петька на даче». Жизнь Петьки у парикмахера. Тема «маленького человека» и ее развитие. Мир богатых и мир бедняков. Контраст как средство отношения автора к героям произведения. «Кусака». Нравственные и философские искания писателя. Гуманистический смысл. Роль пейзажа.

А.И. Куприн

Биография писателя. «Белый пудель». Трудная судьба бродячих артистов. Тема детства в творчестве писателя. Пудель Арто, Эгоизм и своеволие Трилли. Интерес русских писателей к проблеме народа.

«Тапёр». «Чудесный доктор». Интерес писателя к проблеме народа. Семья Мерцаловых. Картины нищеты. Доброта и благородство души, милосердие врача. Согласие и взаимопонимание как основа любви и счастья в семье в рассказе «Куст сирени».

М. Горький

Биография. «Мои университеты». Автобиографическая основа повести. «Сказки об Италии». «Макар Чудра». Размышления автора о жизни людей. Идеализация гордых и сильных людей. Художественное своеобразие рассказа: роль пейзажа и романтика портретов.

А.А. Блок

Биография поэта. Лирика. «Там неба осветленный край». Светлая любовь поэта к родной природе. Выразительность слова. «О, я хочу безумно жить», «Да. Так диктует вдохновенье», «Ты - как отзвук.», «Река раскинулась.», «Коршун». Тема загадочной и

бесконечно любимой родины. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Эпоха революционных потрясений и ее отражение в творчестве Блока и литературе других народов России.

К.Д. Бальмонт «Осень», «Золотая рыбка». Романтический пейзаж.

В.Я. Брюсов «Вечером в дороге». Формирование представлений о национальной самобытности.

В.В. Маяковский

Биография поэта. «Необычайное приключение, бывшее с В. Маяковским летом на даче». Роль поэзии в обществе. «Послушайте!», «Хорошее отношение к лошадям». Гуманистический смысл стихотворений.

«Прозаседавшиеся». Обличение бюрократизма в сатире поэта.

С.А. Есенин

Биография поэта. На родине поэта. «Задремали звёзды золотые», «Мелколесье», «Степь и дали». Тонкость восприятия поэтом красоты родной природы. «Черемуха», «Поёт зима - аукает». Народно-поэтические образы. Тема любви в лирике поэта. «Не жалею, не зову, не плачу.», «Отговорила роща золотая.», «Низкий дом.», «Собаке Качалова», «Тебе одной плету венки.». Народно-песенная основа лирики поэта. Сквозные образы в лирике.

А.А. Ахматова

Слово о поэте. Стихотворения. «Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью.», «Я научилась просто.», «Хорошо здесь.», «Ива», «А вы, мои друзья.», «Песенка». Духовное родство с природой. Классические традиции и новые течения в русской литературе конца XIX-начала XX вв. «Музыка», «Перед весной бывают такие дни». Шостакович в творчестве Ахматовой. Философские размышления.

«Я живу...», «Мне голос был.», «Мне ни к чему.». «Читатель», «Мужество». Патриотизм. Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах (революции, репрессии, коллективизация, Великая Отечественная война).

Б.Л. Пастернак

«Июль», «Золотая осень». Тема Родины. Поэтические картины родной природы. Философское осмысление жизни.

М.А. Булгаков

Русская литература советского времени.

Биография писателя. «Собачье сердце». История создания повести. Смысл названия. Система образов произведения. Герои и события в повести. «Шариковщина» как социальное и моральное явление. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость - основа живучести «шариковщины». Прием гротеска в повести.

Вн. чт. Булгаков. Рассказы. «Записки юного врача», «Вьюга». Реальное и фантастическое в творчестве Булгакова.

М.М. Зощенко

«Галоша», «Встреча». Проблема личности и общества. Сатира на бюрократов и мещан. «Монтер». Просторечная лексика и её роль. Авторская позиция.

А.П. Платонов

Рассказ «Никита». Восприятие мира Никитой, переживания мальчика. Тема детства в творчестве.

Рассказ «Июльская гроза». Приключения детей. Смелость и находчивость. Описание ржаного поля и грозы.

«Любовь к родине, или Путешествие воробья». Реальное и сказочное в рассказе. Сюжет. Старый скрипач, его доброе отношение ко всему живому.

Приключения воробья, тоска по родине в тёплых краях.

«Корова». Тема детства в рассказе. Труд как самоотверженный шаг в человеческой жизни.

«Юшка». Нравственные проблемы. Любовь, уважение, сострадание к человеку. «В прекрасном и яростном мире». Целеустеремленность героя.

«Неизвестный цветок». Проблемы милосердия, выживания, взаимопомощи.

Тема войны и семьи в рассказе «Возвращение».

«Песчаная учительница». Любовь к людям, понимание. Проблема героя. Тема родины.

«Сокровенный человек». Прославление людей труда.

А.С. Грин

«Алые паруса». Романтическая мечта героини о счастье. Реальное и сказочное в повести.

М. Цветаева. «Моим стихам.», «Красною кистью рябина зажглась.», «Госка по родине».

Любовь к земной жизни. Тема родины. Исторические судьбы России.

О. Э. Мандельштам. Биография поэта. Лирика. «Раковина», «Автопортрет», «Мы живём, под собою не чуя страны».

Разлад с советской действительностью в 20-30 годы. Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах (революции, репрессии).

К.Г. Паустовский

Слово о писателе. «Стальное колечко». Реальное и волшебное в сказке. Основная идея сказки «Стальное колечко». «Теплый хлеб». Тема родины.

«Мещерская сторона». Лирические картины родной природы.

«Стекольный мастер». Мастерство, талантливость русского человека.

«Телеграмма». Проблема истинной человечности. Композиция рассказа. Т/л.

Развитие понятия о композиции.

Внеклассное чтение. К.Г.Паустовский. Рассказы. «Корзина с еловыми шишками».

Дружба, нравственность, человечность в рассказе. «Снег», «Бриз», «Белая радуга».

Жизненные факты, легшие в основу рассказов. Роль природы. «Михайловские рощи».

Пушкинские места.

М.М. Пришвин «Этажи леса». Тема бережного отношения к природе.

«Кладовая солнца». Главные герои произведения. Дружба и взаимопомощь людей.

Человек в окружающем мире.

Вн. чт. «Таинственный ящик», «Лесная капель». Одухотворение природы, её участие в судьбах людей.

Н.А. Заболоцкий

«Некрасивая девочка», «Не позволяй душе лениться». Размышления поэта о непреходящих духовных ценностях. Любовь к родной природе.

«Уступи мне, скворец, уголок», «Ещё заря не встала над селом», «Я воспитан природой суровой», «Журавли». Яркие поэтические картины родной природы.

А.Т. Твардовский «Две строчки», «В час мира». Годы военных испытаний и их отражение в творчестве. «Есть обрыв, где я, играя», «Спасибо, моя родная», «Памяти матери».

Любовь поэта к родине.

Поэма «Василий Тёркин». Главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата». Народно-политическая основа поэмы. Василий Тёркин - собирательный образ, его душевная стойкость, удаль, жизнерадостность.

Стихотворения о Великой Отечественной войне.

А. Сурков «Песня смелых», «Бьется в тесной печурке огонь»

К. Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины»

М. Исаковский «До свиданья, города и хаты», «В лесу прифронтовом». Поэты о героизме, патриотизме защитников родины и о трудностях военных лет. Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе.

Д.С. Самойлов «Сороковые». Исторические судьбы России.

Е.А.Евтушенко. «Мед». Обращение к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных

национальных характеров.

М.А. Шолохов

Рассказ «Судьба человека». Судьба человека в ВОВ. Война и судьбы людей. Исторические судьбы России. Годы военных испытаний и их отражение в творчестве М. А. Шолохова и литературе других народов России. Образы главных героев. Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах (революции, репрессии, коллективизация, Великая Отечественная война).

Судьба Андрея Соколова в изображении М. Шолохова

В.М. Шукшин

«Мастер». Писатель о бережном отношении к духовным ценностям.

«Крепкий мужик». Два типа человека - создатель и разрушитель. Обращение писателей второй половины XXв. к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров.

А.И. Солженицын

Биография писателя. Рассказ «Как жаль». Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров.

«Матренин двор». Традиции русской классики в изображении народной жизни.

Судьба Матрёны как воплощение подвижничества, бескорыстия и деятельного добра.

РУССКАЯ ПРОЗА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

Ф.А.Абрамов

«О чём плачут лошади». Эстетические, нравственно-экологические проблемы.

«Поездка в прошлое». Автобиографическая основа повести. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров. Размышления автора о судьбе русского народа.

Ч.Т.Айтматов «Белый пароход». Повесть о добре и зле. Гуманистический пафос. Смысл названия. Роль легенды в композиции. Идея взросления человека. Осуждение жестокости.

«Буранный полустанок». Масштабность образа Едигея как человека народной судьбы. Тема памяти в романе. Гуманистический пафос. Своеобразие композиции романа.

В.П.Астафьев. Биография писателя. «Васюткино озеро». Автобиографическая основа рассказа. Композиция рассказа. Живость и красота изображения природы Сибири. Смелость и находчивость мальчика. Раскрытие самобытных национальных характеров.

Иллюстрирование рассказа. «Гирманча находит друзей». Дружба и взаимопомощь людей разных национальностей. «Конь с розовой гривой». Жизнь сибирской деревни в предвоенные годы. «Фотография, на которой меня нет». Красота души героев. Непереходящая историческая память народа. Исторические судьбы России.

В.И.Белов. «Скворцы». Доброта и любовь к братьям меньшим- основа нравственности. Тема родины. Рассказ «На родине». Грустные раздумья писателя о переменах в жизни и природе. «Вовка-Сатюк». Мотивы взаимосвязи жизни природы и человека. Обращение к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья. «Мальчишки». Война и дети. Герои рассказа, их судьбы.

Ю.П.Казаков. «Арктур-гончий пес». Призыв к доброте и состраданию.

Рассказы русских писателей о животных. Мотивы взаимосвязи жизни природы и человека. «Оленьи рога». Сказочный мир троллей и мир природы. Сон и явь в рассказе.

А.Я.Яшин. Слово о писателе. «Журавли». Писатель о любви к природе. Тема детства в творчестве.

Е.И.Носов «Белый гусь». Гуманистический пафос рассказа.

«Кукла», « Живое пламя». Осуждение равнодушия. Психологическая глубина рассказов.

В.Г.Распутин «Уроки французского». Знакомство с жизнью села в послевоенные годы. Образ главного героя. Образ Мидии Михайловны. Смысл названия рассказа.

Вн. чт. Ю. В. Бондарев «Простите нас!»

Ю.М.Нагибин. Биография. «Зимний дуб». Сюжет и герои рассказа. Поэтические картины зимнего леса. «Мой первый друг, мой друг бесценный». Автобиографическая основа.

РУССКАЯ ПОЭЗИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

И.А.Бродский, А.А.Вознесенский, В.С.Высоцкий, Е.А.Евтушенко, Б.Ш.Окуджава. Краткий обзор жизни и творчества.

Н.М.Рубцов. Биография поэта. Судьба поэта. Лирика. «Ласточка», «Первый снег», «Жеребенок». Глубокая связь поэта с сельской природой. «Я буду скакать .», «Песня», «Берёзы», «Видения на холме». Тонкость восприятия психологии человека и мира природы. «В горнице», «Ночь на Родине», «В минуты музыки». «Звезда полей». «Деревенские ночи», «Тихая моя родина». «Привет, России.», «Русский огонёк», «Поэзия». Мотивы одиночества. Любовь поэта к родине.

Вн. чт. Н. Рубцов «Первый снег», «Памяти матери», «Последняя ночь», «Сергей Есенин», «Приезд Тютчева» и др. Тема родины.

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ

Взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур.

Общее и национально-специфическое в литературе. Многообразие литератур народов России, отражение в них национальных картин мира. Контактные связи русских писателей с писателями - представителями других литератур народов России. (Г. Айги, Р. Гамзатов, С. Данилов, Н. Доможаков, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, К. Хетагуров, Ю. Шесталов).

М. Джалиль «Мои песни»: «Варварство», «Волки», «Песни мои», «Последняя песня», «Рубашка».

Г. Тукай. Стихотворения 1913 года. «Пушкину», «Надежды народа». Перевод Н. Акмала. «Великий юбилей и связанные с ним чаяния народа» Перевод В. Ганиева.

Героический эпос народов России: «Урал-батыр» (фрагменты).

(«Гэсэр», «Джангар», «Калевала», «Маадай-Кара», «Меге Баян-Тоолай», «Нарты», «Олонхо»).

Духовные истоки национальных литератур.

Мифология и фольклор народов России как средоточие народной мудрости. Национальное своеобразие героических эпосов народов России, обусловленное особенностями исторической и духовной жизни каждого народа.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Мифы древней Греции. «Прометей». «Дедал и Икар». «Орфей и Эвридика». Н.А.Кун. Сюжеты и образы древнегреческой мифологии в европейской литературе.

Античная литература. Гомер «Илиада», «Одиссея» (фрагменты). Романтизм и реализм в зарубежной литературе, реальное и фантастическое. Гуманистический пафос литературы Возрождения. Европейский классицизм. Романтизм и реализм в зарубежной литературе.

Античная лирика

Анакреонт. «Артемиде», «Дионису».

Данте. «Божественная комедия» (фрагменты). Сложность и противоречивость человеческой личности. Проблема истинных и ложных ценностей. Соотношение идеала и действительности.

М. Сервантес

Роман «Дон Кихот» (фрагменты). Соотношение идеала и действительности. Сатира и

юмор в зарубежной литературе.

У. Шекспир

Сонеты (Два сонета по выбору).

Трагедии: «Ромео и Джульетта», «Гамлет» (в сокращении).

Ж.-Б. Мольер

«Мещанин во дворянстве». Сочетание смысла с легковерием и ограниченностью в главном герое. Сатира и юмор, реальное и фантастическое. Честь и достоинство в понимании Мольера. Проблема истинных и ложных ценностей. Соотношение идеала и действительности.

И.-В. Гете

«Фауст» (фрагменты). Проблема истинных и ложных ценностей.

Ф. Шиллер

«Коварство и любовь». Изображение преступного феодального мира в трагедии. Образы главных героев. Постановка острых проблем современности. Многообразие проблематики и художественных исканий.

Э.Т.А. Гофман

«Щелкунчик и мышинный король». Реальное и фантастическое.

Дж. Г. Байрон

«Корсар». Романтизм и реализм в зарубежной литературе.

П. Мериме «Маттео Фальконе». Нравственные проблемы. Ценности бытия.

Э.А. По «Ворон». Проблема истинных и ложных ценностей. Трагизм произведений.

В

О. Генри (Вильям Сидней Портер) «Вождь краснокожих». Сатира и юмор в зарубежной литературе.

Д. Лондон

Певец борьбы и мужества. «Любовь к жизни» Воля к жизни, упорство. Тема товарищества.

«Сказание о Кеше». Постановка острых проблем современности в литературных произведениях. Одно произведение по выбору.

А. Сент-Экзюпери

Сказка «Маленький принц».

Жюль Верн. Слово о писателе. «Таинственный остров». Труд как основа жизни.

Гимн человеческому труду.

Вн. чт. Жюль Верн. «Пятнадцатилетний капитан», Г. Уэллс «Человек-невидимка», «Война миров». Борьба человека за овладение Вселенной. Элементы научной фантастики, реальное и фантастическое.

Вн. чт. В.Гюго «Гаврош». Эпоха революционных потрясений и ее отражение в зарубежной литературе. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия.

Д.Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо». Сила человеческого духа. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Артур Конан Дойл. Слово о писателе. «Пестрая лента». Детективный сюжет. Отражение «вечных» проблем бытия.

М.Твен «Приключения Тома Сойера». Глубокое знание писателем детской психологии. Юмор в романе. Изображение провинциального городка. Том Сойер и Гекльберри Финн - герои романа. Дружба Тома и Гека. Благородство и мужество мальчиков.

Вн. чт. Марк Твен «Приключения Гекльберри Финна», А Дюма «Три мушкетера»,

Э Войнич «Овод», Г. Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома» (по выбору).

Джеймс Олдридж. «Последний дюйм». Отец и сын. Тема взаимоотношений родителей и детей.

Эрнест Сетон-Томпсон. Слово о писателе. «Чинк». Рассказ о верности и преданности собаки. Правдивость и гуманизм писателя в изображении животных. «Снап». Добродушный юмор автора при описании первого знакомства со Снапом. Гордость автора мужеством собаки. «Арно». Грустный рассказ о самоотверженном почтовом голубе.

ОСНОВНЫЕ ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ СВЕДЕНИЯ

Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражение в ней богатства и многообразия духовной жизни человека. Литература и другие виды искусства. Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства учащегося.

Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота,

справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность. Тема детства в русской литературе и литературе других народов России.

РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР Устное народное творчество как часть общей культуры народа, выражение в нем национальных черт характера. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Народное представление о героическом. Влияние фольклорной образности и нравственных идеалов на развитие литературы. Жанры фольклора.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА Истоки и начало древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни. Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы. Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Связь литературы с фольклором. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Нравственно-воспитательный пафос литературы. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Классицистическая комедия. Сентиментализм как литературное направление. Обращение литературы к жизни и внутреннему миру «частного» человека. Отражение многообразия человеческих чувств, новое в освоении темы «человек и природа». Зарождение в литературе антикрепостнической направленности.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА Влияние поворотных событий русской истории (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права) на русскую литературу. Общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX в. Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Романтизм в русской литературе и литературе других народов России. Новое понимание человека в его связях с национальной историей. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и

действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Романтический пейзаж. Формирование представлений о национальной самобытности. А.С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы.

Проблема личности и общества. Тема «маленького человека» и ее развитие. Образ «героя времени». Образ русской женщины и проблема женского счастья. Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе и литературе других народов России, многообразие реалистических тенденций. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания

русских писателей.

Русская классическая литература в оценке русских критиков (И.А.Гончаров о Грибоедове, В.Г.Белинский о Пушкине).

Роль литературы в формировании русского языка.

Мировое значение русской литературы.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА.

Классические традиции и новые течения в русской литературе конца XIX-начала XX вв.

Эпоха революционных потрясений и ее отражение в русской литературе и литературе других народов России. Русская литература советского времени. Проблема героя. Тема родины. Исторические судьбы России. Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе и литературе других народов России. Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах (революции, репрессии, коллективизация, Великая Отечественная война).

Обращение писателей второй половины XX в. к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров.

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ

Мифология и фольклор народов России как средоточие народной мудрости.

Национальное своеобразие героических эпосов народов России, обусловленное особенностями исторической и духовной жизни каждого народа.

Многообразие литератур народов России, отражение в них национальных картин мира.

Общее и национально-специфическое в литературе народов России. Контактные связи русских писателей с писателями - представителями других литератур народов России.

Духовные истоки национальных литератур.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия.

Античная литература. Гуманистический пафос литературы Возрождения. Европейский классицизм. Романтизм и реализм в зарубежной литературе. Сложность и противоречивость человеческой личности. Проблема истинных и ложных ценностей. Соотношение идеала и действительности.

Многообразие проблематики и художественных исканий в литературе XX в. Сатира и юмор, реальное и фантастическое. Постановка острых проблем современности в литературных произведениях.

ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ.
- Фольклор. Жанры фольклора.
- Литературные роды и жанры.
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.
- Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения данные теоретико-литературные понятия изучаются с опорой на знания, полученные при

освоении родной литературы. Дополнительными понятиями являются .

Взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур.

Общее и национально-специфическое в литературе.

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОСВОЕНИЮ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.
- Анализ и интерпретация произведений.
- Составление планов и написание отзывов о произведениях.
- Написание изложений с элементами сочинения.
- Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.
- Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения, наряду с вышеуказанными, специфическими видами деятельности являются:

- Сопоставление произведений русской и родной литературы на основе общности тематики, проблематики и жанра, выявление национально-обусловленных различий.
- Самостоятельный перевод фрагментов русского художественного текста на родной язык.

Оценочные материалы по литературе.

Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся Оценка устных ответов.

Основу устного контроля составляет монологический ответ учащегося. Основные критерии оценивания:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героя.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно- эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения.

В соответствии с этим:

Оценкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов; хорошее владение литературной речью.

Оценкой «4» оценивается ответ, который, показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характерны и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться основным теоретико-литературными знаниями: и навыками разбора при анализе прочитанных произведений: умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов ,, владение литературной речью. Однако по одному-двум из этих

компонентов ответа могут быть допущены неточности.

Оценкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения; знании и понимании текста изучаемого произведения; знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведения: ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух-трёх ошибок в содержании ответа, а также ряда недостатков в его композиции и языке.

Оценкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения в целом, неумении объяснять поведение, характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью.

Оценка сочинений.

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии пределах программы данного класса:

- правильное понимание темы, глубина, и полнота её раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейноэстетического содержания произведения, доказательств основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;
- соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка «5» ставится за сочинение:

- Глубоко аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, умение делать выводы и обобщения;
- стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей;
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию;
- допускается одна-две неточности в содержании.

Оценка «4» ставится за сочинение:

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от неё; обнаруживающее хорошее знание литературного материала, и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
- логическое и последовательное в изложении содержания;
- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию;
- допускается две-три неточности: в содержании, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.

Оценка «3» ставится за сочинение, в котором:

- в главном и основном раскрывается тема, в дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;
- обнаруживается владение основами письменной речи;

- в работе имеется не более 4-5 речевых недочетов.

Оценка «2» за сочинение, которое:

- не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий без вывода и обобщений или из общих положений, не опирающихся на

- характеризуется расположением материала, отсутствием связи между частями;

- отличается бедностью словаря, наличием грубых ошибок.

2.2.3. ИНОСТРАННЫЙ (АНГЛИЙСКИЙ) ЯЗЫК

Изучение иностранного языка на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

- развитие иноязычной коммуникативной компетенции в совокупности ее составляющих - речевой, языковой, социокультурной, компенсаторной, учебно-познавательной:

речевая компетенция - развитие коммуникативных умений в четырех основных видах речевой деятельности (говорении, аудировании, чтении, письме);

языковая компетенция - овладение новыми языковыми средствами (фонетическими, орфографическими, лексическими, грамматическими) в соответствии с темами, сферами и ситуациями общения, отобранными для основной школы; освоение знаний о языковых явлениях изучаемого языка, разных способах выражения мысли в родном и изучаемом языке;

социокультурная компетенция - приобщение учащихся к культуре, традициям и реалиям стран/страны изучаемого иностранного языка в рамках тем, сфер и ситуаций общения, отвечающих опыту, интересам, психологическим особенностям учащихся основной школы на разных ее этапах (У-У1 и У11-1Х классы); формирование умения представлять свою страну, ее культуру в условиях иноязычного межкультурного общения;

компенсаторная компетенция - развитие умений выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче информации;

учебно-познавательная компетенция - дальнейшее развитие общих и специальных учебных умений; ознакомление с доступными учащимся способами и приемами самостоятельного изучения языков и культур, в том числе с использованием новых информационных технологий;

- развитие и воспитание понимания у школьников важности изучения иностранного языка в современном мире и потребности пользоваться им как средством общения, познания, самореализации и социальной адаптации; воспитание качеств гражданина, патриота; развитие национального самосознания, стремления к взаимопониманию между людьми разных сообществ, толерантного отношения к проявлениям иной культуры.

Английский язык - средство коммуникации между людьми, представляющими разные страны и народы. Язык - это мощное средство безопасности и адаптации в конкретных социокультурных условиях.

Программа курса способствует осознанию идеи единства и многообразия в окружающем мире, пониманию роли и места своей культуры в контексте общемировой, позволяет получить умения и навыки пользования языком в различных речевых ситуациях, овладеть основными грамматическими структурами, навыками, связанными с социальными функциями языка.

Данная программа ставит на первое место коммуникативную функцию слова, умение владеть языком как средством коммуникации, развитие миротворческой лексики, связанной с правами человека, предотвращением конфликтов.

Цели изучения иностранного языка направлены:

- на развитие иноязычной коммуникативной компетенции (речевой, языковой, социокультурной, компенсаторной и учебно-познавательной);
- развитие и воспитание школьников средствами иностранного языка;
- формирование у обучающихся культуры безопасной жизнедеятельности.

РЕЧЕВЫЕ УМЕНИЯ

Предметное содержание речи

Общение со сверстниками в ситуациях социально-бытовой, учебно-трудовой и социально-культурной сфер в рамках следующей примерной тематики:

- Я, мои друзья, семья. Информация о себе (имя, возраст, место жительства, любимые занятия и увлечения, внешность, характер и увлечения друзей). Досуг и увлечения (спорт, музыка, чтение, посещение дискотеки, кафе, клуба). Здоровый образ жизни: правильное питание, советы врача, рассказы о спорте. Молодежная мода, карманные деньги, покупки. Современные средства коммуникации: компьютер, телефон, факс, электронная почта, интернет. Любимые теле- и радиoprogramмы. Наиболее популярные телепрограммы в России за рубежом. Преимущества и недостатки телевидения. Популярные современные профессии. Умение составлять резюме. Роль английского языка в моей будущей профессии. Что такое семья: взаимоотношения в семье (с друзьями), близкие и дальние родственники, письма родственникам. Помощь родителям (по дому, в саду). Семейные праздники. Некоторые национальные праздники англоговорящих стран и России названия, даты, подарки, приглашение гостей, сервировка стола. Типичная английская еда. Рецепты различных блюд. Фаст фуд. Праздничное английское и русское меню. Мой дом - моя крепость: типы жилых домов в Англии. Мой дом, квартира, любимое место в доме.
- Школьное образование в России и зарубежом. Изучаемые предметы, отношение к ним, правила в школе, каникулы. Международные школьные обмены.
- Родная страна и страна (страны) изучаемого языка. Их географическое положение, символика, флаг, герб, климат, население, традиции, достопримечательности. Выдающиеся люди, их вклад в науку и мировую культуру. Технический прогресс. В городе: названия общественных мест (музей, театр, галерея и т.п.), знаки и указатели. Ориентация, жизнь в городе, за городом (деревня, ферма). Путешествие как способ познать мир. Транспорт вчера и сегодня. Организованный и самостоятельный туризм: маршруты. Советы путешественнику: поведение в аэропорту, самолете. Возможности отдыха молодых людей, впечатления.
- Планета Земля (названия сторон света, континентов, океанов, морей, рек, горных цепей и вершин, некоторых государств). Природа и проблемы экологии. Животные на воле и в неволе: домашние и дикие животные, животные, находящиеся под угрозой вымирания, места обитания животных. Человек и звери, живущие в неволе: зоопарк, заповедник, цирк. Будущее нашей планеты; природные условия. Космос и человек: известные ученые, изобретатели и космонавты. Мечта человечества о космических путешествиях. Природные стихийные бедствия: землетрясение, ураган, торнадо, извержение вулкана, наводнение, засуха. Поведение человека в экстремальных условиях. Экология Земли и экология человека: твоё отношение. Глобальные проблемы современности. Проблемы глобализации. Влияние процесса глобализации на экономические, политические и культурные аспекты жизни в нашей стране

Виды речевой деятельности Говорение Диалогическая речь

диалог этикетного характера - начинать, поддерживать и заканчивать разговор; поздравлять, выражать пожелания и реагировать на них; выражать благодарность; вежливо переспрашивать, отказываться, соглашаться;

диалог-расспрос - запрашивать и сообщать фактическую информацию (кто? что? как? где? куда? когда? с кем? почему?), переходя с позиции спрашивающего на позицию

отвечающего; целенаправленно расспрашивать, «брать интервью»;
диалог-побуждение к действию - обращаться с просьбой и выражать готовность/отказ ее выполнить; давать совет и принимать/ не принимать его; приглашать к действию/взаимодействию и соглашаться/не соглашаться принять в нем участие; делать предложение и выразить согласие/несогласие принять его, объяснять причину;
диалог-обмен мнениями - выразить точку зрения и соглашаться/не соглашаться с ней; высказывать одобрение/неодобрение; выразить сомнение, эмоциональную оценку обсуждаемых событий (радость/огорчение, желание/нежелание), эмоциональную поддержку партнера, в том числе с помощью комплиментов.

Комбинирование указанных видов диалога для решения более сложных коммуникативных задач.

Монологическая речь

кратко высказываться о фактах и событиях, используя такие коммуникативные типы речи, как описание/характеристика, повествование/сообщение, эмоциональные и оценочные суждения;

передавать содержание, основную мысль прочитанного с опорой на текст; делать сообщение по прочитанному/услышанному тексту; выразить и аргументировать свое отношение к прочитанному.

Аудирование

Восприятие на слух и понимание несложных текстов с разной глубиной и точностью проникновения в их содержание (с полным пониманием, с пониманием основного содержания, с выборочным пониманием) в зависимости от коммуникативной задачи и стиля текста.

Формирование умений:

выделять основную информацию в воспринимаемом на слух тексте и прогнозировать его содержание;

выбирать главные факты, опуская второстепенные;

выборочно понимать необходимую информацию прагматических текстов с опорой на языковую догадку, контекст;

игнорировать неизвестный языковой материал, несущественный для понимания.

Чтение

Чтение и понимание текстов с различной глубиной и точностью проникновения в их содержание (в зависимости от вида чтения):

с пониманием основного содержания (ознакомительное чтение); с полным пониманием содержания (изучающее чтение);

с выборочным пониманием нужной или интересующей информации (просмотровое/поисковое чтение).

Использование словаря независимо от вида чтения.

Чтение с пониманием основного содержания аутентичных текстов на материалах, отражающих особенности быта, жизни, культуры стран изучаемого языка.

Формирование умений:

определять тему, содержание текста по заголовку; выделять основную мысль;

выбирать главные факты из текста, опуская второстепенные; устанавливать логическую последовательность основных фактов текста.

Чтение с полным пониманием содержания несложных аутентичных адаптированных текстов разных жанров.

Формирование умений:

полно и точно понимать содержание текста на основе его информационной переработки (раскрытие значения незнакомых слов, грамматический анализ, составление плана);

оценивать полученную информацию, выразить свое мнение; комментировать/объяснять

те или иные факты, описанные в тексте.

Чтение с выборочным пониманием нужной или интересующей информации - умение просмотреть текст (статью или несколько статей из газеты, журнала) и выбрать информацию, которая необходима или представляет интерес для учащихся.

Письменная речь

Развитие умений: делать выписки из текста;

писать короткие поздравления (с днем рождения, другим праздником), выражать пожелания;

заполнять формуляр (указывать имя, фамилию, пол, возраст, гражданство, адрес); писать личное письмо по образцу/без опоры на образец (расспрашивать адресата о его жизни, делах, сообщать то же о себе, выражать благодарность, просьбу), используя материал тем, усвоенных в устной речи, употребляя формулы речевого этикета, принятые в стране изучаемого языка.

ЯЗЫКОВЫЕ ЗНАНИЯ И НАВЫКИ Орфография

Правила чтения и орфографии и навыки их применения на основе изучаемого лексико-грамматического материала.

Произносительная сторона речи

Навыки адекватного произношения и различения на слух всех звуков изучаемого иностранного языка, соблюдения ударения и интонации в словах и фразах, ритмико-интонационные навыки произношения различных типов предложений, выражение чувств и эмоций с помощью эмфатической интонации.

Лексическая сторона речи

Навыки распознавания и употребления в речи лексических единиц, обслуживающих ситуации в рамках тематики основной школы, наиболее распространенных устойчивых словосочетаний, оценочной лексики, реплик-клише речевого этикета, характерных для культуры стран изучаемого языка; основные способы словообразования: аффиксации, словосложения, конверсии.

Грамматическая сторона речи

Признаки нераспространенных и распространенных простых предложений, безличных предложений, сложносочиненных и сложноподчиненных предложений, использования прямого и обратного порядка слов. Навыки распознавания и употребления в речи

Признаки глаголов в наиболее употребительных временных формах действительного и страдательного залогов, модальных глаголов и их эквивалентов, существительных в различных падежах, артиклей, относительных, неопределенных/неопределенно-личных местоимений, прилагательных, наречий, степеней сравнения прилагательных и наречий, предлогов, количественных и порядковых числительных. Навыки их распознавания и употребления в речи.

Критерии оценок

• Письмо

Оценка «5» ставится в том случае, если коммуникативная задача решена полностью, применение лексики адекватно коммуникативной задаче, грамматические ошибки либо отсутствуют, либо не препятствуют решению коммуникативной задачи

Оценка «4» ставится в том случае, если коммуникативная задача решена полностью, но понимание текста незначительно затруднено наличием грамматических и/или лексических ошибок.

Оценка «3» ставится в том случае, если коммуникативная задача решена, но понимание текста затруднено наличием грубых грамматических ошибок или неадекватным употреблением лексики.

Оценка «2» ставится в том случае, если коммуникативная задача не решена ввиду

большого количества лексико-грамматических ошибок или недостаточного объема текста.

- Аудирование

Оценка «5» ставится в том случае, если коммуникативная задача решена и при этом учащиеся полностью поняли содержание иноязычной речи, соответствующей программным требованиям для каждого класса.

Оценка «4» ставится в том случае, если коммуникативная задача решена и при этом учащиеся поняли содержание иноязычной речи, соответствующей программным требованиям для данного класса, за исключением отдельных подробностей, не влияющих на понимание содержания услышанного в целом.

Оценка «3» ставится в том случае, если коммуникативная задача решена и при этом учащиеся поняли только основной смысл иноязычной речи, соответствующей программным требованиям для данного класса.

Оценка «2» ставится в том случае, если учащиеся не поняли смысл иноязычной речи, соответствующей программным требованиям для данного класса.

- Говорение

Оценка «5» ставится в том случае, если общение осуществилось, высказывания учащихся соответствовали поставленной коммуникативной задаче и при этом их устная речь полностью соответствовала нормам иностранного языка в пределах программных требований для данного класса.

Оценка «4» ставится в том случае если, если общение осуществилось, высказывания учащихся соответствовали поставленной коммуникативной задаче и при этом учащиеся выразили свои мысли на иностранном языке с незначительными отклонениями от языковых норм, а в остальном их устная речь соответствовала нормам иностранного языка в пределах программных требований для данного класса.

Оценка «3» ставится в том случае если, если общение осуществилось, высказывания учащихся соответствовали поставленной коммуникативной задаче и при этом учащиеся выразили свои мысли на иностранном языке с отклонениями от языковых норм, не мешающими, однако, понять содержание сказанного.

Оценка «2» ставится в том случае если, если общение не осуществилось, или высказывания учащихся не соответствовали поставленной коммуникативной задаче, учащиеся слабо усвоили пройденный языковой материал и выразили свои мысли на иностранном языке с такими отклонениями от языковых норм, которые не позволяют понять содержание большей части сказанного.

- Чтение

Оценка «5» ставится в том случае, если коммуникативная задача решена и при этом учащиеся полностью поняли и осмыслили содержание прочитанного иноязычного текста в объеме, предусмотренном заданием, чтение учащихся соответствовало программным требованиям для данного класса.

Оценка «4» ставится в том случае, если коммуникативная задача решена и при этом учащиеся поняли и осмыслили содержание прочитанного иноязычного текста за исключением деталей и частностей, не влияющих на понимание этого текста, в объеме, предусмотренном заданием, чтение учащихся соответствовало программным требованиям для данного класса.

Оценка «3» ставится в том случае, если коммуникативная задача решена и при этом учащиеся поняли и осмыслили главную идею прочитанного иноязычного текста в объеме, предусмотренном заданием, чтение учащихся в основном соответствует программным требованиям для данного класса.

Оценка «2» ставится в том случае, если коммуникативная задача не решена - учащиеся не поняли содержание прочитанного иноязычного текста в объеме, предусмотренном

заданием, и чтение учащихся не соответствовало программным требованиям для данного класса.

2.2.4. ТАТАРСКИЙ ЯЗЫК

Ана телен өйрәтүнең максатлары түбәндәгеләр:

1) укучыларның актив һәм пассив сүзлек запасын арттыруга, шул сүзләр-не эзлекле рәвештә куллануга игътибарны киңәйтү аша, укучының сөйләмә һәм язма телен үстерү белән

беррәттән, рухи дөньясын баету, реаль чынбарлыкка карашын формалаштыру, тормыш вакыйгаларыннан хәбәрдарлыгын булдыру;

2) татар теленнән алынган теоретик материалны (тел системасын) аңлы үзләштерүне, тел фәнен яхшы белүне тәмин итү; гамәли тел материалларын хәтердә калдырып һәм тәрбияви максатны күздә тотып, әдәбият дәресләрендә бирелгән һәм сайланган текстларны анализлауны яки язылган изложение һәм сочинениеләр өстендә уй-фикер уртаклашуларны оештыру ярдәмендә, укучыларның хәтер һәм фикерләү сәләтен үстерү, үз-үзләрен баяләү күнекмәләрен камилләштерү;

3) теоретик материалларны үзләштерү һәм текст өстендә эшләү күнекмәләрен камилләштерү барышында, укучыларның гомуми белем дәрәжәсен үстерү; информация чыганаclarыннан кирәкле мәгълүматларны таба белергә өйрәтү;

4) укучыларда китап (дәреслек) белән эшләү, конспектлар төзү, белешмә әдәбияттан (сүзлекләрдән, фәнни чыганаclarдан) дәрес файдалану күнекмәләре булдыру;

5) укучыларның бәйләнешле сөйләм культурасын үстерү өчен, сөйләмне кабул итү, сөйләмнән урынлы файдалану осталыгы (уку, сөйләү, тыңлау, аңлау, язу, сөйләшү, аралашу) күнекмәләрен формалаштыру.

Татар теленнән үзгәрмәс (инвариатив) белем күләме.

Тел системасы, телне дәрес тою һәм тирән белү.

Тел турында.

Жәмгыятьтә телнең роле. Татар теле, аның башка телләр арасында тоткан урыны.

Татар теле турында галимнәр, язучылар һәм шагыйрьләр әйткән фикерләр; туган тел турында мәкаль һәм әйтемнәр.

Тел белеме - тел турындагы фән. Күренекле тел галимнәре. Тел белеме фәннең төп бүлекләре.

Фонетика. Орфоэпия.

Авазлардан торган сүзләр - уй-фикер белдерүнең төп формасы. Басым, интонация. Әйтелеше ягыннан укучының үз сөйләмен һәм чит кешенекен бәйли алуы.

Фонетиканың өйрәнү предметы. Фонетика һәм орфоэпия турында төшенчә. Авазлар һәм хәрәфләр. Хәрәф һәм аваз төшенчәсе. Сөйләм органнары. Авазлар ясалышы.

Сузык һәм тартык авазлар.

Сузык авазлар һәм аларның составы.

Сузык авазлар. А, а хәрәфе һәм [а] авазы. Ә, ә хәрәфе һәм [ә] авазы. Я, я хәрәфе һәм [й + а], [й + ә] авазлары. У, у хәрәфе һәм [у] авазы. Ү, ү хәрәфе һәм [ү] авазы. Ю, ю хәрәфе һәм [й + у], [й + ү] авазлары. О, о хәрәфе һәм [о] авазы. [о], [о]; [е], [ё]; [ы], [ы] авазларының дәрес язылышы. Ө, ө хәрәфе һәм [ө] авазы. Ы, ы хәрәфе һәм [ы] авазы. Э, э хәрәфе һәм [э] авазы. Е, е хәрәфе һәм [й + ы], [й + э] авазлары. И, и хәрәфе һәм [и] авазы. Татар сүзләрендә сузыклар гармониясе (сингармонизм законы). Дифтонглар турында төшенчә

Тартык авазлар. Тартык авазлар һәм аларның составы. Тартык авазларның яңгыраулыкта яки саңгыраулыкта ярашуы. П, п хәрәфе һәм [п] авазы. Б, б хәрәфе һәм [б] авазы. Ф, ф хәрәфе һәм [ф] авазы. В, в хәрәфе һәм [в], [ʋ] авазлары. К, к хәрәфе һәм [кʲ], [к] авазлары. Г, г хәрәфе һәм [гʲ], [г] авазлары. Т, т хәрәфе һәм [т] авазы. Д, д хәрәфе һәм [д] авазы. Ч, ч хәрәфе һәм [ч] авазы. Ж, ж хәрәфе һәм [ж] авазы. Ш, ш хәрәфе, [ш] авазы. Ж, ж хәрәфе

Һәм [ж] авазы. С, с хәрефе һәм [с] авазы. З, з хәрефе һәм [з] авазы. Х, х хәрефе һәм [х] авазы. Һ, һ хәрефе һәм [һ] авазы. Й, й хәрефе һәм [й] авазы. Л, л хәрефе һәм [л] авазы. Р, р хәрефе [р] авазы. ['] (хәмзә) авазы.

Сөйләмдә тартыклар үзгәреше (жайлашу, охшашлану, охшашсызлану, чиратлашу)

Борын авазлары. М, м хәрефе һәм [м] авазы. Н, н хәрефе һәм [н] авазы. ң хәрефе һәм [ң] авазы.

Тавышсыз хәрефләр. Ъ, ъ.

Иҗек. Сүз басымы. Интонация һәм аның төп өлешләре. Сүзләрнең язылыш һәм әйтелеш үзенчәлекләре. Логик басым.

Графика һәм орфография турында гомуми төшенчә. Авазларны язуда күрсәтү. Алфавит.

Лексика һәм фразеология.

Сүз - телнең төп берәмлеге. Сүзнең фикер формалаштыру һәм хис-тойгы белдерү вазифасы.

Татар теленең сүзлек составы. Сүз байлыгын тулыландыру һәм баету юллары. Диалектлар һәм диалектизмнар.

Туган телнең үз сүзләре һәм алынмалар.

Сүзнең төп һәм күчерелмә мәгънэләре. Сүзнең күпмәгънәлеге. Синонимнар. Антонимнар. Омонимнар.

Сөйләм стильләре.

Фразеологик берәмлекләр; аларның лексик мәгънәсе, төрле сөйләм стильләрендә кулланылышы һәм сөйләмдәге төп вазифалары.

Төрле типтагы сүзлекләр, алардан файдалану.

Сүз төзелеше. Сүз ясалышы.

Сүз ясалышы - телнең сүзлек байлыгын өзлексез тулыландыручы төп чыганак.

Сүз төзелеше.

Сүзнең мәгънәле кисәкләре.

Мәгънәле кисәкләренә нигезләнеп, сүзнең лексик һәм грамматик мәгънэләрен ачыклау.

Морфология.

Морфологиянең өйрәнү предметы.

Сүз төркемнәре турында төшенчә, сүз төркемләнүнең төп принциплар.

Исем. Ялгызлык һәм уртаклак исемнәр. Исемнең ясалышы буенча төрләре (тамыр, ясалма, парлы, кушма, тезмә, кыскартылма исемнәр). Исемнең сан белән төрләнеше. Исемнең тартым белән төрләнеше. Исемнең килеш белән төрләнеше. Исемнәргә морфологик анализ ясау. Исемнең жөмлэдә кулланылышы. Исемнәргә морфологик-синтаксик анализ ясау. Исемнең төзелешен тикшерү. Антоним, синоним, омоним исемнәр.

Сыйфат. Сыйфатның ясалышы буенча төрләре (тамыр, ясалма, кушма, парлы, тезмә сыйфатлар). Сыйфат дәрәжэләре. Синоним, антоним сыйфатлар. Сыйфатка морфологик анализ ясау. Сыйфатның жөмлэдә кулланылышы. Сыйфатларга морфологик-синтаксик анализ ясау. Сыйфатның исемләнеше. Исемләншкән сыйфатка морфологик һәм морфологик-синтаксик анализ ясау. Сыйфатның төзелешен тикшерү.

Сан. Гарәп һәм рим цифрлары. Санның ясалышы буенча төрләре (тамыр, кушма, парлы, тезмә саннар). Сан төркемчәләре (микъдар, тәртип, бүлем, жыю, чама саннары). Санга морфологик анализ ясау. Санның жөмлэдә кулланылышы. Саннарда морфологик-синтаксик анализ ясау. Санның исемләнеше. Исемләншкән санга морфологик һәм морфологик-синтаксик анализ ясау. Санның төзелешен тикшерү.

Рәвеш. Рәвешнең ясалышы буенча төрләре (тамыр, ясалма, кушма, парлы, тезмә рәвешләр). Рәвеш төркемчәләре (саф, күләм-чама, охшату-чагыштыру, вакыт, урын, сәбәп- максат рәвешләре). Рәвешләргә морфологик анализ ясау. Рәвешләрнең жөмлэдә кулланылышы. Рәвешләргә морфологик-синтаксик анализ ясау. Рәвешнең төзелешен

тикшерү. Синоним, антоним рәвешләр.

Алмашлык. Алмашлык төркемчәләре (зат, тартым, күрсәтү, сорау, билгеләү, билгесезлек, юклык алмашлыклары). Алмашлыкка морфологик анализ ясау. Алмашлыкларның жөмләдә кулланылышы. Алмашлыкларга морфологик-синтаксик анализ ясау. Синоним, антоним алмашлыклар.

Фигыль. Фигыльнең төркемчәләре (боерык, хикәя, шарт, сыйфат, хәл, исем, инфинитив фигыльләр. Фигыльнең барлык, юклык формалары. Фигыль юнәлешләре. Затланышлы фигыльләр. Затланышлы фигыльләргә морфологик анализ ясау. Затланышлы фигыльләрнең жөмләдә кулланылышы. Затланышлы фигыльләргә морфологик-синтаксик анализ ясау. Затланышсыз фигыльләр. Затланышсыз фигыльләргә морфологик анализ ясау. Затланышсыз фигыльләрнең жөмләдә кулланылышы. Затланышсыз фигыльләргә морфологик-синтаксик анализ ясау. Синоним, антоним фигыльләр.

Бәйләгеч сүз төркемнәре (теркәгеч, бәйлек). Теркәгеч һәм бәйлекләрнең жөмләдә кулланылышы.

Модаль сүз төркемнәре. Кисәкчәнең төрләре, язылышы. Кисәкчәләрнең жөмләдә кулланылышы.

Модаль сүз. Модаль сүзләрнең төркемчәләре. Ымлык. Ымлыкларның төркемчәләре. Ымлыкларның жөмләдә кулланылышы.

Ияртем. Ияртемнәрнең төркемчәләре. Ияртемнәрдән ясалган фигыльләр.

Синтаксис.

Сөйләм төзелешен өйрәнә торган фән буларак синтаксис. Сөйләмдә сүзләрне, жөмләләрне үзара бәйләү.

Тел һәм сөйләм. Сөйләмнең фикерне формалаштырудагы, фикерне тыңлаучыга житкерүдәге роле. Сөйләм берәмлекләре. Сөйләмнең аерылгысыз элементы буларак интонация. Жөмләдә сүз тәртибе, сүз тәртибенен роле.

Сүзләр бәйләнеше. Тезүле һәм ияртүле бәйләнешләр. Ияртүле бәйләнешнең төрләре, аларның сөйләм оештырудагы роле.

Сүзтезмә. Фигыль сүзтезмә. Исем сүзтезмә. Сыйфат сүзтезмә. Алмашлык сүзтезмә. Сан сүзтезмә. Рәвеш сүзтезмә. Хәбәрлек сүз сүзтезмә. Бифункциональ кушымчалар. Сүзтезмәләрне тикшерү тәртибе. Сүзтезмәнең номинатив функциясе, төзелеше, төрләре һәм мәгънәләре. Сүзтезмәдә бәйләүче чаралар.

Сөйләмнең төп берәмлеге буларак жөмлә. Жөмлә турында төшенчә. Жөмләнең хәбәр итү һәм чынбарлыкка мөнәсәбәт белдерү функциясе. Жөмләнең грамматик нигезе.

Жөмлә. Гади һәм кушма жөмләләр. Ике составлы һәм бер составлы жөмләләр. Жәенке һәм жыйнак жөмләләр. Тулы һәм ким жөмләләр. Хикәя, сорау, боеру, тойгылы жөмләләр. Раслау һәм инкяр жөмләләр. Жыйнак һәм жәенке жөмләләр. Өстәлмәләр.

Жөмлә кисәкләре. Жөмләнең баш кисәкләре. Ия, аның төп билгеләре, белдерелүе, мәгънәләре. Гади ия. Тезмә ия. Хәбәр, аның төп билгеләре, белдерелүе, мәгънәләре. Ия белән хәбәр арасына сызык кую очраklары. Жөмләнең грамматик кисәкләре.

Иярчен кисәкләр. Аергыч, тәмамлык, хәлләр, аныклагыч, аларның төп билгеләре, белдерелүләре һәм мәгънәләре. Жөмләдәге урыннары.

Жөмләнең модаль кисәкләре - эндәш һәм кереш сүзләр, алар янында тыныш билгеләре.

Жөмләнең аерымланган кисәкләре, алар янында тыныш билгеләре. Аерымланган хәлләр. Аерымланаган аныклагычлар. Жөмлә кисәкләрен шартлы билгеләр ярдәмендә билгеләп тикшерү. Жөмләләргә морфологик - синтаксик анализ ясау

Жөмләнең тиңдәш кисәкләре, алар янында тыныш билгеләре.

Гомумиләштерүче сүзләр, алар янында тыныш билгеләре.

Кушма жөмлә. Кушма жөмлә турында төшенчә. Кушма жөмләнең төзелеше ягыннан төрләре.

Тезмә кушма жөмлә. Теркәгечле тезмә кушма жөмләләр. Теркәгечле тезмә кушма

жөмлөдө бэйлөүчө чаралар. Теркөгөчлө тездэ кушма жөмлөдө тыныш билгелэре.
Теркөгөчсөз тездэ кушма жөмлөлэр. Теркөгөчсөз тездэ кушма жөмлөдө бэйлөүчө чаралар.
Теркөгөчсөз тездэ кушма жөмлөдө тыныш билгелэре.
Иярченле кушма жөмлө. Аналитик һәм синтетик иярченле кушма жөмлөлэр. Иярчен жөмлөлэрнең мәгънэ ягыннан төрлэре.
Иярчен ия жөмлө. Аналитик иярчен ия жөмлө. Аналитик иярчен ия жөмлөдө бэйлөүчө чаралар һәм тыныш билгелэре. Аналитик иярчен ия жөмлөгэ синтаксик анализ ясау.
Иярчен хэбэр жөмлө. Аналитик иярчен хэбэр жөмлө. Аналитик иярчен хэбэр жөмлөдө бэйлөүчө чаралар һәм тыныш билгелэре. Аналитик иярчен хэбэр жөмлөгэ синтаксик анализ ясау.
Иярчен тэмамлык жөмлө. Синтетик һәм аналитик иярчен тэмамлык жөмлөлэр. Синтетик һәм аналитик иярчен тэмамлык жөмлөлөрдө бэйлөүчө чаралар һәм тыныш билгелэре. Аналитик һәм синтетик иярчен тэмамлык жөмлөгэ синтаксик анализ ясау.
Иярчен аергыч жөмлө. Синтетик һәм аналитик иярчен аергыч жөмлөлэр. Синтетик һәм аналитик иярчен аергыч жөмлөлөрдө бэйлөүчө чаралар һәм тыныш билгелэре. Аналитик һәм синтетик иярчен аергыч жөмлөгэ синтаксик анализ ясау.
Иярчен хэл жөмлөлэр.
Иярчен вакыт жөмлө. Синтетик һәм аналитик иярчен вакыт жөмлөлэр. Синтетик һәм аналитик иярчен вакыт жөмлөлөрдө бэйлөүчө чаралар һәм тыныш билгелэре. Аналитик һәм синтетик иярчен вакыт жөмлөгэ синтаксик анализ ясау.
Иярчен урын жөмлө. Синтетик һәм аналитик иярчен урын жөмлөлэр. Синтетик һәм аналитик иярчен урын жөмлөлөрдө бэйлөүчө чаралар һәм тыныш билгелэре. Аналитик һәм синтетик иярчен урын жөмлөгэ синтаксик анализ ясау.
Иярчен рэвеш жөмлө. Синтетик һәм аналитик иярчен рэвеш жөмлөлэр. Синтетик һәм аналитик иярчен рэвеш жөмлөлөрдө бэйлөүчө чаралар һәм тыныш билгелэре. Аналитик һәм синтетик иярчен рэвеш жөмлөгэ синтаксик анализ ясау.
Иярчен күлэм жөмлө. Синтетик һәм аналитик иярчен күлэм жөмлөлэр. Синтетик һәм аналитик иярчен күлэм жөмлөлөрдө бэйлөүчө чаралар һәм тыныш билгелэре. Аналитик һәм синтетик иярчен күлэм жөмлөгэ синтаксик анализ ясау.
Иярчен сәбәп жөмлө. Синтетик һәм аналитик иярчен сәбәп жөмлөлэр. Синтетик һәм аналитик иярчен сәбәп жөмлөлөрдө бэйлөүчө чаралар һәм тыныш билгелэре. Аналитик һәм синтетик иярчен сәбәп жөмлөгэ синтаксик анализ ясау.
Иярчен максат жөмлө. Синтетик һәм аналитик иярчен максат жөмлөлэр. Синтетик һәм аналитик иярчен максат жөмлөлөрдө бэйлөүчө чаралар һәм тыныш билгелэре. Аналитик һәм синтетик иярчен максат жөмлөгэ синтаксик анализ ясау.
Иярчен шарт жөмлө. Синтетик һәм аналитик иярчен шарт жөмлөлэр. Синтетик һәм аналитик иярчен шарт жөмлөлөрдө бэйлөүчө чаралар һәм тыныш билгелэре. Аналитик һәм синтетик иярчен шарт жөмлөгэ синтаксик анализ ясау.
Иярчен кире жөмлө. Синтетик һәм аналитик иярчен кире жөмлөлэр. Синтетик һәм аналитик иярчен кире жөмлөлөрдө бэйлөүчө чаралар һәм тыныш билгелэре. Аналитик һәм синтетик иярчен кире жөмлөгэ синтаксик анализ ясау.
Иярчен аныклагыч жөмлө. Аналитик иярчен аныклагыч жөмлө. Аналитик иярчен аныклагыч жөмлөдө бэйлөүчө чаралар һәм тыныш билгелэре. Аналитик иярчен аныклагыч жөмлөгэ синтаксик анализ ясау.
Иярчен жөмлөлэрнең синонимлыгы.
Катлаулы төзелмөлэр.
Катлаулы кушма жөмлө. Күп тездмөле катлаулы кушма жөмлө. Күп тездмөле катлаулы кушма жөмлөлөрдө бэйлөүчө чаралар һәм тыныш билгелэре. Күп тездмөле катлаулы кушма жөмлөлөргэ синтаксик анализ ясау.
Күп иярченле катлаулы кушма жөмлө. Күп иярченле катлаулы кушма жөмлөлэрнең

төрлөре.

Тиндэш иярүле күп иярченле катлаулы кушма жөмлө. Тиндэш иярүле күп иярченле катлаулы кушма жөмлөлөрдө бэйлөүчө чаралар һәм тыныш билгеләре. Тиндэш иярүле күп иярченле катлаулы кушма жөмлөлөргә синтаксик анализ ясау.

Тиндэш түгел иярүле күп иярченле катлаулы кушма жөмлө. Тиндэш түгел иярүле күп иярченле катлаулы кушма жөмлөлөрдө бэйлөүчө чаралар һәм тыныш билгеләре. Тиндэш түгел иярүле күп иярченле катлаулы кушма жөмлөлөргә синтаксик анализ ясау.

Бер-бер артлы иярүле күп иярченле катлаулы кушма жөмлө. Бер-бер артлы иярүле күп иярченле катлаулы кушма жөмлөлөрдө бэйлөүчө чаралар һәм тыныш билгеләре. Бер-бер артлы иярүле күп иярченле катлаулы кушма жөмлөлөргә синтаксик анализ ясау.

Берничә төр иярүле күп иярченле катлаулы кушма жөмлө. Берничә төр иярүле күп иярченле катлаулы кушма жөмлөлөрдө бэйлөүчө чаралар һәм тыныш билгеләре. Берничә төр иярүле күп иярченле катлаулы кушма жөмлөлөргә синтаксик анализ ясау.

Катнаш кушма жөмлө. Катнаш кушма жөмлөлөрдө бэйлөүчө чаралар һәм тыныш билгеләре. Катнаш кушма жөмлөлөргә синтаксик анализ ясау.

Тезем. Теземнең төзелеше. Теземдә санау һәм нәтижә бүлекләре. Теземнең интонацион үзенчәлекләре. Анда тыныш билгеләре.

Туры сөйләм. Туры сөйләмнең төп үзенчәлекләре. Кыек сөйләмнең тел үзенчәлекләре. Чит сөйләмле текст турында төшенчә. Туры сөйләмдә тыныш билгеләре. Туры сөйләмне кыек сөйләмгә әйләндерү.

Бэйләнешле сөйләм эшчәнлегә. Тел фәнен һәм лингвистиканы тирәнтен белү (аңлау, тыңлау, уку һәм сөйләү).

Сөйләм.

Сөйләм - тел чаралары ярдәмендә формалашкан аралашу ысулы. Аралашу өчен кирәкле төп шартлар: сөйләүчө, тыңлаучы, сөйләм-предметы, сөйләү сәбәбе (мотивы) һәм урта тел.

Сөйләм төрлөрә: формалары буенча - сөйләмә һәм язма; аралашу процессында сөйләүчө белән тыңлаучының икесе дә яки тик сөйләүчө генә катнашуына карап диалогик һәм монологик сөйләмнәр.

Процесс буларак сөйләм - сөйләм эшчәнлегә, аның нәтижәсе буларак текст. Сөйләм эшчәнлегенә төрлөрә - тыңлау, аңлау, сөйләү, уку һәм язу; фазаларын аралашу шартларын һәм сөйләм предметын белү, фикерне әйтү программасын төзү, шул программаны тормышка ашыру; нәтижәсен тикшерү.

Сөйләм культурасы: орфоэпик нормаларны саклап, мөмкин кадәр жыйнак һәм образлы итеп сөйләү, бер тема эчендә читкә китмичә сөйли алу осталыгы, диалогик сөйләмнән актив файдалану (игътибар белән тыңлау һәм дөрөс җавап кайтару...).

Текст. Аның төп билгеләре - тема һәм төп уй; фикер агылышы - "сөйләм предметы" һәм "сөйләм яңалыгы" текстның абзацларга бүленеше һәм төзелеше (баш өлеше, урта өлеш, ахыргы өлеш); гади һәм катлаулы планнар; тексттагы жөмлө һәм абзацларның үзара бэйләнү ысуллары һәм чаралары.

Сөйләм стильләре язма һәм сөйләмә стиль, функциональ стильләр: 1) матур әдәбият стиле һәм аның лексик һәм грамматик үзенчәлекләре; 2) вакытлы матбугат теле һәм аның үзенчәлекләре; 3) фәнни стиль һәм аның үзенә хас сыйфатлары; 4) эш кәгазьләре стиле; 5) эпистоляр стиль һәм аның тел тарихында тоткан урыны.

Сөйләм типлары - хикәяләү, тасвирлау (сыйфатлама), фикер йөртү һәм аларның үзенчәлекләре, телдә кулланылышы.

Дөрөс язу кагыйдәләре - орфография һәм пунктуация.

Кешелек жәмгыятендә язма сөйләмнең әһәмияте. Аның грамоталы булуы фикерләргә тиз һәм төгәл аңларга ярдәм итүе. Сүзләргә ачык һәм башкалар танырлык итеп язу кирәклегә. Язуда аваз хәрәфләрән дөрөс куллану, сүзләргә орфографик принципларга нигезләнәп

язу.

Орфографик принципларны белү: 1) татар теле өчен төп принцип - фонетик принцип һәм аның үзенчәлекләре; 2) морфологик принцип;

3) график принцип һәм аның кулланылышы; 4) тарихи (традицион) принцип.

Тыныш билгеләре. Аларны язма сөйләмдә тоткан рольләре. Татар телендә файдаланыла торган тыныш билгеләре - кызыл юл (искәrmә рәwешендә тыныш билгеләренен бер төре итеп карала), нокта, нокталы өтер, ике нокта, күп нокта, сызык, куш тырнаклар, квадрат жәяләр, өндәү билгесе һәм сорау билгесе. Синтаксик күренешләргә хас (гади һәм кушма жөмлөләр ахырында, тиндәш кисәкләр, модаль кисәкләр, туры сөйләм, кушма жөмлөләр эчендә, тезем...) тыныш билгеләре, аларның рольләре, куштырнакларның кулланылышы.

Укучыларның белемнәренә үзләштерү дәрәжәсенә, осталык һәм күнекмәләренә бердәм таләпләр.

Татар теле курсы, нигездә, 5-9 нчы сыйныфларда тәмамлана. Шуңа, күрә 9 нчы сыйныф укучыларының белем дәрәжәсенә, формалашкан осталык һәм күнекмәләренә булган таләпләр санап күрсәтелә.

Тел системасы. Телне тирән белү буенча.

Фонетика һәм орфоэпидән.

Әдәби телдә дәрәс сөйләү кагыйдәләрен үзләштерү; беренче ижекләрдә |а| авазын, шулай ук татар теленен үзенчәлекле авазларын (|кь|, |гь|, |^|, |ж|, |һ|, |ң|) дәрәс әйтү; басымсыз ижекләрдә һәм ике сүз арасында сузыклар кыскару очраklarын, ике сузык арасында |кь|, |гь| һәм |п| - тартыкларының яңгыраулашуын норма буларак гамәли үзләштерү. Сингармонизм законын дәрәс файдалану. Төрле телләрдән кергән алынма сүзләрен дәрәс итеп әйтү. Дәрәс интонация белән сөйләү; сүз басымын, логик басымны һәм фраза басымын дәрәс кую. Кыскасы шул: укучылардан әдәби тел нормалары нигезендә дәрәс сөйләү таләп ителә.

Графика һәм орфографиядән.

Алфавитны истә калдыру. Хәрәф белән авазны бер-берсеннән аера белү; хәрәфләрнен исемен белү һәм аларны дәрәс язу, сүздәге орфограммаларны аеру.

Орфографик принцип үзенчәлекләрен белү; шуларга нигезләнәп, сүзләрен дәрәс язу, бигрәк тә кушма, ясалма, парлы, тезмә һәм кыскартылма сүзләренен дәрәс язылышын аңлата алу; төрле сүзлекләрдән - беренче чиратта орфографик сүзлектән кирәгенчә файдалана белү; үз хаталарын төзәтү күнекмәләренә ия булу.

Лексика һәм фразеологиядән.

Сүзлек составында татар теленен үз сүзләрен, башка телләрдән кергән алынма сүзләрен; төрле тармакка караган сүзләрен аера белү, алардан урынлы файдалану. Синоним, антоним һәм омонимнарның үзенчәлекләрен белү.

Аңлатмалы сүзлек. Фразеология һәм синонимнар, шулай ук башка төр сүзлекләрдән нәтижәле файдалану.

Укучының үз сөйләмен һәм чит кеше сөйләгеннәрен сүз һәм фразеологик берәмлекләренә төгәл, стилистик яктан урынлы кулланылуы ягыннан бәяли алуы.

Сүз төзелеше һәм ясалышы буенча.

Сүзнен мәгънәле кисәкләре. Мәгънәле кисәкләренен төп билгеләрен, тамыр һәм нигез сүзләрен, шулай ук кушымчаларны һәм аларның функцияләре буенча төрләрен аера белү; сүзләрен мәгънәле кисәкләргә тарката белү күнекмәләренә ия булу.

Сүз ясалышы төрләрен белү; сүз ясалышы белән форма ясалышы арасында аерманы аңлату.

Морфологиядән.

Сүзләрен төркемләү принципларын аңлата алу; һәр сүз төркеменен төп билгеләрен, төрләнәшен, төркемчәләрен (сыйфатта - дәрәжәләре, ясалышы һәм дәрәс язылышын,

жөмлөдөгө хезмэтен белү. Фигыльнең аеруча катлаулы сүз төркеме булуын аңлау, затланышлы һәм затланышсыз фигыльлэргә хас үзенчәлекләрне аңлата алу. Морфологик яктан сүзләрне иркен тикшерә алу күнекмәләрэнә ия булу. Сөйләмдә сүз төркемнән дәрәс куллану.

Синтаксистан.

Синтаксисның нәрсәгә өйрәтүен, сөйләм берәмлекләрэн белү; сөйләмдә сүзләр бәйләнешен һәм аларны формалаштыру чараларын үзләштерү.

Сүзтезмә һәм жөмлө билгеләрэн белү һәм аларны мисаллар белән дәлилли алу.

Гади һәм кушма жөмлөләрне бер-берсеннән аера белү; әйтелү максатыннан чыгып, жөмлө төрләрэн (хикәя, сорау, боеру жөмлөләрне), шулай ук тойгылы жөмлөнә белү аларны дәрәс интонация белән укый (әйтә) алу.

Жөмлөнөң баш һәм иярчен кисәкләрэн, аерымланган иярчен кисәкләрне, тиндәш кисәкләрне, эндәш һәм кереш сүзләрне тану, аларга хас үзенчәлекләрне мисаллар өстендә аңлата алу.

Тезмә кушма жөмлө һәм шулай ук иярченле кушма жөмлөләрнең төзелеше һәм мәгънәсе ягыннан төрләрэн, аларга хас бәйләүче чараларны аңлату; кушма жөмлөләрнең өлешләрә арасында тыныш билгеләрэн дәрәс кую, аларны дәрәс интонация белән уку (әйтү) күнекмәләрэнә ия булу.

Катлаулы төзелмәләрне һәм теземне гамәли рәвештә үзләштерү, һәм дәрәс интонация белән укый белү.

Туры һәм кыек сөйләмне, аларга хас интонация һәм тыныш билгеләрэн үзләштерү.

Текстны жөмлөләрә ягыннан тикшерә алу, аерым жөмлөлэргә тулы синтаксик анализ ясый белү: жөмлөнөң төре (гади яки кушма; хикәя, сорау һәм боеру жөмлө яки тойгылы жанла; жыйнак яки жәенке, ике яки бер составлы, тулы яки ким жөмлөләр; жөмлө кисәкләрә

- ия, хәбәр, аергыч, тәмамлык, хәл, аныклагыч; башка синтаксик күренешләр - эндәш һәм кереш сүзләр, жөмлөнөң тиндәш кисәкләрә...

Пунктуациядән.

Тыныш билгеләрөнөң мәгънә ачыклығы өчен бик кирәкле чара булуын төшенү һәм шуны мисаллар өстендә аңлата алу.

Жөмлө ахырында; кушма жөмлө, катлаулы төзелмә өлешләрә арасында тыныш билгеләрэн дәрәс кую һәм шуларга аңлатма бирә алу.

Жөмлө кисәкләрә арасында (ия белән хәбәр арасында сузык), жөмлөнөң аерымланган кисәкләрә (аныклагыч һәм хәлләр), модаль кисәкләр (эндәш сүзләр, кереш сүз һәм кереш жөмлөләр), тиндәш кисәкләр; ымлык һәм аваз ияртемнәрә, шулай ук әйе һәм юк сүзләрә янында тиешле тыныш билгеләрэн дәрәс кую.

Куштырнакларның куелу очраklarын (диалог формасында язылмаган туры сөйләмне аеру; китап, газета, журнал һәм төрлө оешма исемнәрэн белдерү, ия гадәти мәгънәсеннән башкачарак мәгънә белдергән сүзләрне сиземләтү өчен) гамәли рәвештә белү; шулай ук күп ноктаның роле (текст яки абзац башында - дәвам булуын, текст эчендә - төшереп калдырылган сүз яки жөмлө булуын, текст азагында сөйләмнең әйтәлеп бетмәвен күрсәтү өчен) аңлау.

Шартлы рәвештә тыныш билгесе буларак карала торган кызыл юлның ролен аңлата алу.

Бәйләнешле сөйләм эшчәнлегә буенча.

Сөйләм эшчәнлегә - сөйләү, уку, тыңлау, аңлау (шартлы рәвештә) һәм язу тел фәнненнән алган белемнәрне тирән белү белән тыгыз бәйләнештә карала. Шуңа нигезләнеп, укучыларның уй-фикерләрэн сөйләм һәм язма формада кабул итүләрэнә, белдерү һәм тапшыра алуларына түбәндәгә таләпләр куела:

Таныш һәм әлегәчә таныш булмаган әдәби, публицистик һәм фәнни стильдәгә

текстларны тиешле темпта аңлап уку күнекмәләренә ия булу. Тавыш белән уку, яттан өйрәнелгән өзек һәм шигырьләрне сөйләү техникасын үзләштерү, шулай ук эчтән укып аңлау күнекмәләрен камилләштерә бару. Текстның эчтәлеген текстка якын итеп, берникадәр киңәйтеп яки кыскартып сөйли, язма формада бирә алу; төп уйны аңлау.

Текстка анализ ясау осталыгы һәм күнекмәләренә ия булу: аның темасы, сөйләм тере, төп уе; абзац һәм жөмлөләрнең үзара бәйләнеш чаралары.

Тәкъдим ителгән тема чикләрендә сөйләмә һәм язма формада текст төзү. Бу эш тере грамматик биремле дә була. Конкрет темага кечкенә күләмле сочинениеләр төзү.

Изложение текстларына гади һәм катлаулы план төзү, шул план нигезендә сөйләү һәм язу.

Сочинение өчен шулай ук гади һәм катлаулы план төзү, материал эзерләү, тәртипкә китерү, ниһаять, язу.

Тексттан яки аерым бер жөмлөдән кирәкле орфограммаларны (грамматик категория, форма яки күренеш) табу, аларга телдән аңлатма бирү.

Диалогик сөйләмне аңлау. Диалогик сөйләмдә катнаша алу: башкалар сүзен игътибар белән бүлдермичә тыңлау өчен, аны аңлау, җавап кайтару, сорау бирү; язма тормада диалог төзү.

Монологик сөйләмне мөмкин кадәр образлы итеп төзү (сөйләү), синоним сүзләрдән тиешенчә файдалану, сүз һәм фразаларны урынсызга кабатламау, төрле-төрле төзелештәге жөмлөләр белән эш итү, чагыштыру һәм сынландыру кебек сурәтләнү чараларын тиешенчә куллану; фикерләрне логик эзлеклелектә һәм мөмкин кадәр жыйнак, шулай ук тыңлаучыга (укучыга) аңлаешлы итеп бирә алу.

Укучыларның үзләштерү дәрәжәсен бәяләү күрсәткечләре.

Сүз, гомумән, ана телендә укый торган татар урта мәктәпләре укучыларының татар теленнән белем, осталык һәм күнекмәләрен дәрәжә һәм гадел рәвештә бәяләү нормаларын эшкәртү турында бара. Бу - бик мөһим проблема: бары тик стандартлаштырылган нормалар ярдәмендә урта мәктәп һәм башка тип урта уку йортлары укучыларының татар теленнән белем, осталык һәм күнекмәләр дәрәжәсен тикшереп билгеләргә мөмкин. Бердәм күрсәткечләр тагын төрле программалар һәм методикалар (методлар) нигезендә укыган аерым сыйныф яки группа укучыларының ана телен ни дәрәжәдә үзләштерүләрен чагыштыру мөмкинлеген бирә.

Татар теленнән урта белем дәүләт стандартында бәяләү күрсәткечләрен бирүдән төп максат - тел системасы һәм сөйләм эшчәнлегенә буенча укучыларның ана теленнән белем, шулай ук нинди осталык һәм күнекмәләргә ия булу дәрәжәсен тикшерү нормаларын билгеләү. Бу күрсәткечләр җавап биргән кеше (укучы), мәктәпне тәмамлаганнан соң да, берөзлексез белем бирү (алу) системасында укуын давам иттерә алачак.

Мәктәптә сөйләмә һәм язма телне үзләштерү укуының төп максаты булса, белем системасы һәм тел материалы исә шул сөйләм үстерүнең теоретик нигезе һәм чарасы итеп карала. Укучыларның татар теленнән белем дәрәжәсен, осталык күнекмәләрен тикшерү максатында материал сайлаганда, ике максат та күз алдында тотыла.

Теманы йомгаклау яки чирек, ел ахырында гомумиләштереп кабатлау өчен кирәкле материаллар сайлаганда, истә тотыла:

моңа кадәр укучыларның шул сыйныфта яки алдагы сыйныфларда алган мәгълүматлары, осталык һәм күнекмәләре, хәтта танып белү эшчәнлегенә һәм мөстәкыйльлегенә искә алына. Беренчедән, укучылардан татар теле фәненең шул сыйныфта моңа кадәр өйрәнелгән бөтен бүлекләре буенча теоретик төшенчәләрен белү, аларны мисаллар белән дәлилләнү сорала; Икенчедән, укучыларның дәрәжә язу кагыйдәләрен (орфография һәм пунктуация) белүләре: бу

- сөйләм үстерүнең иң кыен проблемаларыннан берсе;

Өченчедән, сөйләм эшчәнлегендә, ана теленә өйрәтүнең әһәмиятле компоненты булып, коммуникатив юнәлеш санала: укучыларның тел чаралары ярдәмендә аралашу аңлату, фикер һәм хис-тойгылар белдерү максатында стиль төрлеләген, сөйләм типларын һәм төрләрэн искә алып, бәйләнешле сөйләм төзи алулары;

Дүртенчедән, татар теленнән урта белем дәүләт стандарты таләпләренә туры китереп, ана теленә тулы курсы буенча (ул IX сыйныфта тәмамлана) укучыларның әзерлек дәрәжәләрен тикшерү өчен, үз эченә бөтен өйрәнелгәннәрне эченә алган, шулай ук осталык һәм күнекмәләре истә тотылган биремнәр системасы кирәк. Шуңа күрә андый биремнәр үрнәк буларак тәкъдим ителә. Башка сыйныфларга биремнәр аерым-аерым китерелә.

Биремнәр системасында мәжбүри ике таләп истә тотыла:

1) белем системасын шушы стандарт күләмендә чагылдыру; осталык һәм күнекмәләр, (тел һәм сөйләмгә караган төшенчәләр, атамалар; грамматик кагыйдә, билгеләмә һәм аңлатмалар... карый); 2) материалны үзләштерү - тел материалы өстендә эшләнә: тексттан кирәкле орфограммаларны табу, тану; сүз ясалышын тикшерү, телдән һәм язма рәвештә грамматик анализ ясау, өйрәнелгән теоретик материалларны дифференцияләү, грамматик (фәнни) күренешләрне гомумиләштерү.

Эшнең төренә карап биремнәр төрлечә тәкъдим ителергә мөмкин: тексттан кирәкле сүзләр, жөмлөләр, фрагментларны язып алу; сорауларга киңәйтелгән сөйләмә һәм язма формада җавап әзерләү. Өйрәтү характерындагы язма эшләрдән тыш, тагын йомгаклау максатында тема, бүлек, бөтен курска бәйле биремнәр башкару.

Аерым бүлек яки курс буенча укучыларның әзерлек дәрәжәсен тикшерү максатында изложение һәм сочинениеләр дә яздырыла. Грамоталылык тикшерү белән беррәттән, боларда укучыларның үз сөйләм язма формада төзи алу осталыкларын ачыклауга зур әһәмият бирелә.

Белемнәрне бәяләү

Язма эшләрне бәяләү

Таләпләр

Шул сыйныфка таләп ителгән күләмдәге сүзләр (текст)тиз, ачык, дөрес әйтелеп, фикер аңлаешлы бирелсә, ягъни:

- фонетик үзенчәлекләр (хәрәфләрнең укылыш үзенчәлекләре) дөрес бирелсә,
- татар әдәби теленә орфографик һәм орфоэпик нормалары (сүзнең язылышы һәм әйтелеш үзенчәлекләре) сакланса,
- жөмлөләр сөйләмнең төп структур берәмлекләренә (сүзләр
- ижекләргә; жөмлә сүзтөзмәләргә һәм сүзләргә, мәгънәле кисәкләргә) дөрес бүленсә,
- тукталышлар (паузалар) дөрес ясалса, сүз басымы һәм логик басым дөрес укылса яисә куелса,
- интонацион яктан тексттагы жөмлөләр дөрес тавыш белән укылса, төгәл «5»ле билгесе куела.

Укытучының текст эчтәлегеннән чыгып бирелгән сорауларына өгәл җавап бирелсә, таләп ителгән күләмдәге сүзләр (текст) тиешле тизлектә укылса, ләкин кайбер сүзләрнең әйтелешендә фонетик, орфоэпик үзенчәлекләр тиешенчә үтәлмәсә, ягъни:

- кайбер сүзләрне укыганда, сүзләрнең укылыш үзенчәлекләре орфоэпик нормаларга туры килмәсә,
- сөйләмнең структур бүленешендә кайбер хаталар булса,
- жөмләне укыганда, интонацион яктан 1-2 төгәлсезлек жибәрелсә, «4»ле билгесе куела.

Уку тизлеге вакыт чикләренә сыймаса һәм уку барышында 3-4 фонетик, 2-3 орфоэпик

хата жибэрелсэ, текст сөйлэм берэмлеклэрэнэ тиешенчэ бүленмэү сэбэпле, интонация төгөл бирелмэсэ, текстны аңлап та, сорауларга бирелгэн жаваптарда төгөлсезлеклэр булса, «3»ле билгесе куела.

Тиешле тизлектэ уку күнекмэлэре булмаса, уку барышында үтелгэн орфограммаларда төгөлсезлеклэр күп кабатланса, уку барышында жибэрелгэн фонетик, орфоэпик, интонацион хаталар текст эттэлеген аңлауга комачауласа, текст эттэлеге буенча бирелгэн сорауларга өлөшчө генэ жавап алынганда, «2»ле билгесе куела.

Контроль диктантларны баялэу

№	Талэплэр	Билге
1.	Орфографик хэм пунктуацион хаталары булмаган эшкэ Искэрмэ. Орфографик (яки пунктуацион) хаталы пөхтэ башкарылган эшкэ яки бер үк хата бер үк сүзлэрдэ кабатланса хэм бер пунктуацион хаталы эшкэ	«5»ле билгесе куела. «5» ле билгесе куела ала.
2.	1 орфографик, 1 пунктуацион хатасы булган эшкэ Искэрмэ. 1 орфографик, 2 пунктуацион хаталы эшкэ яки, орфографик хаталары булмыйча, 3 пунктуацион хатасы булган эшкэ, яки бер төрдөгө 2 орфографик хэм 1 пунктуацион хаталы эшкэ	«4»ле билгесе куела.«4»ле билгесе куела.
3.	2 орфографик, 1-3 пунктуацион хаталы, 2 төзөтүлэ эшкэ Искэрмэ. 4 пунктуацион, 1 орфографик хаталы эшкэ яки бер төрдөгө 5 орфографик, 4 пунктуацион хаталы эшкэ	«3»ле билгесе куела.«3»ле билгесе куела.
4.	5 орфографик, 5 пунктуацион хаталы, 4 төзөтүлэ эшкэ	«2»ле билгесе куела.

Изложениелэрне баялэу

№	Текстның бирелеше	Грамоталылыгы	Билге
1.	Текст, планга нигезлэнеп (яки плансыз), эзлекле бирелгэн; стиль бердэмлеге сакланган; фактик хаталар юк.	1 орфографик яки пунктуацион (яки грамматик) хата бар.	«5»ле билгесе куела.
2.	Тексттагы хикэялэу агышы бирелгэн эзлеклелек белэн тулысынча туры килми; стиль бердэмлегендэ хилафлык сизелэ; язмада 1 фактик хата жибэрелгэн.	2 орфографик, 1 пунктуацион (яки 1 грамматик) хата бар.	«4»ле билгесе куела.
3.	Текст язмада эзлекле бирелмэгэн, стиль бердэмлеге сакланмаган. Сүзлэр бэйлэнешендөгө төгөлсезлеклэр жөмлөнөң мэгънэсен бозуга китергэн. Язмада 1 фактик хата жибэрелгэн.	3 орфографик, пунктуацион, 1 грамматик хата бар.	«3»ле билгесе куела.

4.	Тексттагы эзлеклелек яздама сакланмаган; стиль бердәмлеге юк; сүзләр һәм жөмлөләр бәйләнешендә хаталар бар; фактик һәм техник хаталар күп.	Орфографик хаталарның саны — 3 тән, пунктуацион хаталарның саны — 2 дән, грамматик хаталарның саны 3 тән артык.	«2»ле билгесе куела.
----	--	---	----------------------

Сочинение түбәндәгечә бәяләнә:

	Эшнең этәлегә һәм теле	Грамоталылыгы	Билге
1.	Эчтәлек темага туры килә; яздама фактик ялгышлар юк; план буенча (яки плансыз) эзлекле язылган; теле бай, образлы; стиль бердәмлеге сакланган.	1 орфографик (пунктуацион яисә грамматик) ялгыш бар.	«5»ле билгесе куела.
2.	Язманың этәлегә темага, нигездә, туры килә, ул дәрәс ачылган; 1 фактик хата жиберелгән, хикәяләү эзлеклелегендә артык әһәмияте булмаган төгәлсезлексизлә; тулаем алганда, теле бай, образлы; стиль бердәмлеге сакланган.	2 орфографик, 2 пунктуацион һәм 2 грамматик ялгыш бар.	«4»ле билгесе куела.
3.	Эчтәлекне бирүдә мөһим читләшүләр бар: ул, нигездә, дәрәс, ләкин фактик төгәлсезлекләр очрый, хикәяләү эзлекле түгел; теленең ярлылыгы сизелеп тора; синонимик сүзләргә аз куллана, бертөрләрәк синтаксик төзелмәләр файдалана, образлы түгел, сүз кулланды ялгышлар жиберә; стиль бердәмлеге сакланып житмәгән.	3 орфографик, 3 пунктуацион һәм 3 грамматик ялгыш бар.	«3»ле билгесе куела.
4.	Тема ачылмаган; фактик төгәлсезлекләр күп; планга туры килми, эзлеклелек бозылган; теле ярлы; сүз кулланды ялгышлары еш очрый; стиль бердәмлеге юк.	7 орфографик, 7 пунктуацион һәм грамматик ялгышлар бар.	«2»ле билгесе куела.

2.2.5. ТАТАРСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Әдәбияттан гомуми төп белем бирү максатлары:

- Матур әдәбият әсәрләрен форма һәм эчтәлек берлегендә аңларга һәм анализларга өйрәнү,
- төп әдәби - тарихи мәгълүматларны һәм әдәби - теоритик төшенчәләргә житкерү һәм кулланырга күнектәрү,
- дөньяга гуманлы караш, гражданлык тойгысы, патриотизм хисләре, әдәбиятка һәм халыкның мәдәни кыйммәтләренә ярату һәм хөрмәт тәрбияләү,
- матур әдәбият әсәрләрен мөстәкыйль уку ихтыяжы булдыру,
- укучыларның телдән һәм язма сөйләмнәрен үстерү.

Образ-сурәт, төшенчәсе, образның эпик, лирик, драматик төрләре. Шул принцип - бүленешкә нигезләнгән әдәби төрләр. Аларның үз эчендә жанрларга бүленеше.

Әдәби әсәр, аның әчтәлеге: тема, проблема, идея һәм формасы: сюжет, композиция. Әчтәлек белән форманы бәйләп торучы чара - конфликт.

Чәчмә әсәр, хикәяләп язу, хикәяләүче образы. Персонаж, герой, характер, тип, лирик герой турындатөшенчә.

Тезмә әсәр - шигырь төзелеше: үлчәм, ритм, рифма. Шигырьдә күпмәгънәлелек, күчерелмә мәгънәләрнең роле.

Әдәби әсәрнең теле ;сурәт ясаучы махсус чаралар.

Халык авыз ижаты. Әкиятләр, мәзәкләр, әйтемнәр һәм мәкальләр, бәетләр. Фольклор турында төшенчә.Аның жанлары. Әкиятләр, аларның төрләре. Тылсымлы, хайваннар турындагы һәм тормыш-көнкүреш әкиятләре арасындагы аерма. Әкият геройлары, аларга хас сыйфатлар. Әкиятләр: “Таңбатыр”, “Үги кыз”, “Чакматаш”, “Гөлчәчәк”, “Солдат балтасы”, “Әтәч белән төлке”, “Ай белән кояш”, “Арыслан, Бүре, Төлке”, “Алтын алмалар”, “Кол һәм алпавыт”. Мәзәкләр. Алардагы тапкырлык, юмор, кимчелекләрне тәнкыйтьләү, тирән мәгънә, хикмәтлелек.Әйтемнәрнең һәм мәкальләрнең уртак һәм аермалы якларын ачыклау. Аларда халык зирәклегенең, күзәтүчәнлек, гомумиләштерү сәләтенең, фәлсәфи карашлар, әхлак принципларының чагылышы. Аларның жыйнаклығы, фикер тыгызлығы, шигърилеге, телбизәк чаралары. Сөембикә” бәете. Бәет турында төшенчә. Сөембикә образында гүзәллек белән легендарлык, бөөклек белән фажиганең бергә үрелүе. Бәетнең сәнгатьчә эшләнеше.

Жырлар турында төшенчә.Халыкның рухи тормышында жырның роле,аның көй белән бергә яшәве .Көйләрдә моңның әһәмияте. Борынгы һәм хәзерге жырлар. “Гөлжамал”, “Көзге ачы жылларда” жырлары.Аларның тематикасы, характеры. Магнитофон язмасында жырлар тыңлау. “Гөлжамал”, “Болгар иленең кызлары”,“Пугач явы”, “Иске кара урман” , “Ай былбылым”, “Сабан туе” , “Шома бас” , “Туган ил”, “Яшә, Республикам!” , “Әпипә”, “Ашказар”, кыска жырлар. Такмаклар турында төшенчә.

А.Алиш. Язучының тәржемәи хәле һәм ижаты турында мәгълүмат. Әкиятләре турында гомуми фикерләр, халык авыз ижаты белән яқын яклары. А.Алиш әкиятләрендә образлар системасы, төп мотивлар, детальләр байлығы, жанлы һәм жансыз табигатькә мәхәббәт тәрбияләү чаралары. А.Алиш әкиятләренең әһәмияте.

Г.Тукай . Г.Тукайның тормыш юлы һәм ижаты турында белешмә. “Исемдә калганнар” әсәрендә балачак хатирәләренең сурәтләнеше. Тукайның авыр язмышының бирелеше. Биография һәм автобиография турында төшенчә. “Шүрәле” поэмасы, аның әкияти жирлеге. Авыл егете образы, аның тапкырлығы. Табигать күренешләренең тасвирланышы. Поэманы гүзәл иткән элемент-чаралар. Чагыштыру һәм эпитет. «Пар ат» шигыре. Лирик геройның татар мәдәниятына омтылуы. Тукай ижатының әһәмияте. Г.Тукай шигырьләре. . “Туган авыл”, “Туган жиремә”, “Таз”, “Сабыйга”, “И каләм!”, “Ана догасы”, “Шагыйрь”.

”Печән базары, яхуд Яңа Кисекбаш” Әсәрнең дини рухтагы борынгы “Кисекбаш” поэмасы формасында язылуы.Вақыйгаларның реалъ жирлеккә күчерелүе, мифологик образларның шул заманның конкрет шәхес образлары белән аралашып килүе, үзенчәлекле әкияти сюжет ярдәмендә чын картиналар тасвирлану. Кисекбаш образы, аны сыйфатлауда кулланылган гиперболик алымнар.Жанландыруның сатирик максатка хезмәт итүе. Гипербола төшенчәсе. “Әллүки”, “Өзелгән өмет”, “Тәфтиләү” көенә жырлана торган бу жырда лирик геройның моңсу хисләре гәүдәләнеше. Авторы мәгълүм әсәрләренең халык көенә жырлануы . Шагыйрьнең халык көенә, моңына тирән мәхәббәте. Ф.Әмирхан “Нәжип”. Язучы турында белешмә. “Нәжип” хикәясенәң сюжеты. Төп образлар, аларның кичерешләренең самимилеге. Әсәрнең тәрбияви әһәмияте. Хикәя турында төшенчә.

Г.Ибраһимов “Алмачуар”. Язучының тормыш юлы һәм кыскача ижат биографиясе.

“Алмачуар” хикәясе. Төп образ, аның атка мэхәббәте, хыяллары, хыялының жимерелүе. Пейзаж турында төшенчә. “Кызыл чәчәкләр” әсәре. Сыйнфый көрәшнән кешеләр язмышына тәэсире: бергә үскән малайларның алга таба көрәш эчендә төрле сукмактан китүе, бер- берсенә дошман булып әверелүе.

Һ.Такташ. Шагыйрьнең тормыш юлы һәм ижаты турында белешмә. “Ак чәчәкләр”, “Урман”(өзек). Шигырьләрендә табигать күренешләренең төгәл чагылдырылуы. Жанландырылган табигать образлары. Лирик герой турында төшенчә. “Караборынның дустаны” әсәрендә азатлык көрәшенең гәүдәләнеше. Образлар системасы. “Пи-би-би-би”, “Картайдым шул”, “Болай... гади жыр гына”. “Мокамай” әсәре.

Ә.Еники. Тәржемәи хәле һәм ижаты турында кыскача белешмә. “Курай” әсәренең халык ижаты белән уртаклыгы. Курай һәм курайчы образы. “Бала” хикәясендә Бөек Ватан сугышының фажигәсе сурәтләнү. Солдатның эчке дөнъясын ачу үзенчәлекләре. Сәнгатьчә детальләр, аларның мәгънәви көче. Әсәрнең әһәмияте. “Әйтелмәгән васыйят” Халыкның рухи байлыгына, горейф - гадәтләре, теле, сәнгәтенә, әхлак нормаларына сак мөнәсәбәт, өлкәннәргә хөрмәт, киң күңеллек мәсәләләренең куелышы һәм сәнгатьчә хәл ителеше. Акъәби образы. Аның уй- фикерләре. Пейзаж картинасы. Аның бөтен әсәр рухын, моңын, аһәнен билгеләве. Проблема төшенчәсе.

Г.Кутуй . Язучының тормыш юлы һәм ижаты. Г.Кутуй “Сагыну” нәсере. Лирик герой кичерешләрендә Туган ил образы. “Рәстәм мажаралары” әсәрендә Бөек Ватан сугышының чагылышы, фашистларга каршы көрәшнән фантастика стилиндә бирелеше.

Төп геройның

характер сыйфатлары. Фантастик әкиятләр белән әсәр арасында аерма һәм уртаклык.

Г.Кутуй ижатында патриотизм.

М.Жәлил. М.Жәлилнең тормышы һәм ижаты турында кыскача белешмә. Шигырьләренең идея-тематикасы, сурәтләнү чаралары. Лирик геройның уй-кичерешләре. Предметларны, табигатьне жанландырып сурәтләнү. М.Жәлил ижатының патриотик яктан әһәмияте. М.Жәлил шигырьләре: “Жырларым”, “Кызыл ромашка”, “Ана бәйрәме”.

Ф.Кәрим. Шагыйрьнең тормышы һәм ижаты турында кыскача белешмә. Шигырьләренең идея-тематикасы, сурәтләнү чаралары. Лирик геройның хис-тойгылары. “Үлем уены” поэмасында Бөек Ватан сугышы чорының чагылышы. Үзәк геройлар, аларга хас сыйфатлар. Ф.Кәрим ижатында патриотизм. Ф.Кәрим шигырьләре: “Кыр казы”, “Сибәли дә сибәли”. “Ант”, “Сөйләр сүзләр бик күп алар”, “ Ватаным өчен”. Бөек Ватан сугышы чоры поэзиясенә хас булган хисләр кайнарлыгын, шул ук вакытта аларның гади, самими яктыртылышын күңелгә үтемле, тәэсирле сурәтләр ярдәмендә бирү. “Кыңгыраулы яшел гармун” Фазыл образында гади солдатның кешелек сыйфатлары, ватанпәрвәрлек билгеләре чагылу. Поэмада оптимистик рух. Поэма турында төшенчә.

М.Кәрим “Озын-озак балачак”. Язучы турында кыскача мәгълүмат. “Озын-озак балачак” әсәренең төп темасы, идеясе. Төп образлар, аларга хас сыйфатлар. Геройларның табигать һәм кешене аңлаудагы үзенчәлекле юллары. Әсәрнең әһәмияте.

Ш.Галиев. Шагыйрьнең тормыш юлы һәм ижаты турында белешмә. Балалар өчен шигырьләре. Балалар психологиясенә үзенчәлекле чагылышы. Шигырьләрдә юмор һәм сурәтләнү чаралары.

Г.Сабитов “Ярсулы яз”. Язучының тормыш юлы һәм ижаты турында белешмә. “Ярсулы яз” хикәясендә мәктәп тормышының үзенчәлекле чагылышы. Әсәрдә укучы һәм укучы мөнәсәбәтләре. Телнең сурәтлеләге. Төп образлар, аларга хас сыйфатлар. Хикәянең тәрбияви яктан әһәмияте.

А.Расих “Хәвәфле сынау”. Язучының тормыш юлы һәм ижаты турында белешмә. “Хәвәфле сынау” әсәрендә мажаралылык, реаль чынбарлыкны чагылдыру үзенчәлекләре. Мажаралы жанр турында мәгълүмат. Әсәрдә образлар системасы.

Н.Исәнбәт “Хужа Насретдин” Язучының тәржемәи хәле һәм ижаты турында белешмә.

“Хужа Насретдин” эсәрендә күтәрелгән мәсьәләләр, аларның хәл ителеше. Үзәк герой, аңарда халык авыз ижатыннан килә торган сыйфатларның туплап бирелеше. Комедия турында төшенчә. Эсәрнең эһәмияте.

К.Насыри. Язучының тәржемәи хәле белән таныштыру. Хикәяләр (“Иске мәдрәсәдә”, “Патша белән карт”, “Аңгыралык бәләсе”)“Әбүгалисина” Эсәрдә акыл көче, гыйлем раслау, аларның куәтен тылсымлы нәтижәсен күрсәтү.Гыйлемне явызлыкка түгел, шәфкатьлелеккә хезмәт иттерү идеясе. Әбүгалисина һәм Әбелхарис образлары.

С.Хәким. “Колын”“Юксыну”, “Әнкәй”. Кешедәге табигый халәтнең - интим- моңсу, гуманистик хисләрнең чагылышы. Анага эчкерсез мөхәббәт. “Тегермән стенасындагы язучулар”. Шагыйрьнең детальләрдә авыл язмышын, халыкның авыр язмышын күрсәтә белүе.”Һәйкәл урынында уйланулар”. Жәлилчеләрнең жылма образын сынландыру омтылышы.

Н.Баян “Сандугачка”

Н.Дәүли “Язмышка юл”

Бәйләнешле сөйләм телен үстерү. Характеристика, инша, әкият, мажаралы хикәя язу, сурәтләр чараларын ныгыту, үзлекле фикер йөртү сәләтен үстерү.

Г.Исхакый. “Кәжүл читек” Язучының тәржемәи хәле белән таныштыру. Баланың рухи дөнъясын тормышчан ситуациядә һәм төгәл детальләр ярдәмендә ачып биру. Дәрдемәнд.”Кораб”, “Рәсем”, “Урысча күп сүзәң...”, “Куанды ил”, “ Жәй үтте...”, “Видагъ” Шагыйрь турында белешмә. 20 гасыр башындагы ижтимагый фикернең шагыйрь ижатында чагылышы, авторның аңа үзенчәлекле мөнәсәбәте. Милләт язмышын ил корабы. Давыл, дулкын, упкын образларында сурәтләр. Шигырьләрдәге моңсулык, каршылыклы кичерешләр

чагылышы. Шагыйрьнең ватанпәрвәрлеге, Туган илгә,туган телгә кайнар мөхәббәте.Шигырь

- парчаларының сәнгатьчә камиллеге, нәфислеге.

К.Тинчурин“Мәдрәсәдә беренче көн”,”Бүрә зәхмәте” Тормыш юлы. Эсәрләрдә мәдрәсә тормышының яктыртылышы.

М.Әмир “Агыйдел” Тормыш юлы. Ижаты. Студент яшьләрнең авылда аң - белемне күтәрү, күмәк хужалык төзү өчен көрәшләр, бу юлдагы каршылыктарны жиңеп үтүләре. Гаяз, Ильяс, Артыкбикә образлары, Эсәрнең лиризм, Повесть турында төшенчә.

Ф.Хәсни. “Йөзек кашы” Эсәрдә лирик якты хисләрнең тасвирлануы, мөхәббәтнең үкенечле соңы. Айдар холкының үзенчәлекләре.Повестьның истәлеккә корылган булуы. Типиклык төшенчәсе.

Н.Арсланов “Атлантида”, “Яз”, “Тәлгәш- тәлгәш миләш”, “ Халкыма”. Шигырьләрнең сәнгатьлелек дәрәжәсе һәм фәлсәфи тирәнлеге, форма ягыннан камиллеге.

Г.Ахунов “Артышлы тау буенда” Язучының тәржемәи хәле белән таныштыру. Повестьта авыл малаеның нефтьчеләр сафына килү юлы сурәтләнү. Хәсән холкына хас сыйфатлар: аның мавыгучанлыгы, атка, соңыннан техникага мөхәббәте. Ялгышу аша шәхес буларак формалаша башлавы. Повестьның һәр бүлегендә уздырылган фикер, аларның эсәрдәге төп идеяне үстерүләре.

Х.Сарьян “ Бер ананың биш улы” Эсәрдә кешенең тормышка мөнәсәбәтен, жаваплылык хисен тасвирлау үзенчәлекләре.Шәхси язмышның нинди булуында халык язмышының роле. Балаларның анага мөнәсәбәтен күрсәтүдә уңышлар. Хикәяләүче образы. Тема турында төшенчә.

Галиәскәр Камал Г. Камал ижаты турында кыскача белешмә. “Беренче театр”. Конфликт турында төшенчә. Образларның үзенчәлекле сыйфатлары.

Сәгыйть Рәмиев Шагыйрьнең тәржемәи хәле. “Таң вакыты”, “Уку”, “Сызла, күңелем”, “Авил” , “Мин” һ.б.шигырьләре. Шигырьләрдә мәгърифәткә, белемгә өндәү, рухи уянырга чакыру, шәхес азатлыгын, куәтен данлау. Туган якка мөхәббәт.

Әхмәт Фәйзи Язучының тәржемәи хәлә турында кыскача белешмә. “Тукай” романынан өзекләр. Тукай язмышы, бу язмышның төрлө борылышларга бай булуы. Бу борылышларның халык язмышына бәйлелеген күрсәткән ситуация һәм вакыйгалар.

Тукайның халык баласы булуы.

Хәсән Туфан Шагыйрьнең тормыш юлы, ижатына кыскача характеристика. “Гөлләр инде яфрак яралар”, “Моабитны күрдем төшемдә”, “Иртәләре-кичләрем”, “Каеннар сары иде”, “Илдә ниләр бар икән?”, “Чәчәкләр китерегез Тукайга”, “Кайсыгызның кулы жылы?”, “Аралагыз мине”, “Алмаз” шигырьләре. Шагыйрь әсәрләрендәге хисләр драматизмы, фәлсәфи тирәнлек, сәнгатьчә нәфислек. Строфа, күчерелмә мәгънә турында төшенчә.

Гариф Гобәй Гариф Гобәй - киң кырлы ижат кешесе. “Маякчы кызы” әсәре. Әсәрдә граждандар сугышы картинасының тасвирлануы, бу көрәштән балаларның да читтә кала алмавы. Илсәяр, Бикмүш карт образлары. Әсәрдәге мажаралылык, бала өчен серлелек элементларының роле.

Илдар Юзеев Ижаты белән кыскача таныштыру. “Бакчачы турында баллада”. Баллада турында төшенчә. “Сагышлы мирас”, “Гасырлар кичкән чакта...”, “Без” шигырьләре Ибраһим Гази Тәржемәи хәлә. “Кызыл томаннар артында”, “Мәүлия нигә көлдә?”, “Өч Мәхмүт” әсәрләре. И.Г азиниң хикәя ижат итүдәге осталыгы. Әдәби әсәрнең теле.

Чыңгыз Айтматов Язучының тормышы, ижаты турында кыскача мәгълүмат. “Беренче мөгәллим” әсәре. Мәгърифәтне зурлау мотивларының чагылышы. Дүшән һәм Алтынай образлары. Әсәрдә тугандаш кыргыз халкының горейф-гадәтләре чагылышы.

Роберт Миңнуллин “Әни мин көчек күрдем”, “Әнекәш кирәк миңа”, “Кунак егетләре”, “Батырлык эшләр идем...”, “Шундый минем туган ягым”, “Кайтыйк ла үзебезгә!” шигырьләре. Шигырь төзелеше: ритм, рифма. Шигырьләрдә шаянлык, нечкә юмор аркылы олы фикерләр әйтү, шәфкатьлелек тәрбияләү. Туган якка, туган илгә мөхәббәтне бала исемнән оста итеп әйтеп бирү.

Ләбибә Ихсанова Язучының тормыш юлы, ижаты. “Наил һәм Фаил” әсәре. Үзәк геройның шуклыгы, хаталары, холкы.

Мөхәммәт Мәһдиев Тәржемәи хәлә. “Без - кырык беренче ел балалары” әсәре. Бөек Ватан сугышы авырлыкларының әсәрдә чагылышы. Яшүсмерләр образы. Персонаж һәм вакыйгаларны нечкә юмор белән сурәтләү. “Мин” образы, аның бирелү үзенчәлеге.

Фәнис Яруллин Язучының тормыш юлы, ижаты. “Ак төнбоек” хикәясе. “Иң гүзәл кеше икәнсез”. Шигырьдә укутучыга соклану хисенә зурлыгы, шул соклану һәм зурлауны күрсәтү өчен китерелгән чагыштырулар. “Әйбәт тә минем әби!”, “Гайни”, “Ялкау ялы” шигырьләре. Шигырьләрдә бала рухын чагылдыру үзенчәлекләре.

Борынгы һәм Урта гасыр әдәбияты. Тарихи-әдәби процесс һәм аның үзенчәлекләре. Матур әдәбиятның кеше тормышында тоткан урыны. Әдәбият тарихы. Әдәби процесс.

Әдәби юнәлешләр һәм агымнар. Матур әдәбиятта гомумкешелек кыйммәтләре һәм әсәрнең милли үзенчәлеге. Татар-төрки әдәбиятының чыганакалары. Татар-төрки әдәбиятының чыганакалары. Рун язулы истәлекләр. «Орхон - Енисей язмалары». Уйгур язулы истәлекләр. Гарәп язулы истәлекләр: М.Кашгарый “Диване лөгәтәт-төрк”, Й.Баласагунлы “Котадгу белек”. Әхмәд Йүгнәки, Әхмәд Ясәви һәм Сөләйман Бакырганный ижатлары турында кыскача мәгълүмат бирү. Әхмәд Ясәви “Гарибләр”, “Гафу кылгыл гөнаһымны”. Сөләйман Бакырганный “Бакырган китабы” ннан өзекләр. Коръән. Ислам дине һәм төрки-татар мәдәнияте.

Болгар чоры һәм Алтын Урда чоры әдәбиятына күзәтү. Суфичылык. ХГУ йөз әдипләре Кол Гали “Кыйссаи Йосыф” поэмасы, С.Сараи “Сөһәйл вә Гөлдерсен” дастаны. Татар-төрки әдәбиятының чыганакалары. ХГУ йөз әдипләре. Рабгузый, Харәзми әсәрләре, М.Болгари “Нәһжел - фәрадис”, Әхмәд Үргәнчи “Күңелләргә яшәтсен игү атың”, “Аксак Тимергә багышлама”, “Кайгы утында һушсыз адәм мин”. Хисам Кятиб “Жөмжөмә солтан”. Әдәбият теориясе. Урта гасырлар әдәбиятында дастан жанры.

XV-XVI йөзләрдә иҗат иткән әдипләр. Өмми Кәмал “аккар күзем яше”, “Кунды, кичте”, Мөхәммәд Әмин “Гыйкаб”, Кол Шәриф “Гафил торма”, Шәрифи “Зафәрнамәи вилаяти Казан” әсәрләреннән өзекләр. Мөхәммәдьярның тәржемәи хәле. “Төхфәи мәрдан”, “Нуры содур” поэмалары. Әдәбият теориясе. Лирик герой турында төшенчәне киңәйтү. Поэмаларда кеше тормышы һәм табигать күренешләренә чагылышы. Тел-сурәтләр чаралары.

XVII йөз әдәбиятына күзәтү. “Дәфтәре Чыңгызнамә”, “Гайса углы Амәт”, “Жәмигъ-әт-тәварих” әсәре турында мәгълүмат. Мәүла Колыйның тәржемәи хәле. “Хикмәтләр”ен уку һәм анализлау. Габди иҗаты турында кыскача мәгълүмат. “Галимнәрне якин күр”, “Ата - анаңны хөрмәт ит”

XVIII йөз әдәбияты. Тарихи-мәдәни күзәтү. XVIII гасыр татар әдәбиятында жанрлар. XVIII йөздә иҗат иткән әдипләр. “Мәжмугыл хикаят” җыентыгы.. Әдәбият теориясе. Мәдхия, мәрсия. Габдессәлам, Габделмәннан Мөслим углы, Әхмәдбик, Т.Ялчыгол һ.б. язучыларның иҗатларына күзәтү. Габдессәлам “Илаһи бәет”. Г.Утыз Имәни. Тәржемәи хәле. Иҗатына гомуми күзәтү. “Киңәш”, “Мәрсияи Габделнасыр вәләде Габделрәхим”, “Гыйлемнең өстенлеге турында төркічә бәетләр”, “Нәзми дәр мәдхә чәй - каймак”, “Гавариф - эз - заман”. Фәнни хезмәтләре.

XIX йөз татар әдәбияты. XIX йөзнең беренче яртысында әдәбиятка күзәтү. Жәмгыять тормышына, мәҗрифәт үсешенә тәәсир иткән факторлар. Әбелмәних Каргалый “Үзе турында”, “Туган ил”, “Мөнажәт”, “Әсирлеккә төшкән дусты- казый турында уйлану”, “Сәхрада”. Н.Салихов “Мәжмагыл - адаб”, Ш.Зәки-Суфи “Булгай. булмагай”. Кандаый шигырьләре: “Иген икмәк бирер икмәк”, “Бу бала хәсрәте түкдә”, “Бу хәсрәтләр бетәр микән?”. “Сахибҗамал” поэмасы

XIX йөзнең икенче яртысындагы татар әдәбиятына гомуми бәяләмә-күзәтү.

XIX йөзнең икенче яртысындагы татар әдәбиятына гомуми бәяләмә-күзәтү. Ш.Мәрҗани, Х.Фәезхановларның эшчәнлегенә һәм иҗаты турында кыскача мәгълүмат бирү.

”К.Насыри. К.Насыринның тормыш юлы. Гыйльми-мәҗрифәтчелек эшчәнлегенә. К.Насыринның матур әдәбият һәм фольклор өлкәсендәге хезмәтләре. “Әбүгалисина” повесте. “Кырык бакча” китабы, “Кырык вәзир” кыйссасы, “Фәвакиһел - жөләса фил - әдәбият”. М.Акъегетнең тормышы, иҗаты. “Хисаметдин менла” повесте. Татар драматургиясенә беренче адымнары. Жанр формалашу. Беренче сәхнә әсәрләрендә күтәрелгән мәсьәләләр. З.Бигиев “Өлүф, яки Гүзәл кыз Хәдичә” романы, Ф.Халиди “Рәдде бичара кыз”. XIX йөзнең икенче яртысында татар поэзиясе. М.Акмулланың тормыш юлы, иҗатына күзәтү. “Дамелла Шиһабетдин хәзрәтнең мәрсиясе” һ.б. әсәрләрен уку һәм фикер алышу Я.Емельянов иҗаты турында белешмә бирү. “Кайгы”, “Саран бай”, “Олысыманлык” шигырьләрен уку һәм анализлау.. Әдәбият теориясе Шигырь үлчәмнәре. Әдәбиятның халыкчанлыгы. Шигырьдә ритм һәм рифма турындагы төшенчәләренә искә төшерү. Мәҗрифәтчелек реализмы. Роман жанры, сюжет, композиция. Драма һәм комедия жанрлары.

Котб “Хәсрәү вә Ширин”, Сәйяди “Дастаны Бабахан”.

Ф.Латыйфи “Хыянәт” романында Казан чорының тасфирлануы.

Ш.Мөхәммәдев “Япон сугышы, яки Добровольец Батыргали агай”

З.Бигиев “Гөнаһе кәбаир” романы.

Ф.Кәрим “Морза кызы Фатыйма” повесте.

Оценочные материалы по татарской литературе

Укучыларның 1 минутка уку тизлегенә түбәндәгечә бәяләнгән:

Класслар	Икенче яртыеллыкта					
	Хәреф саны		Ижек саны		Сүз саны	
VI	415-650	445-700	160-250	170-270	70-110	75-115
VII	445-700	455-725	170-270	180-280	75-120	80-125
ҮШ-IX	455-725	485-755	180-280	190-290	80-125	85-130
X	465-735	495-765	190-290	200-300	85-130	90-135
XI	475-745	500-775	200-300	210-320	90-140	100-145

Уку барышында үтәлергә тиешле фонетик, орфоэпик, пунктуацион, грамматик таләпләрнең үтәлешенә нигезләнеп, бәяләр куелырга мөмкин.

№	Таләпләр	Билге
1.	Шул сыйныфка таләп ителгән күләмдәге сүзләр (текст) тиз, ачык, дәрәс әйтәләр, фикер аңлаешлы бирелсә, ягъни: - фонетик үзенчәлекләр (хәрефләрнең укылыш үзенчәлекләре) дәрәс бирелсә; - татар әдәби теленең орфоэпик нормалары (сүзнең язылыш һәм әйтәлеш үзенчәлекләре) сакланса; - жөмләр сөйләмнең төп структур берәмлекләренә (сүзләр - ижекләргә, жөмлә - сүз тезмәләре һәм сүзләргә, мәгънәле кисәкләргә) дәрәс бүленсә; - тукталышлар (паузалар) дәрәс ясалса, сүз басымы һәм логик басым	“5”ле билгесе куела.
2.	дәрәс укылса яисә куелса, - интонацион яктан тексттагы жөмләр дәрәс тавыш белән укылса; Укытучының текст эчтәлегеннән чыгып бирелгән сорауларына төгәл җавап бирелсә;	
1.	Таләп ителгән күләмдәге сүзләр (текст) тиешле тизлектә укылса, ләкин кайбер сүзләрнең әйтәлешендә фонетик, орфоэпик үзенчәлекләр тиешенчә	“4”ле билгесе куела.
2.	үтәлмәсә, ягъни: - кайбер сүзләрне укыганда, сүзләрнең укылыш үзенчәлекләре орфоэпик нормаларга туры килмәсә; - сөйләмнең структур бүленешендә кайбер хаталар булса; - жөмләне укыганда, интонацион яктан 1 -2 төгәлсезлек жибәрелсә; Укытучының сорауларына төгәл җавап бирелсә;	
1.	Уку тизлеге вакыт чикләренә сыймаса һәм уку барышында 3-4 фонетик, 2-3 орфоэпик хата жибәрелсә;	“3”ле билгесе куела.
2.	Текст сөйләм берәмлекләренә тиешенчә бүленмәү сәбәпле, интонация	
3.	төгәл бирелмәсә; Текстны аңлап та, сорауларга бирелгән җавапларда төгәлсезлекләр булса;	
1.	Тиешле тизлектә уку күнекмәләре булмаса;	“2”ле билгесе куела.
2.	Уку барышында үтелгән орфограммаларда төгәлсезлекләр күп кабатланса;	
3.	Уку барышында жибәрелгән фонетик, орфоэпик, интонацион хаталар текст эчтәлеген аңлауга комачауласа;	
4.	Текст эчтәлеге буенча бирелгән сорауларга өлешчә генә җавап алынганда.	

Телдән җавапларны бәяләү.

Телдән җавап бирү - тәкъдим ителгән теманы сөйләү формасында була.

Материал:

- 1) программа материалы буенча бирелгән яисә үзе сайлап алган тема;
- 2) эчтән укылган текстның (нигездә, әдәби әсәрдән яисә әдәбият дәрәслегеннән алынган, күрсәтелгән яисә үзе сайлап алган) эчтәлеге.

Укуга карата төп таләп - сәнгатьле уку.

Уку материалы:

1. Укучы үзе язган текст яки сочинение.
2. Әдәби әсәрдән, публицистик һәм фәнни хезмәттән өзек.

Материалның күләме:

Һәр класс өчен билгеләнгән сочинение күләме икеләтә алына.

Материалны сайлап алу:

1. Укучы үзе сайлай, үзе теләгән текстны укый.
2. Укытучы күрсәтмә бирә.

Укуны әдәбият фәне буенча бәяләү өчен таләпләр:

1. Уку тел (грамматика) фәне буенча уңай билге куярлык булсын.
2. Сәнгатьле яисә логик сәнгатьле (текстның характерыннан чыгып) башкарылсын.
3. Уку интонациясен бөтен текстка һәм аның аерым өлешләренә карата укучы аңлатып бирә белсен.

И с к э р м ә. Уку интонациясен аңлатканда:

1. VI - VII классларда интонациянең текст эчтәлегенә карата булган ягын аңлату житә (ягъни объектив эчтәлектән чыгып).
2. VIII класста авторның тексттагы эчтәлеккә мөнәсәбәтен чагылдыру дәрәжәсенә бәйләп аңлату да таләп ителә.
3. IX классларда укучы, болар өстенә, текст эчтәлегенә үзенә мөнәсәбәтен, тыңлаучыларга ничек тәэсир итәргә, аларда нинди хисләр уятырга теләгәнлеген дә аңлатырга тиеш.

Соңгы ике таләптән берсенең үтәлмәве тел буенча куелган билгене - бер баллга, икесенең дә кимчелекле үтәлүе билгене ике баллга киметә. Икесе дә бөтенләй үтәлмәгән булса, әдәбияттан “2”ле куела.

2.2.6. МАТЕМАТИКА

Изучение математики на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

- овладение системой математических знаний и умений, необходимых для применения в практической деятельности, изучения смежных дисциплин, продолжения образования;
- интеллектуальное развитие, формирование качеств личности, необходимых человеку для полноценной жизни в современном обществе: ясность и точность мысли, критичность мышления, интуиция, логическое мышление, элементы алгоритмической культуры, пространственных представлений, способность к преодолению трудностей;
- формирование представлений об идеях и методах математики как универсального языка науки и техники, средства моделирования явлений и процессов;
- воспитание культуры личности, отношения к математике как к части общечеловеческой культуры, понимание значимости математики для научно-технического прогресса.

АРИФМЕТИКА

Натуральные числа. Десятичная система счисления. Римская нумерация. Арифметические действия над натуральными числами. Степень с натуральным показателем.

Делимость натуральных чисел. Признаки делимости на 2, 3, 5, 9, 10. Простые и составные числа. Разложение натурального числа на простые множители. Наибольший общий делитель и наименьшее общее кратное. Деление с остатком.

Дроби. Обыкновенная дробь. Основное свойство дроби. Сравнение дробей. Арифметические действия с обыкновенными дробями. Нахождение части от целого и целого по его части.

Десятичная дробь. Сравнение десятичных дробей. Арифметические действия с десятичными дробями. Представление десятичной дроби в виде обыкновенной дроби и обыкновенной в виде десятичной.

Рациональные числа. Целые числа: положительные, отрицательные и нуль. Модуль (абсолютная величина) числа. Сравнение рациональных чисел. Арифметические действия с рациональными числами. Степень с целым показателем.

Числовые выражения, порядок действий в них, использование скобок. Законы арифметических действий: переместительный, сочетательный, распределительный.

Действительные числа. Квадратный корень из числа. Корень третьей степени. Понятие о корне n -ой степени из числа. Нахождение приближенного значения корня с помощью калькулятора. Запись корней с помощью степени с дробным показателем.

Понятие об иррациональном числе. Иррациональность числа. Десятичные приближения иррациональных чисел.

Действительные числа как бесконечные десятичные дроби. Сравнение действительных чисел, арифметические действия над ними.

Этапы развития представления о числе.

Текстовые задачи. Решение текстовых задач арифметическим способом.

Измерения, приближения, оценки. Единицы измерения длины, площади, объема, массы, времени, скорости. Размеры объектов окружающего мира (от элементарных частиц до Вселенной), длительность процессов в окружающем мире.

Представление зависимости между величинами в виде формул.

Проценты. Нахождение процента от величины, величины по ее проценту.

Отношение, выражение отношения в процентах. Пропорция. Пропорциональная и обратно пропорциональная зависимости.

Округление чисел. Прикидка и оценка результатов вычислений. Выделение множителя - степени десяти в записи числа.

АЛГЕБРА

Алгебраические выражения. Буквенные выражения (выражения с переменными). Числовое значение буквенного выражения. Допустимые значения переменных, входящих в алгебраические выражения. Подстановка выражений вместо переменных. Равенство буквенных выражений. Тождество, доказательство тождеств. Преобразования выражений.

Свойства степеней с целым показателем. Многочлены. Сложение, вычитание, умножение многочленов. Формулы сокращенного умножения: квадрат суммы и квадрат разности, куб суммы и куб разности. Формула разности квадратов, формула суммы кубов и разности кубов. Разложение многочлена на множители. Квадратный трехчлен. Выделение полного квадрата в квадратном трехчлене. Теорема Виета. Разложение квадратного трехчлена на линейные множители. Многочлены с одной переменной. Степень многочлена. Корень многочлена.

Алгебраическая дробь. Сокращение дробей. Действия с алгебраическими дробями.

Рациональные выражения и их преобразования. Свойства квадратных корней и их применение в вычислениях.

Уравнения и неравенства. Уравнение с одной переменной. Корень уравнения. Линейное уравнение. Квадратное уравнение: формула корней квадратного уравнения. Решение рациональных уравнений. Примеры решения уравнений высших степеней; методы замены переменной, разложения на множители.

Уравнение с двумя переменными; решение уравнения с двумя переменными. Система

уравнений; решение системы. Система двух линейных уравнений с двумя переменными; решение подстановкой и алгебраическим сложением. Уравнение с несколькими переменными. Примеры решения нелинейных систем. Примеры решения уравнений в целых числах.

Неравенство с одной переменной. Решение неравенства. Линейные неравенства с одной переменной и их системы. Квадратные неравенства. Примеры решения дробно-линейных неравенств.

Числовые неравенства и их свойства. Доказательство числовых и алгебраических неравенств.

Переход от словесной формулировки соотношений между величинами к алгебраической. Решение текстовых задач алгебраическим способом.

Числовые последовательности. Понятие последовательности. Арифметическая и геометрическая прогрессии. Формулы общего члена арифметической и геометрической прогрессий, суммы первых нескольких членов арифметической и геометрической прогрессий.

Сложные проценты.

Числовые функции. Понятие функции. Область определения функции. Способы задания функции. График функции, возрастание и убывание функции, наибольшее и наименьшее значения функции, нули функции, промежутки знакопостоянства. Чтение графиков функций.

Функции, описывающие прямую и обратную пропорциональную зависимости, их графики. Линейная функция, ее график, геометрический смысл коэффициентов. Гипербола. Квадратичная функция, ее график, парабола. Координаты вершины параболы, ось симметрии. Степенные функции с натуральным показателем, их графики. Графики функций: корень квадратный, корень кубический, модуль. Использование графиков функций для решения уравнений и систем.

Примеры графических зависимостей, отражающих реальные процессы: колебание, показательный рост. Числовые функции, описывающие эти процессы.

Параллельный перенос графиков вдоль осей координат и симметрия относительно осей.

Координаты. Изображение чисел точками координатной прямой. Геометрический смысл модуля числа. Числовые промежутки: интервал, отрезок, луч. Формула расстояния между точками координатной прямой.

Декартовы координаты на плоскости; координаты точки. Координаты середины отрезка. Формула расстояния между двумя точками плоскости. Уравнение прямой, угловой коэффициент прямой, условие параллельности прямых. Уравнение окружности с центром в начале координат и в любой заданной точке.

Графическая интерпретация уравнений с двумя переменными и их систем, неравенств с двумя переменными и их систем.

ГЕОМЕТРИЯ

Начальные понятия и теоремы геометрии

Возникновение геометрии из практики.

Геометрические фигуры и тела. Равенство в геометрии.

Точка, прямая и плоскость.

Понятие о геометрическом месте точек.

Расстояние. Отрезок, луч. Ломаная.

Угол. Прямой угол. Острые и тупые углы. Вертикальные и смежные углы. Биссектриса угла и ее свойства.

Параллельные и пересекающиеся прямые. Перпендикулярность прямых. Теоремы о параллельности и перпендикулярности прямых. Свойство серединного перпендикуляра к

отрезку. Перпендикуляр и наклонная к прямой.

Многоугольники.

Окружность и круг.

Наглядные представления о пространственных телах: кубе, параллелепипеде, призме, пирамиде, шаре, сфере, конусе, цилиндре. Примеры сечений. Примеры разверток.

Треугольник. Прямоугольные, остроугольные и тупоугольные треугольники. Высота, медиана, биссектриса, средняя линия треугольника. Равнобедренные и равносторонние треугольники; свойства и признаки равнобедренного треугольника.

Признаки равенства треугольников. Неравенство треугольника. Сумма углов треугольника. Внешние углы треугольника. Зависимость между величинами сторон и углов треугольника.

Теорема Фалеса. Подобие треугольников; коэффициент подобия. Признаки подобия треугольников.

Теорема Пифагора. Признаки равенства прямоугольных треугольников. Синус, косинус, тангенс, котангенс острого угла прямоугольного треугольника и углов от 0° до 180° ; приведение к острому углу. Решение прямоугольных треугольников. Основное тригонометрическое тождество. Формулы, связывающие синус, косинус, тангенс, котангенс одного и того же угла. Теорема косинусов и теорема синусов; примеры их применения для вычисления элементов треугольника.

Замечательные точки треугольника: точки пересечения серединных перпендикуляров, биссектрис, медиан. Окружность Эйлера.

Четырехугольник. Параллелограмм, его свойства и признаки. Прямоугольник, квадрат, ромб, их свойства и признаки. Трапеция, средняя линия трапеции; равнобедренная трапеция.

Многоугольники. Выпуклые многоугольники. Сумма углов выпуклого многоугольника.

Вписанные и описанные многоугольники. Правильные многоугольники.

Окружность и круг. Центр, радиус, диаметр. Дуга, хорда. Сектор, сегмент. Центральный, вписанный угол; величина вписанного угла. Взаимное расположение прямой и окружности, двух окружностей. Касательная и секущая к окружности; равенство касательных, проведенных из одной точки. Метрические соотношения в окружности: свойства секущих, касательных, хорд.

Окружность, вписанная в треугольник, и окружность, описанная около треугольника.

Вписанные и описанные четырехугольники. Вписанные и описанные окружности правильного многоугольника.

Измерение геометрических величин. Длина отрезка. Длина ломаной, периметр многоугольника.

Расстояние от точки до прямой. Расстояние между параллельными прямыми. Длина окружности, число π ; длина дуги. Величина угла. Градусная мера угла, соответствие между величиной угла и длиной дуги окружности.

Понятие о площади плоских фигур. Равносоставленные и равновеликие фигуры.

Площадь прямоугольника. Площадь параллелограмма, треугольника и трапеции (основные формулы). Формулы, выражающие площадь треугольника: через две стороны и угол между ними, через периметр и радиус вписанной окружности, формула Герона. Площадь четырехугольника.

Площадь круга и площадь сектора.

Связь между площадями подобных фигур.

Объем тела. Формулы объема прямоугольного параллелепипеда, куба, шара, цилиндра и конуса.

Векторы

Вектор. Длина (модуль) вектора. Координаты вектора. Равенство векторов. Операции над

векторами: умножение на число, сложение, разложение, скалярное произведение. Угол между векторами.

Геометрические преобразования

Примеры движений фигур. Симметрия фигур. Осевая симметрия и параллельный перенос. Поворот и центральная симметрия. Понятие о гомотетии. Подобие фигур.

Построения с помощью циркуля и линейки

Основные задачи на построение: деление отрезка пополам, построение треугольника по трем сторонам, построение перпендикуляра к прямой, построение биссектрисы, деление отрезка на равных частей.

Правильные многогранники.

ЭЛЕМЕНТЫ ЛОГИКИ, КОМБИНАТОРИКИ, СТАТИСТИКИ И ТЕОРИИ ВЕРОЯТНОСТЕЙ

Доказательство. Определения, доказательства, аксиомы и теоремы; следствия. Необходимые и достаточные условия. Контрпример. Доказательство от противного.

Прямая и обратная теоремы.

Понятие об аксиоматике и аксиоматическом построении геометрии. Пятый постулат Эвклида и его история.

Множества и комбинаторика. Множество. Элемент множества, подмножество. Объединение и пересечение множеств. Диаграммы Эйлера.

Примеры решения комбинаторных задач: перебор вариантов, правило умножения.

Статистические данные. Представление данных в виде таблиц, диаграмм, графиков.

Средние результатов измерений. Понятие о статистическом выводе на основе выборки.

Понятие и примеры случайных событий.

Вероятность. Частота события, вероятность. Равновозможные события и подсчет их вероятности. Представление о геометрической вероятности.

Оценочные материалы по математике

Оценка знаний и умений учащихся.

1. Содержание и объем материала, подлежащего проверке, определяется программой. При проверке усвоения материала нужно выявлять полноту, прочность усвоения учащимися теории и умения применять ее на практике в знакомых и незнакомых ситуациях.

2. Основными формами проверки знаний и умений учащихся по математике являются письменная контрольная работа и устный опрос.

При оценке письменных и устных ответов учитель в первую очередь учитывает показанные учащимися знания и умения. Оценка зависит также от наличия и характера погрешностей, допущенных учащимися.

3. Среди погрешностей выделяются ошибки и недочеты. Погрешность считается ошибкой, если она свидетельствует о том, что ученик не овладел основными знаниями, умениями, указанными в программе.

К недочетам относятся погрешности, свидетельствующие о недостаточно полном или недостаточно прочном усвоении основных знаний и умений или об отсутствии знаний, не считающихся в программе основными. Недочетами также считаются: погрешности, которые не привели к искажению смысла полученного учеником задания или способа его выполнения; неаккуратная запись; небрежное выполнение чертежа.

Граница между ошибками и недочетами является в некоторой степени условной. При одних обстоятельствах допущенная учащимися погрешность может рассматриваться учителем как ошибка, в другое время и при других обстоятельствах — как недочет.

4. Задания для устного и письменного опроса учащихся состоят из теоретических вопросов и задач.

Ответ на теоретический вопрос считается безупречным, если по своему содержанию

полностью соответствует вопросу, содержит все необходимые теоретические факты и обоснованные выводы, а его изложение и письменная запись математически грамотны и отличаются последовательностью и аккуратностью.

Решение задачи считается безупречным, если правильно выбран способ решения, само решение сопровождается необходимыми объяснениями, верно выполнены нужные вычисления и преобразования, получен верный ответ, последовательно и аккуратно записано решение.

5. Оценка ответа учащегося при устном и письменном опросе проводится по пятибалльной системе, т. е. за ответ выставляется одна из отметок: 1 (плохо), 2 (неудовлетворительно), 3 (удовлетворительно), 4 (хорошо), 5 (отлично).

6. Учитель может повысить отметку за оригинальный ответ на вопрос или оригинальное решение задачи, которые свидетельствуют о высоком математическом развитии учащегося; за решение более сложной задачи или ответ на более сложный вопрос, предложенные учащемуся дополнительно после выполнения им заданий.

Критерии ошибок:

К грубым ошибкам относятся ошибки, которые обнаруживают незнание учащимися формул, правил, основных свойств, теорем и неумение их применять; незнание приемов решения задач, рассматриваемых в учебниках, а также вычислительные ошибки, если они не являются опиской;

К негрубым ошибкам относятся: потеря корня или сохранение в ответе постороннего корня; отбрасывание без объяснений одного из них и равнозначные им;

К недочетам относятся: нерациональное решение, описки, недостаточность или отсутствие пояснений, обоснований в решениях. Оценка устных ответов учащихся по математике. Ответ оценивается отметкой «5», если ученик:

полно раскрыл содержание материала в объеме, предусмотренном программой и учебником, изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности, точно используя математическую терминологию и символику; правильно выполнил рисунки, чертежи, графики, сопутствующие ответу; показал умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации при выполнении практического задания; продемонстрировал усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость используемых при отработке умений и навыков;

отвечал самостоятельно без наводящих вопросов учителя. Возможны одна - две неточности при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, которые ученик легко исправил по замечанию учителя.

Ответ оценивается отметкой «4», если он удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеет один из недостатков:

в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие математическое содержание ответа;

допущены один - два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию учителя;

допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, легко исправленные по замечанию учителя.

Отметка «3» ставится в следующих случаях:

неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала (определенные «Требованиями к математической подготовке учащихся»);

имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании математической терминологии, чертежах, выкладках, исправленные после нескольких

наводящих вопросов учителя;

ученик не справился с применением теории в новой ситуации при выполнении практического задания, но выполнил задания обязательного уровня сложности по данной теме;

при знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность основных умений и навыков.

Отметка «2» ставится в следующих случаях: не раскрыто основное содержание учебного материала;

обнаружено незнание или непонимание учеником большей или наиболее важной части учебного материала;

допущены ошибки в определении понятий, при использовании математической терминологии, в рисунках, чертежах или графиках, в выкладках, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов учителя.

Оценка письменных контрольных работ учащихся по математике Отметка «5» ставится, если: работа выполнена полностью;

в логических рассуждениях и обосновании решения нет пробелов и ошибок; в решении нет математических ошибок (возможна одна неточность, описка, не являющаяся следствием незнания или непонимания учебного материала).

Отметка «4» ставится, если:

работа выполнена полностью, но обоснования шагов решения недостаточны (если умение обосновывать рассуждения не являлось специальным объектом проверки); допущена одна ошибка или два-три недочета в выкладках, рисунках, чертежах или графиках (если эти виды работы не являлись специальным объектом проверки).

Отметка «3» ставится, если:

допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов в выкладках, чертежах или графиках, но учащийся владеет обязательными умениями по проверяемой теме.

Отметка «2» ставится, если:

допущены существенные ошибки, показавшие, что учащийся не владеет обязательными умениями по данной теме в полной мере

2.2.7. ИНФОРМАТИКА и ИКТ

Изучение информатики и информационно-коммуникационных технологий на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

- освоение знаний, составляющих основу научных представлений об информации, информационных процессах, системах, технологиях и моделях;
- овладение умениями работать с различными видами информации с помощью компьютера и других средств информационных и коммуникационных технологий (ИКТ), организовывать собственную информационную деятельность и планировать ее результаты;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей средствами ИКТ;
- воспитание ответственного отношения к информации с учетом правовых и этических аспектов ее распространения; избирательного отношения к полученной информации;
- выработка навыков применения средств ИКТ в повседневной жизни, при выполнении индивидуальных и коллективных проектов, в учебной деятельности, при дальнейшем освоении профессий, востребованных на рынке труда.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПРОЦЕССЫ

Представление информации. Информация, информационные объекты различных видов.

Язык как способ представления информации: естественные и формальные языки.

Формализация описания реальных объектов и процессов, примеры моделирования

объектов и процессов, в том числе - компьютерного. Информационные процессы: хранение, передача и обработка информации. Дискретная форма представления информации. Единицы измерения информации. Управление, обратная связь. Основные этапы развития средств информационных технологий.

Передача информации. Процесс передачи информации, источник и приемник информации, сигнал, кодирование и декодирование, искажение информации при передаче, скорость передачи информации.

Обработка информации. Алгоритм, свойства алгоритмов. Способы записи алгоритмов; блок-схемы. Алгоритмические конструкции. Логические значения, операции, выражения. Разбиение задачи на подзадачи, вспомогательный алгоритм. Обработываемые объекты: цепочки символов, числа, списки, деревья, графы. Восприятие, запоминание и преобразование сигналов живыми организмами.

Компьютер как универсальное устройство обработки информации. Основные компоненты компьютера и их функции. Программный принцип работы компьютера. Командное взаимодействие пользователя с компьютером, графический интерфейс пользователя. Программное обеспечение, его структура. Программное обеспечение общего назначения. Представление о программировании.

Информационные процессы в обществе. Информационные ресурсы общества, образовательные информационные ресурсы. Личная информация, информационная безопасность, информационная этика и право.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ Основные устройства ИКТ

Соединение блоков и устройств компьютера, других средств ИКТ, простейшие операции по управлению (включение и выключение, понимание сигналов о готовности и неполадке и т. д.), использование различных носителей информации, расходных материалов. Гигиенические, эргономические и технические условия безопасной эксплуатации средств ИКТ.

Оперирование компьютерными информационными объектами в наглядно-графической форме (графический пользовательский интерфейс). Создание, именование, сохранение, удаление объектов, организация их семейств. Архивирование и разархивирование. Защита информации от компьютерных вирусов.

Оценка количественных параметров информационных объектов и процессов: объем памяти, необходимый для хранения объектов, скорость передачи и обработки объектов, стоимость информационных продуктов, услуг связи.

Образовательные области приоритетного освоения: информатика и информационные технологии, материальные технологии, обществознание (экономика).

Запись средствами ИКТ информации об объектах и процессах окружающего мира (природных, культурно-исторических, школьной жизни, индивидуальной и семейной истории):

запись изображений и звука с использованием различных устройств (цифровых фотоаппаратов и микроскопов, видеокамер, сканеров, магнитофонов);

текстов, (в том числе с использованием сканера и программ распознавания, расшифровки устной речи);

музыки (в том числе с использованием музыкальной клавиатуры);

таблиц результатов измерений (в том числе с использованием присоединяемых к компьютеру датчиков) и опросов.

Создание и обработка информационных объектов

Тексты. Создание текста посредством квалифицированного клавиатурного письма с использованием базовых средств текстовых редакторов. Работа с фрагментами текста. Страница. Абзацы, ссылки, заголовки, оглавления. Выделение изменений. Проверка правописания, словари. Включение в текст списков, таблиц, изображений, диаграмм,

формул. Печать текста. Планирование работы над текстом. Примеры деловой переписки, учебной публикации (доклад, реферат).

Образовательные области приоритетного освоения: информатика и информационные технологии, обществоведение, естественнонаучные дисциплины, филология, искусство.

Базы данных. Поиск данных в готовой базе. Создание записей в базе данных.

Образовательные области приоритетного освоения: информатика и информационные технологии, обществознание (экономика и право).

Рисунки и фотографии. Ввод изображений с помощью инструментов графического редактора, сканера, графического планшета, использование готовых графических объектов. Геометрические и стилевые преобразования. Использование примитивов и шаблонов.

Образовательные области приоритетного освоения: информатика и информационные технологии, искусство, материальные технологии.

Звуки, и видеоизображения. Композиция и монтаж. Использование простых анимационных графических объектов.

Образовательные области приоритетного освоения: языки, искусство; проектная деятельность в различных предметных областях.

Поиск информации

Компьютерные энциклопедии и справочники; информация в компьютерных сетях, некомпьютерных источниках информации. Компьютерные и некомпьютерные каталоги; поисковые машины; формулирование запросов.

Образовательные области приоритетного освоения: обществоведение, естественнонаучные дисциплины, языки.

Проектирование и моделирование

Чертежи. Двумерная и трехмерная графика. Использование стандартных графических объектов и конструирование графических объектов: выделение, объединение, геометрические преобразования фрагментов и компонентов. Диаграммы, планы, карты.

Простейшие управляемые компьютерные модели.

Образовательные области приоритетного освоения: черчение, материальные технологии, искусство, география, естественнонаучные дисциплины.

Математические инструменты, динамические (электронные) таблицы.

Таблица как средство моделирования. Ввод данных в готовую таблицу, изменение данных, переход к графическому представлению. Ввод математических формул и вычисление по ним, представление формульной зависимости на графике.

Образовательные области приоритетного освоения: информатика и информационные технологии, естественнонаучные дисциплины, обществоведение (экономика).

Организация информационной среды.

Создание и обработка комплексных информационных объектов в виде печатного текста, веб-страницы, презентации с использованием шаблонов.

Организация информации в среде коллективного использования информационных ресурсов.

Электронная почта как средство связи; правила переписки, приложения к письмам, отправка и получение сообщения. Сохранение для индивидуального использования

информационных объектов из компьютерных сетей (в том числе Интернета) и ссылок на них. Примеры организации коллективного взаимодействия: форум, телеконференция, чат.

Образовательные области приоритетного освоения: информатика и информационные технологии, языки, обществоведение, естественнонаучные дисциплины.

Оценочные материалы по информатике

1. Содержание и объем материала, подлежащего проверке, определяется программой. При проверке усвоения материала необходимо выявлять полноту, прочность усвоения учащимися теории и умение применять ее на практике в знакомых и незнакомых ситуациях.

2. Основными формами проверки ЗУН учащихся по информатике являются письменная контрольная работа, самостоятельная работа на ЭВМ, тестирование, устный опрос и зачеты (в старших классах).

3. При оценке письменных и устных ответов учитель в первую очередь учитывает показанные учащимися знания и умения. Оценка зависит также от наличия и характера погрешностей, допущенных учащимися. Среди погрешностей выделяются ошибки и недочеты. Погрешность считается ошибкой, если она свидетельствует о том, что ученик не овладел основными знаниями и (или) умениями, указанными в программе.

К недочетам относятся погрешности, свидетельствующие о недостаточно полном или недостаточно прочном усвоении основных знаний и умений или об отсутствии знаний, не считающихся в программе основными. Недочетами также считаются: погрешности, которые не привели к искажению смысла полученного учеником задания или способа его выполнения, например, неаккуратная запись, небрежное выполнение блок-схемы и т.п.

4. Задания для устного и письменного опроса учащихся состоят из теоретических вопросов и задач.

Ответ за теоретический вопрос считается безупречным, если по своему содержанию полностью соответствует вопросу, содержит все необходимые теоретические факты и обоснованные выводы, а его изложение и письменная запись математически и логически грамотны и отличаются последовательностью и аккуратностью.

Решение задач считается безупречным, если правильно выбран способ решения, само решение сопровождается необходимыми объяснениями, верно выполнен алгоритм решения, решение записано последовательно, аккуратно и синтаксически верно по правилам какого-либо языка или системы программирования.

Самостоятельная работа на ЭВМ считается безупречной, если учащийся самостоятельно или с незначительной помощью учителя выполнил все этапы решения задачи на ЭВМ, и был получен верный ответ или иное требуемое представление решения задачи.

5. Оценка ответа учащегося при устном и письменном опросах, а также при самостоятельной работе на ЭВМ, проводится по пятибалльной системе, т.е. за ответ выставляется одна из отметок: 2 (неудовлетворительно), 3 (удовлетворительно), 4 (хорошо), 5 (отлично).

6. Учитель может повысить отметку за оригинальный ответ на вопрос или оригинальное решение задачи, которые свидетельствуют о высоком уровне владения информационными технологиями учащимся, за решение более сложной задачи или ответ на более сложный вопрос, предложенные учащемуся дополнительно после выполнения им основных заданий.

Для устных ответов определяются следующие критерии оценок:

- оценка «5» выставляется, если ученик:
- полно раскрыл содержание материала в объеме, предусмотренном программой и учебником;
- изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности, точно используя математическую и специализированную терминологию и символику;
- правильно выполнил графическое изображение алгоритма и иные чертежи и графики, сопутствующие ответу;
- показал умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации при выполнении практического задания;
- продемонстрировал усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов,

сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков;

- отвечал самостоятельно без наводящих вопросов учителя.
 - оценка «4» выставляется, если:
 - ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеет один из недостатков:
 - в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие логического и информационного содержания ответа;
 - допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию учителя;
 - допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, легко исправленные по замечанию учителя.
 - оценка «3» выставляется, если:
 - неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала, имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, чертежах, блок-схем и выкладках, исправленные после нескольких наводящих вопросов учителя;
 - ученик не справился с применением теории в новой ситуации при выполнении практического задания, но выполнил задания обязательного уровня сложности по данной теме,
 - при знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность основных умений и навыков.
 - оценка «2» выставляется, если:
 - не раскрыто основное содержание учебного материала;
 - обнаружено незнание или непонимание учеником большей или наиболее важной части учебного материала,
 - допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, в чертежах, блок-схем и иных выкладках, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов учителя.
- Для письменных работ учащихся:
- оценка «5» ставится, если:
 - работа выполнена полностью;
 - в графическом изображении алгоритма (блок-схеме), в теоретических выкладках решения нет пробелов и ошибок;
 - в тексте программы нет синтаксических ошибок (возможны одна-две различные неточности, описки, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала).
 - оценка «4» ставится, если:
 - работа выполнена полностью, но обоснования шагов решения недостаточны (если умение обосновывать рассуждения не являлось специальным объектом проверки);
 - допущена одна ошибка или два-три недочета в чертежах, выкладках, чертежах блок-схем или тексте программы.
 - оценка «3» ставится, если:
 - допущены более одной ошибки или двух-трех недочетов в выкладках, чертежах блок-схем или программе, но учащийся владеет обязательными умениями по проверяемой теме.
 - оценка «2» ставится, если:
 - допущены существенные ошибки, показавшие, что учащийся не владеет обязательными знаниями по данной теме в полной мере.

Самостоятельная работа на ЭВМ оценивается следующим образом:

- оценка «5» ставится, если:
- учащийся самостоятельно выполнил все этапы решения задач на ЭВМ;
- работа выполнена полностью и получен верный ответ или иное требуемое представление результата работы;
- оценка «4» ставится, если:
- работа выполнена полностью, но при выполнении обнаружилось недостаточное владение навыками работы с ЭВМ в рамках поставленной задачи;
- правильно выполнена большая часть работы (свыше 85 %);
- работа выполнена полностью, но использованы наименее оптимальные подходы к решению поставленной задачи.
- оценка «3» ставится, если:
- работа выполнена не полностью, допущено более трех ошибок, но учащийся владеет основными навыками работы на ЭВМ, требуемыми для решения поставленной задачи.
- оценка «2» ставится, если:
- допущены существенные ошибки, показавшие, что учащийся не владеет обязательными знаниями, умениями и навыками работы на ЭВМ или значительная часть работы выполнена не самостоятельно.

2.2.8. ИСТОРИЯ

Изучение истории на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

- воспитание патриотизма, уважения к истории и традициям нашей Родины, к правам и свободам человека, демократическим принципам общественной жизни;
- освоение знаний о важнейших событиях, процессах отечественной и всемирной истории в их взаимосвязи и хронологической последовательности;
- овладение элементарными методами исторического познания, умениями работать с различными источниками исторической информации;
- формирование ценностных ориентаций в ходе ознакомления с исторически сложившимися культурными, религиозными, этнонациональными традициями;
- применение знаний и представлений об исторически сложившихся системах социальных норм и ценностей для жизни в поликультурном, полиэтничном и многоконфессиональном обществе, участия в межкультурном взаимодействии, толерантного отношения к представителям других народов и стран.

Что изучает история. Источники знаний о прошлом. Историческое летоисчисление. Историческая карта. История Отечества - часть всемирной истории.

ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ. История Древнего мира

Первобытное общество. Расселение древнейшего человечества. Орудия труда, занятия первобытного человека. Родоплеменные отношения. Первобытные верования. Зарождение искусства.

Древний Восток (Египет, Передняя Азия, Индия, Китай). Занятия жителей.

Земледельцы и ремесленники, их труд, жилища, быт. Рабы и их роль в хозяйственной жизни. Возникновение государств. Храмы и пирамиды. Научные познания, письменность и школа в Древнем Египте.

Древние государства Передней Азии и Восточного Средиземноморья. Древнее Междуречье: природные условия, население. Древняя Индия: природные условия, население. Варны. Касты. Религиозные верования, легенды и сказания. Мир человека древности в зеркале мифов и легенд. Зарождение древних религий. Конфуций. Будда. Культурное наследие Древнего Востока.

Древняя Греция. Природные условия Древней Греции. Население, его занятия. Легенды о людях и богах. Полис - город-государство. Свободные и рабы. Афины. Спарта. Греческие

колонии. Греко-персидские войны. Империя Александра Македонского. Завоевания Александра Македонского и его держава. Греция и государства Востока под властью преемников Александра. Эллинистический мир. Культурное наследие Древней Греции. Древний Рим. Природные условия и население древней Италии. Этруски. Легенды об основании Рима. Легенды и верования римлян. Патриции и плебеи. Рабство в Древнем Риме Республика. Войны Рима. Г.Ю. Цезарь. Римская империя и соседние народы. Возникновение и распространение христианства. Раздел Римской империи на Западную и Восточную. Падение Западной Римской империи. Культурное наследие Древнего Рима. История Средних веков Великое переселение народов. Христианизация Европы и образование двух ветвей христианства.

Империя Карла Великого. Политическая раздробленность. Феодализм. Сословный строй в Западной Европе. Власть духовная и светская. Католическая церковь. Вассалитет. Крестьянская община. Средневековый город. Экономическое развитие Западной Европы. Образование централизованных государств. Сословно-представительные монархии. Кризис европейского средневекового общества в XIV-XV вв. Столетняя война. Крестьянские восстания. Ереси. Гуситское движение.

Византийская империя. Византийская империя: территория, хозяйство, государственное устройство. Императоры Византии.

Племена Аравийского полуострова. Возникновение ислама. Мухаммед. Арабские завоевания. Крестовые походы и их влияние на жизнь европейского общества. Католицизм, православие и ислам в эпоху крестовых походов. Османская империя. Средневековое общество в Индии, Китае, Японии.

Духовный мир европейского средневекового человека. Культурное наследие Средневековья. Быт и праздники. Средневековый эпос. Рыцарская литература. Городской и крестьянский фольклор. Романский и готический стили в архитектуре, скульптуре и декоративном искусстве.

История Нового времени

Великие географические открытия и их последствия. Зарождение капиталистических отношений. Колониальные захваты. Начало процесса модернизации в Европе XVI-XVII вв.

Эпоха Возрождения. Гуманизм. Реформация и Контрреформация. М. Лютер. Ж.Кальвин. И.Лойола. Религиозные войны. Утверждение абсолютизма. Нидерланды под властью Испании. Создание Голландской республики.

Нидерландская и английская буржуазные революции.

Переход от аграрного к индустриальному обществу в Европе. Промышленный переворот и его социальные последствия. Эпоха Просвещения. Война за независимость и образование США. Т. Джефферсон. Б. Франклин. Дж. Вашингтон. Конституция 1787 г. Великая французская революция. Первая империя во Франции. Наполеон Бонапарт. Священный союз. Европейские революции XIX в. Гражданская война в США. А.Линкольн. Формирование идеологии либерализма, социализма, консерватизма. Национальные идеи и образование единых государств в Германии и Италии. О. фон Бисмарк. Социальный реформизм во второй половине XIX - начале XX вв. Народы Юго-Восточной Европы в XIX в. Провозглашение независимых государств в Латинской Америке в XIX в.

Монополистический капитализм. Создание колониальных империй и начало борьбы за передел мира. Обострение противоречий в развитии индустриального общества. Кризис традиционного общества в странах Азии на рубеже XIX-XX вв. Начало модернизации в Японии.

Международные отношения в Новое время. Возникновение военно-политических блоков. Антанта и Центральные державы. Балканские войны.

Первая мировая война: причины, участники, основные этапы военных действий, итоги. Вступление в войну США.

Технический прогресс в Новое время. Возникновение научной картины мира. Изменение взгляда человека на общество и природу. Духовный кризис индустриального общества на рубеже XIX-XX вв. Культурное наследие Нового времени.

Новейшая история и современность

Мир после Первой мировой войны. Версальско-Вашингтонская система Лига наций. Международные последствия революции в России. Революционный подъем в Европе и Азии, распад империй и образование новых государств. М. Ганди, Сунь Ятсен.

Ведущие страны Запада в 1920-х - 1930-х гг.: от стабилизации к экономическому кризису. «Новый курс» в США. Формирование тоталитарных и авторитарных режимов в странах Европы в 1920-х - 1930-х гг. Фашизм. Б.Муссолини. Национал-социализм. А.Гитлер.

Пацифизм и милитаризм в 1920-1930-х гг. Военно-политические кризисы в Европе и на Дальнем Востоке.

Вторая мировая война: причины, участники, основные этапы военных действий. Польская кампания и «странная война». Поражение Франции. «Битва за Англию». Военные действия на Балканах, Северной Африке. Нападение Германии на СССР. Вступление в войну США. Война на Тихом океане. Антигитлеровская коалиция. Ф.Д.Рузвельт. И.В.Сталин,

У.Черчилль. «Новый порядок» на оккупированных территориях. Политика геноцида. Холокост. Движение Сопротивления. Итоги войны.

Создание ООН. Холодная война. Создание военно-политических блоков. Распад колониальной системы и образование независимых государств в Азии и Африке.

Научно-техническая революция. Формирование смешанной экономики. Социальное государство. «Общество потребления». Кризис индустриального общества в конце 60-х - 70х гг. Эволюция политической идеологии во второй половине XX в. Становление информационного общества Европы.

Выбор путей развития государствами Азии и Африки.

Распад «двухполюсного мира». Интеграционные процессы. Глобализация и ее противоречия. Мир в начале XXI в. Культурное наследие XX в.

ИСТОРИЯ РОССИИ

Народы и государства на территории нашей страны в древности.

Заселение территории нашей страны. Народы на территории России до середины I тысячелетия до н.э. Города-государства Северного Причерноморья. Скифское царство. Тюркский каганат. Хазарский каганат. Волжская Булгария. Восточные славяне: расселение, соседи, занятия, общественный строй. Кочевые народы Степи. Язычество. Распространение христианства, ислама, иудаизма.

Русь в IX - начале XII вв.

Соседская община. Город. Новгород и Киев - центры древнерусской государственности. Образование Древнерусского государства. Рюриковичи. Складывание крупной земельной собственности. Русь и Византия. Владимир I. Крещение Руси. Ярослав Мудрый. «Русская Правда». Княжеские усобицы. Владимир Мономах. Международные связи Древней Руси. Русские земли и княжества в XII - середине XV вв.

Политическая раздробленность Руси. Владимиро-Суздальское княжество. Галицко-Волынское княжество. Новгородская боярская республика. Борьба против внешней агрессии в XIII в. Монгольское завоевание. Походы Батыя на Русь. Борьба народов нашей страны с завоевателями. Золотая Орда. Экспансия с Запада. Александр Невский. Сражение на Неве и Ледовое побоище. Великое княжество Литовское. Начало объединения русских земель. Формы землевладения и хозяйства. Иван Калита.

Куликовская битва. Дмитрий Донской. Роль церкви в общественной жизни Руси. Сергей Радонежский.

Российское государство во второй половине XV - XVII вв.

Свержение золотоордынского ига. Иван III. Завершение объединения русских земель вокруг Москвы. Становление органов власти Российского государства. Судебник 1497 г. Местничество. Монгольское завоевание и культурное развитие Руси. Куликовская победа и подъем русского национального самосознания. Москва - центр складывающейся культуры русской народности. Отражение идеи общерусского единства в устном народном творчестве, летописании, литературе. «Задонщина». Теория «Москва - Третий Рим». Феофан Грек. Строительство Московского Кремля. Андрей Рублев

Иван IV Грозный. Установление царской власти. Реформы середины XVI в. Земские соборы. Расширение территории государства (присоединение Казанского и Астраханского ханств, Западной Сибири). Казачество. Ливонская война. Опричнина. Смутное время. Царь Федор Иванович. Установление крепостного права. Прекращение династии Рюриковичей. Б.Годунов. Семибоярщина Самозванцы. Борьба против внешней экспансии. К.Минин. Д.Пожарский.

Россия при первых Романовых. Шаги к абсолютизму. Ликвидация последствий Смуты. Соборное уложение 1649 г. Юридическое оформление крепостного права. Развитие торговых связей. Мануфактуры. Приказная система. Отмена местничества. Церковный раскол. Никон и Аввакум. Социальные движения второй половины XVII в. Медный бунт. Степан Разин. Внешняя политика России в XVII в. Вхождение Левобережной Украины в состав России на правах автономии. Завершение присоединения Сибири.

Культура народов нашей страны с древнейших времен до конца XVII в.

Становление древнерусской культуры: фольклор, письменность, живопись, зодчество. Религиозно-культурное влияние Византии. Своеобразие художественных традиций в русских землях и княжествах в период культурного подъема в XII - начале XIII вв.

Монгольское завоевание и русская культура.

Формирование культуры Российского государства. Летописание. Московский Кремль. Андрей Рублев. Книгопечатание. Иван Федоров. Обмирщение культуры в XVII в. Быт и нравы допетровской Руси.

Родной край (с древнейших времен до конца XVII в.)

Россия в XVIII - середине XIX вв.

Преобразования первой четверти XVIII в. Петр I. Заводское строительство. Создание регулярной армии и флота. Строительство мануфактур и заводов. Великое посольство. Северная война. Основание Петербурга. Полтавская битва. Прутский поход. Восстание К.Булавина. Образование Российской империи. Абсолютизм. Табель о рангах. Подчинение церкви государству.

Дворцовые перевороты. Причины дворцовых переворотов. Российские монархи эпохи дворцовых переворотов. Роль гвардии и аристократии в государственной жизни. Фаворитизм. Расширение прав и привилегий дворянства. Просвещенный абсолютизм Екатерины II. Просвещенный абсолютизм «Золотой век» русского дворянства. Уложенная комиссия. Губернская реформа. Оформление сословного строя. Социальные движения. Е.И. Пугачев. Россия в войнах второй половины XVIII в. А.В. Суворов. Ф.Ф. Ушаков. Присоединение новых территорий. Развитие транспорта. Первые железные дороги. Развитие капиталистических отношений. Начало промышленного переворота. Александр I. Негласный комитет. Указ о вольных хлебопашцах.

Внутренняя политика в первой половине XIX в. М.М. Сперанский. Отечественная война 1812 г. причины, планы сторон, ход военных действий. М. Барклай-де-Толли. М. Кутузов. Д. Давыдов. Бородинская битва. Россия и образование Священного союза.

Крепостнический характер экономики и зарождение капиталистических отношений.

Движение декабристов. Общественная мысль во второй четверти XIX в.: официальная государственная идеология, западники и славянофилы, утопический социализм. Начало промышленного переворота. Присоединение Кавказа. Крымская война.

Россия во второй половине XIX - начале XX вв.

Великие реформы 1860 - 1870-х гг. Александр II. Отмена крепостного права. Наделы. Выкуп и выкупная операция. Повинности временнообязанных крестьян. Крестьянское самоуправление. Земская, городская, судебная реформы. Завершение промышленного переворота. Формирование классов индустриального общества. Контрреформы 1880-х гг. Общественные движения второй половины XIX в. Национальная политика. Русско-турецкая война 1877-1878 гг. Россия в военно-политических блоках.

Промышленный подъем на рубеже XIX-XX вв. Государственный капитализм. Формирование монополий. Иностраный капитал в России. С.Ю. Витте. Обострение социальных противоречий в условиях форсированной модернизации. Русско-японская война. Революция 1905-1907 гг. причины и характер. «Кровавое воскресенье». Возникновение

Советов. Восстания в армии и на флоте. Всероссийская политическая стачка. Манифест 17 октября. Государственная Дума. Политические течения и партии. П.А. Столыпин. Аграрная реформа.

Россия в Первой мировой войне. Угроза национальной катастрофы. Революция в России в 1917 г. Падение монархии. Временное правительство и Советы.

Российская культура в XVIII - начале XX вв.

Светский, рациональный характер культуры: наука и образование, литература и искусство. Взаимосвязь и взаимовлияние российской и мировой культуры. М.В. Ломоносов.

Н.И. Лобачевский. Д.И. Менделеев. Демократические тенденции в культурной жизни на рубеже XIX-XX вв.

Родной край (в XVIII — начале XX вв.)

Советская Россия - СССР в 1917-1991 гг.

Провозглашение советской власти в октябре 1917 г. В.И. Ленин. Падение монархии. Временное правительство и Советы. Учредительное собрание. Политика большевиков и установление однопартийной диктатуры. Распад Российской империи. Выход России из Первой мировой войны.

Гражданская война причины, основные этапы. Красные и белые. Иностранная интервенция. «Военный коммунизм».

Новая экономическая политика. Начало восстановления экономики. Образование СССР. Поиск путей построения социализма. Советская модель модернизации. Индустриализация. Коллективизация сельского хозяйства. Коренные изменения в духовной жизни. Формирование централизованной (командной) экономики. Власть партийно-государственного аппарата. И.В. Сталин. Массовые репрессии. Конституция 1936 г. СССР в системе международных отношений в 1920-х - 1930-х гг.

СССР во Второй мировой войне. Великая Отечественная война 1941-1945 гг.: этапы и крупнейшие сражения войны. Московское сражение. Сталинградская битва и битва на Курской дуге - коренной перелом в ходе войны. Вклад СССР в освобождение Европы. Г.К. Жуков. А.М. Василевский. И.С. Конев. К.К. Рокоссовский. Советский тыл в годы войны. Эвакуация промышленности. Геноцид на оккупированной территории. Партизанское движение. СССР в антигитлеровской коалиции. Итоги Великой Отечественной войны. Послевоенное восстановление хозяйства. Идеологические кампании конца 40-х - начала 50-х гг. «Оттепель». XX съезд КПСС. Н.С. Хрущев. Реформы второй половины 1950 - начала 1960-х гг. Замедление темпов экономического развития. «Застой». Л.И. Брежнев. Кризис советской системы.

Внешняя политика СССР в 1945 - 1980-е гг. Холодная война. Достижение военно-стратегического паритета. Разрядка. Афганская война.

Перестройка. Противоречия и неудачи стратегии «ускорения». Демократизация политической жизни. М.С.Горбачев. Обострение межнациональных противоречий. Августовские события 1991 г. Распад СССР. Образование СНГ.

Присоединение Крыма.

Культура советского общества

Утверждение марксистско-ленинской идеологии. Ликвидация неграмотности. Социалистический реализм в литературе и искусстве. Достижения советского образования, науки и техники. Оппозиционные настроения в обществе.

Современная Россия

Образование Российской Федерации как суверенного государства. Б.Н.Ельцин. Переход к рыночной экономике. События октября 1993 г. Принятие Конституции Российской Федерации. Российское общество в условиях реформ. В.В.Путин. Курс на укрепление государственности, экономический подъем и социальную стабильность. Культурная жизнь современной России. Россия в мировом сообществе.

Родной край (в XX вв.)

История Татарстана

Родной край с древнейших времен до конца XVI в

Древние люди на территории Среднего Поволжья. Древние тюрки. Тюркский каганат. Хазарский каганат Волжская Булгария в X-начале XIII веках. Волжская Булгария и монгольские завоевания Золотая Орда Булгарский улус. Распад Золотой Орды Казанское ханство в XIV-XV веках Казанское ханство II половины XV-первой половины XVI в.

Казанский край в XVI-XVIII вв В пламени освободительной войны .Управление Казанским краем во 2-й половине

XVI века. Утверждение новой власти в Казанском крае. Народные волнения в начале XVII века Край в XVII веке. Во времена петровских преобразований .Социально-экономическое развитие края в после петровскую эпоху .Религиозная политика в крае: от принуждения к терпимости .Культура края в XVIII веке. Казанский край в XVI-XVIII вв Казанская губерния в XIX вв Социально-экономическое развитие губернии в 1801-1860 гг..Край в Отечественной войне 1812 г. Декабристы. Культура края в I половине XIX века. Культура края в I половине XIX века. Крестьянские реформы 1860-х гг.. Социально-экономическое развитие Казанской губернии в пореформенный период. Общественное движение 1870-90-х гг..Татарское национальное движение. Развитие культуры в Казанской губернии во II половине XIX века.

История Татарстана (XX- начало XXI вв.)

Родной край в первой половине XX века.

Казанская губерния в начале XX века. Казанская губерния в годы революции и гражданской войны. Татарская республика в 1920-е годы и в условиях ускоренной модернизации. Республика в годы Великой Отечественной войны и в послевоенный период.

Родной край во второй половине XX- в начале XXI века.

Татарская республика в середине 1950-начале 1960 гг. Татарская республика 1960-1980 гг. Татарская республика в годы перестройки.

Татарстан на рубеже XX-XI вв

Оценочные материалы по истории Оценка «5» ставится, если ученик:

1. Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объема программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей.
2. Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала;

выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщать, выводы. Устанавливает межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи, творчески применяет полученные знания в незнакомой ситуации. Последовательно, четко, связно, обоснованно и безошибочно излагает учебный материал: дает ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делает собственные выводы; формирует точное определение и истолкование основных понятий; при ответе не повторяет дословно текст учебника; излагает материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя. Самостоятельно и рационально использует наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники.

3. Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочета, который легко исправляет по требованию учителя.

Оценка «4» ставится, если ученик:

1. Показывает знания всего изученного программного материала. Дает полный и правильный ответ на основе изученных теорий; допускает незначительные ошибки и недочеты при воспроизведении изученного материала, определения понятий, неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях; материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя; в основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

2. Умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи. Применяет полученные знания на практике в видоизмененной ситуации, соблюдает основные правила культуры устной и письменной речи, использует научные термины.

3. Не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой, учебником, первоисточниками (правильно ориентируется, но работает медленно). Допускает негрубые нарушения правил оформления письменных работ.

Оценка «3» ставится, если ученик:

1. Усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; материал излагает несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно.

2. Показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки.

3. Допустил ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие; не использовал в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, фактов или допустил ошибки при их изложении.

4. Испытывает затруднения в применении знаний, при объяснении конкретных явлений на основе теорий, или в подтверждении конкретных примеров практического применения теорий.

5. Отвечает неполно на вопросы учителя (упуская и основное), или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этом тексте.

6. Обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника (записей, первоисточников) или отвечает неполно на вопросы учителя, допуская одну - две грубые ошибки.

Оценка «2» ставится, если ученик:

1. Не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений.
2. Не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов или имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов.
3. При ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи учителя. Не может ответить ни на один их поставленных вопросов.
4. Полностью не усвоил материал.

2.2.9. ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ

Изучение обществознания (включая экономику и право) на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

- развитие личности в ответственный период социального взросления человека (10-15 лет), ее познавательных интересов, критического мышления в процессе восприятия социальной (в том числе экономической и правовой) информации и определения собственной позиции; развитие нравственной и правовой культуры, экономического образа мышления, способности к самоопределению и самореализации;
- воспитание общероссийской идентичности, гражданской ответственности, уважения к социальным нормам; приверженности гуманистическим и демократическим ценностям, закрепленным в Конституции Российской Федерации;
- освоение на уровне функциональной грамотности системы знаний, необходимых для социальной адаптации: об обществе; основных социальных ролях; позитивно оцениваемых обществом качествах личности, позволяющих успешно взаимодействовать в социальной среде; сферах человеческой деятельности; способах регулирования общественных отношений; механизмах реализации и защиты прав человека и гражданина;
- овладение умениями познавательной, коммуникативной, практической деятельности в основных социальных ролях, характерных для подросткового возраста;
- формирование опыта применения полученных знаний для решения типичных задач в области социальных отношений; экономической и гражданско-общественной деятельности; в межличностных отношениях, включая отношения между людьми различных национальностей и вероисповеданий; самостоятельной познавательной деятельности; правоотношениях; семейно-бытовых отношениях.

ЧЕЛОВЕК И ОБЩЕСТВО

Отличие человека от животных. Потребности, способности, характер. Пол и возраст человека. Ребенок и взрослый. Биологическое и социальное в человеке. Деятельность человека и ее основные формы (труд, игра, учение). Мышление и речь. Общение в детском коллективе. Учеба в школе. Познание мира. Общество как форма совместной жизни людей. Человек, общество и природа. Природоохранная деятельность. Правила экологического поведения.

Личность. Социализация индивида. Факторы ее формирования. Мировоззрение. Духовный мир человека. Мысли и чувства. Поиск смысла жизни. Жизненные ориентиры и ценности. Ценность человеческой жизни. Свобода и ответственность. Особенности подросткового возраста. Самопознание.

Человек и его ближайшее окружение. Человек в малой группе. Роли человека в малой группе. Лидер. Свобода личности и коллектив. Межличностные отношения. Общение. Межличностные конфликты, их конструктивное разрешение.

Общество как форма жизнедеятельности людей. Взаимодействие общества и природы. Основные сферы общественной жизни, их взаимосвязь. Общественные отношения.

Социальная структура общества. Социальная роль. Многообразие социальных ролей в подростковом возрасте. Большие и малые социальные группы. Этнические группы. Межнациональные и межконфессиональные отношения.

Формальные и неформальные группы. Социальный статус. Социальная мобильность.

Социальная ответственность.

Социальный конфликт, пути его разрешения. Социальные изменения и его формы.

Человечество в XXI веке, основные вызовы и угрозы. Причины и опасность международного терроризма.

ОСНОВНЫЕ СФЕРЫ ЖИЗНИ ОБЩЕСТВА

Сфера духовной культуры и ее особенности. Мироззрение. Жизненные ценности и ориентиры. Свобода и ответственность. Социальные ценности и нормы. Мораль. Добро и зло. Долг и совесть. Моральный самоконтроль личности. Моральный идеал. Гуманизм. Патриотизм и гражданственность.

Наука в жизни современного общества. Возрастание роли научных исследований в современном мире.

Образование и его значимость в условиях информационного общества. Возможности получения общего и профессионального образования в Российской Федерации.

Религия, религиозные организации и объединения, их роль в жизни современного общества. Свобода совести.

Экономика и ее роль в жизни общества. Товары и услуги, ресурсы и потребности, ограниченность ресурсов. Альтернативная стоимость. Товары и услуги. Экономические основы защиты прав потребителя. Международная торговля. Экономические системы и собственность. Разделение труда и специализация. Обмен, торговля. Формы торговли и реклама.

Деньги. Функции и формы денег. Карманные деньги: за и против. Инфляция. Банковские услуги, предоставляемые гражданам. Формы сбережения граждан. Банковская система России. Страховые услуги. Неравенство доходов и экономические меры социальной поддержки. Экономические основы прав потребителя. Производство и труд. Разделение труда и специализация. Производительность труда. Факторы, влияющие на производительность труда. Заработная плата. Стимулирование труда. Государственный бюджет Российской Федерации.

Рынок и рыночный механизм. Предпринимательство и его организационно-правовые формы. Производство, производительность труда. Факторы, влияющие на производительность труда. Малое предпринимательство и фермерское хозяйство. Издержки, выручка, прибыль. Заработная плата и стимулирование труда. Налоги, уплачиваемые гражданами. Безработица. Профсоюз.

Экономические цели и функции государства. Международная торговля. Обменные курсы валют. Банковская система России.

Социальная сфера. Семья как малая группа. Брак и развод, неполная семья. Отношения между поколениями. Бюджет моей семьи. Бюджет государства и семьи.

Социальная значимость здорового образа жизни. Социальное страхование. Пенсионные программы.

Отклоняющееся поведение. Опасность наркомании и алкоголизма для человека и общества.

Сфера политики и социального управления. Власть. Роль политики в жизни общества. Политический режим. Демократия, ее развитие в современном мире. Разделение властей. Местное самоуправление. Участие граждан в политической жизни. Опасность политического экстремизма.

Выборы, референдум. Политические партии и движения, их роль в общественной жизни. Влияние средств массовой информации на политическую жизнь общества.

Право, его роль в жизни общества и государства. Понятие и признаки государства. Формы государства. Гражданское общество и правовое государство. Норма права. Нормативный правовой акт. Виды нормативных правовых актов (законы, указы, постановления). Система законодательства. Субъекты права. Понятие прав, свобод и обязанностей. Понятие правоотношений. Признаки и виды правонарушений. Понятие и виды юридической ответственности. Презумпция невиновности.

Конституция Российской Федерации. Основы конституционного строя Российской Федерации.

Федеративное устройство России. Президент Российской Федерации. Органы государственной власти Российской Федерации. Правоохранительные органы. Судебная система. Адвокатура. Нотариат. Взаимоотношения органов государственной власти и граждан.

Права и свободы человека и гражданина в России, их гарантии. Конституционные обязанности гражданина. Права ребенка и их защита. Особенности правового статуса несовершеннолетних. Механизмы реализации и защиты прав и свобод человека и гражданина. Международно-правовая защита жертв вооруженных конфликтов.

Гражданские правоотношения. Право собственности. Основные виды гражданско-правовых договоров. Права потребителей. Семейные правоотношения. Права и обязанности родителей и детей. Жилищные правоотношения. Право на труд и трудовые правоотношения. Трудоустройство несовершеннолетних. Административные правоотношения, правонарушения и наказания. Основные понятия и институты уголовного права. Уголовная ответственность несовершеннолетних. Виды наказаний. Пределы допустимой самообороны.

Оценочные материалы по обществознанию

Оценка «5» ставится, если ученик:

4. Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объема программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей.

5. Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщать, выводы. Устанавливает межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи, творчески применяет полученные знания в незнакомой ситуации. Последовательно, четко, связно, обоснованно и безошибочно излагает учебный материал: дает ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делает собственные выводы; формирует точное определение и истолкование основных понятий; при ответе не повторяет дословно текст учебника; излагает материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя. Самостоятельно и рационально использует наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники.

6. Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочета, который легко исправляет по требованию учителя.

Оценка «4» ставится, если ученик:

4. Показывает знания всего изученного программного материала. Дает полный и правильный ответ на основе изученных теорий; допускает незначительные ошибки и недочеты при воспроизведении изученного материала, определения понятий, неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях; материал излагает в

определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя; в основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

5. Умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутриспредметные связи. Применяет полученные знания на практике в видоизмененной ситуации, соблюдает основные правила культуры устной и письменной речи, использует научные термины.

6. Не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой, учебником, первоисточниками (правильно ориентируется, но работает медленно). Допускает негрубые нарушения правил оформления письменных работ.

Оценка «3» ставится, если ученик:

7. Усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; материал излагает несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно.

8. Показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки.

9. Допустил ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие; не использовал в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, фактов или допустил ошибки при их изложении.

10. Испытывает затруднения в применении знаний, при объяснении конкретных явлений на основе теорий, или в подтверждении конкретных примеров практического применения теорий.

11. Отвечает неполно на вопросы учителя (упуская и основное), или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этом тексте.

12. Обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника (записей, первоисточников) или отвечает неполно на вопросы учителя, допуская одну - две грубые ошибки.

Оценка «2» ставится, если ученик:

13. Не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений.

14. Не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов или имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов.

15. При ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи учителя. Не может ответить ни на один их поставленных вопросов.

16. Полностью не усвоил материал.

2.2.10. БИОЛОГИЯ

Изучение биологии на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

- освоение знаний о живой природе и присущих ей закономерностях; строении, жизнедеятельности и средообразующей роли живых организмов; человеке как биосоциальном существе; о роли биологической науки в практической деятельности людей; методах познания живой природы;
- овладение умениями применять биологические знания для объяснения процессов и

явлений живой природы, жизнедеятельности собственного организма; использовать информацию о современных достижениях в области биологии и экологии, о факторах здоровья и риска; работать с биологическими приборами, инструментами, справочниками; проводить наблюдения за биологическими объектами и состоянием собственного организма, биологические эксперименты;

- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей в процессе проведения наблюдений за живыми организмами, биологических экспериментов, работы с различными источниками информации;
- воспитание позитивного ценностного отношения к живой природе, собственному здоровью и здоровью других людей; культуры поведения в природе;
- использование приобретенных знаний и умений в повседневной жизни для ухода за растениями, домашними животными, заботы о собственном здоровье, оказания первой помощи себе и окружающим; оценки последствий своей деятельности по отношению к природной среде, собственному организму, здоровью других людей; для соблюдения правил поведения в окружающей среде, норм здорового образа жизни, профилактики заболеваний, травматизма и стрессов, вредных привычек, ВИЧ-инфекции.

БИОЛОГИЯ КАК НАУКА. МЕТОДЫ БИОЛОГИИ

Роль биологии в формировании современной естественнонаучной картины мира, в практической деятельности людей. Методы изучения живых объектов. Биологический эксперимент. Наблюдение, описание и измерение биологических объектов. Устройство увеличительных приборов (лупа, микроскоп). Соблюдение правил поведения в окружающей среде, бережного отношения к биологическим объектам, их охраны.

ПРИЗНАКИ ЖИВЫХ ОРГАНИЗМОВ

Клеточное строение организмов как доказательство их родства, единства живой природы. Деление клетки - основа размножения, роста и развития организмов. Гены и хромосомы. Нарушения в строении и функционировании клеток - одна из причин заболеваний организмов. Одноклеточные и многоклеточные организмы. Ткани, органы, системы органов, их взаимосвязь как основа целостности многоклеточного организма.

Признаки живых организмов, их проявление у растений, животных, грибов и бактерий. Поведение животных (рефлексы, инстинкты, элементы рассудочного поведения). Наследственность и изменчивость - свойства организмов. Генетика - наука о закономерностях наследственности и изменчивости. Наследственная и ненаследственная изменчивость. Применение знаний о наследственности и изменчивости, искусственном отборе при выведении новых пород и сортов. Приемы выращивания и размножения растений и домашних животных, ухода за ними.

Проведение простых биологических исследований: наблюдения за ростом и развитием растений и животных; опыты по изучению состава почвы, процессов жизнедеятельности растений и животных, поведения животных; клеток и тканей на готовых микропрепаратах и их описание; приготовление микропрепаратов растительных клеток и рассматривание их под микроскопом; сравнение строения клеток растений, животных, грибов и бактерий; распознавание органов, систем органов растений и животных; выявление изменчивости организмов.

СИСТЕМА, МНОГООБРАЗИЕ И ЭВОЛЮЦИЯ ЖИВОЙ ПРИРОДЫ

Система органического мира. Основные систематические категории, их соподчиненность. Царства бактерий, грибов, растений и животных.

Растительная клетка и её строение: оболочка, цитоплазма, ядро, вакуоли, пластиды. Состав клетки: вода, минеральные и органические вещества. Жизнедеятельность клетки: поступление веществ в клетку, (дыхание, питание), рост, развитие и деление клетки. Понятие «ткань».

Демонстрация микропрепаратов различных растительных тканей.

Бактерии, их роль в природе и жизни человека. Строение и жизнедеятельность бактерий. Размножение бактерий. Разнообразие бактерий, их распространение в природе.

Грибы. Общая характеристика грибов, их строение и жизнедеятельность. Дрожжи, плесневые грибы. Грибы-паразиты. Шляпочные грибы. Съедобные и ядовитые грибы. Правила сбора съедобных грибов и их охрана. Профилактика отравления грибами. Роль грибов в природе и жизни человека.

Демонстрация муляжей плодовых тел шляпочных грибов, натуральных объектов (трутовика, ржавчины, головни, спорыньи), лишайников.

Растения. Ботаника - наука о растениях. Методы изучения растений. Общая характеристика растительного царства. Многообразие растений, их связь со средой обитания. Роль в биосфере. Охрана растений.

Основные группы растений (водоросли, мхи, хвощи, плауны, папоротники, голосеменные, цветковые).

Основные систематические категории: вид, род, семейство, класс, отдел, царство. Знакомство с классификацией цветковых растений. Класс двудольные растения. Морфологическая характеристика 3 семейств с учетом местных условий. Класс однодольные растения. Морфологическая характеристика злаков и лилейных. Важнейшие сельскохозяйственные растения, биологические основы их выращивания и народнохозяйственное значение. (Выбор объектов зависит от специализации растениеводства в каждой конкретной местности).

Демонстрация живых и гербарных растений, районированных сортов важнейших сельскохозяйственных растений.

Строение семян однодольных и двудольных растений. Виды корней и типы корневых систем. Строение корня. Видоизменение корней.

Побег. Листорасположение. Почки и их строение. Рост и развитие побега. Внешнее строение листа. Жилкование. Клеточное строение листа. Видоизменение листьев. Строение стебля. Многообразие стеблей. Видоизменение побегов. Цветок и его строение. Соцветия. Плоды и их классификация. Распространение плодов и семян.

Основные процессы жизнедеятельности растений (питание, дыхание, обмен веществ, рост, развитие, размножение). Условия, необходимые для прорастания семян, питание проростков. Минеральное и воздушное питание растений. Химический состав растений.

Фотосинтез. Испарение воды. Обмен веществ и энергии. Рост растений. Этапы развития. Размножение растений. Половое и бесполое (вегетативное) размножение. Оплодотворение у цветковых растений, образование семян и плодов.

Экологические факторы и их влияние на растения. Природные сообщества. Редкие и охраняемые растения. Влияние хозяйственной деятельности человека на растительный мир. Одноклеточные организмы. Общая характеристика простейших. Жгутиконосцы, инфузории. Строение, роль в природе и жизни человека. Тип губки. Многообразие, среда обитания, образ жизни. Биологические и экологические особенности. Значение в природе и жизни человека.

Тип кишечнополостные. Многообразие, среда обитания, образ жизни. Биологические и экологические особенности. Значение в природе и жизни человека.

Демонстрация микропрепаратов гидры, образцов кораллов, влажных препаратов медуз.

Тип Плоские черви. Белая планария. Меры профилактики заболеваний, вызываемых животными. Многообразие плоских червей. Паразитические плоские черви.

Тип Круглые Черви. Образ жизни, значение.

Тип кольчатые черви. Полихеты. Олигохеты.

Тип моллюски. Многообразие.

Тип иглокожие.

Тип членистоногие. Класс ракообразные. Многообразие. Среда обитания, образ жизни и

поведение. Биологические и экологические особенности. Значение в природе и жизни человека. Исчезающие, редкие и охраняемые виды.

Класс паукообразные. Многообразие. Среда обитания, образ жизни и поведение. Биологические и экологические особенности. Значение в природе и жизни человека.

Класс насекомые. Многообразие. Среда обитания, образ жизни и поведение. Биологические и экологические особенности. Значение в природе и жизни человек.

Тип хордовые. Класс ланцетники.

Надкласс рыбы. Многообразие: круглоротые, хрящевые, костные. Среда обитания, образ жизни, поведение. Биологические и экологические особенности. Значение в природе и жизни человека. Исчезающие, редкие и охраняемые виды

Класс земноводные. Многообразие: безногие, хвостатые, бесхвостые. Среда обитания, образ жизни и поведение. Биологические и экологические особенности. Значение в природе и жизни человека. Исчезающие, редкие и охраняемые виды.

Класс пресмыкающиеся. Многообразие: ящерицы, змеи, черепахи, крокодилы. Среда обитания, образ жизни и поведение. Биологические и экологические особенности. Значение в природе и жизни человека. Исчезающие, редкие и охраняемые виды.

Класс птицы. Многообразие. Среда обитания, образ жизни и поведение. Биологические и экологические особенности. Значение в природе и жизни человека. Исчезающие, редкие и охраняемые виды.

Класс млекопитающие. Важнейшие представители отрядов млекопитающих. Среда обитания, образ жизни и поведение. Биологические и экологические особенности. Значение в природе и жизни человека. Исчезающие, редкие и охраняемые виды.

Эволюция строения и функций органов и их систем.

Покровы тела. Опорно-двигательная система и способы передвижения. Полости тела. Органы дыхания, пищеварения, выделения, кровообращения. Кровь. Обмен веществ и энергии. Органы размножения, продления рода. Органы чувств, нервная система, инстинкт, рефлекс. Регуляция деятельности организма.

Демонстрация влажных препаратов, скелетов, моделей и муляжей.

Развитие и закономерности размещения животных на Земле. Индивидуальное развитие животных

Доказательства эволюции: сравнительно-анатомические, эмбриологические, палеонтологические.

Ч.Дарвин о причинах эволюции животного мира. Усложнение строения животных и разнообразие видов как результат эволюции. Ареал. Зоогеографические области. Закономерности размещения. Миграции. Фенологические наблюдения за весенними явлениями в жизни животных. Демонстрация палеонтологических доказательств эволюции. Способы размножения. Оплодотворение. Развитие с превращением и без превращения. Периодизация и продолжительность жизни.

Роль растений, животных, бактерий, грибов и лишайников в природе, жизни человека и собственной деятельности. Вирусы - неклеточные формы. Возбудители и переносчики заболеваний растений, животных и человека. Меры профилактики заболеваний, вызываемых животными, растениями, бактериями, грибами и вирусами. Оказание первой помощи при отравлении грибами. Значение работ Р. Коха и Л. Пастера. Использование бактерий и грибов в биотехнологии.

Учение об эволюции органического мира. Ч.Дарвин - основоположник учения об эволюции. Движущие силы и результаты эволюции. Усложнение растений и животных в процессе эволюции. Биологическое разнообразие как основа устойчивости биосферы и как результат эволюции.

Проведение простых биологических исследований: распознавание растений разных отделов, животных разных типов, наиболее распространенных растений своей местности,

съедобных и ядовитых грибов, важнейших сельскохозяйственных культур и домашних животных; определение принадлежности биологических объектов к определенной систематической группе с использованием справочников и определителей (классификация).

ЧЕЛОВЕК И ЕГО ЗДОРОВЬЕ

Значение знаний об особенностях строения и жизнедеятельности организма человека для самопознания и сохранения здоровья. Методы изучения организма человека, их значение и использование в собственной жизни.

Место и роль человека в системе органического мира, его сходство с животными и отличие от них. Основные этапы эволюции человека. Влияние биологических и социальных факторов на неё. Человеческие расы. Человек как вид.

Строение и процессы жизнедеятельности организма человека. Уровни организации. Структура тела. Органы и системы органов. Клеточное строение организма. Внешняя и внутренняя среда организма. Строение и функция клетки. Роль ядра в передаче наследственных свойств организма. Органоиды клетки. Деление. Жизненные процессы клетки: обмен веществ, биосинтез и биологическое окисление. Их значение. Роль ферментов в обмене веществ. Рост и развитие клетки. Состояния физиологического покоя и возбуждения. Ткани. Образование тканей. Эпителиальные, соединительные, мышечные, нервная ткани.

Питание. Пищеварительная система. Пищевые продукты и питательные вещества, их роль в обмене веществ. Значение пищеварения. Роль ферментов в пищеварении. Исследования И.П.Павлова в области пищеварения. Пища как биологическая основа жизни. Профилактика гепатита и кишечных инфекций. Заболевания органов пищеварения, их профилактика. Гигиена органов пищеварения. Предупреждение желудочно-кишечных инфекций и гельминтозов. Доврачебная помощь при пищевых отравлениях

Дыхание. Значение дыхания. Дыхательная система. Строение и функции органов дыхания. Голосообразование. Газообмен в лёгких и тканях. Механизмы вдоха и выдоха. Нервная и гуморальная регуляция дыхания. Заболевания органов дыхания и их профилактика. Предупреждение распространения инфекционных заболеваний и соблюдение мер профилактики для защиты собственного организма. Чистота атмосферного воздуха как фактор здоровья. Приемы оказания первой помощи при отравлении угарным газом, спасении утопающего. Первая помощь утопающему, при удушье и заваливании землёй, электротравме. Искусственное дыхание и непрямой массаж сердца. Реанимация. Влияние курения и других вредных привычек на организм.

Транспорт веществ. Внутренняя среда организма. Компоненты внутренней среды: кровь, тканевая жидкость, лимфа. Их взаимодействие. Гомеостаз. Кровеносная и лимфатическая системы. Значение постоянства внутренней среды организма. Кровь. Состав крови: плазма и форменные элементы (тромбоциты, эритроциты, лейкоциты). Их функции. Свёртывание крови. Анализ крови. Малокровие. Кроветворение. Группы крови. Переливание крови. Резус-фактор. Пересадка органов и тканей. Борьба организма с инфекцией. Воспаление. Иммуниетет. Иммунология на службе здоровья: вакцины и лечебные сыворотки. Естественный и искусственный иммуниетет. Активный и пассивный иммуниетет. Иммунная система. Фагоцитоз. Факторы, влияющие на иммуниетет. Защитные барьеры организма. Значение работ Л. Пастера и И.И. Мечникова в области иммуниетета. Артериальное и венозное кровотечения. Приемы оказания первой помощи при кровотечениях.

Органы кровеносной и лимфатической систем, их роль в организме. Строение кровеносных и лимфатических сосудов. Круги кровообращения. Строение и работа сердца. Автоматизм сердца. Движение крови по сосудам. Регуляция кровоснабжения

органов.

Артериальное давление крови, пульс. Гигиена сердечнососудистой системы. Доврачебная помощь при заболевании сердца и сосудов. Первая помощь при кровотечениях. Демонстрации моделей сердца и торса человека, приёмов измерения артериального давления по методу Короткова, приёмов остановки кровотечений

Обмен веществ и превращения энергии. Витамины. Проявление авитаминозов и меры их предупреждения. Обмен веществ и энергии - основное свойство всех живых существ. Пластический и энергетический обмен. Обмен белков, жиров, углеводов, воды и минеральных солей. Заменяемые и незаменимые аминокислоты, микро- и макроэлементы. Роль ферментов в обмене веществ. Витамины. Энерготраты человека и пищевой рацион. Нормы и режим питания. Основной и общий обмен. Энергетическая ценность пищи.

Выделение. Мочеполовая система. Мочеполовые инфекции, меры их предупреждения для сохранения здоровья. Значение органов выделения в поддержании гомеостаза внутренней среды организма. Органы мочевыделительной системы, их строение и функция. Строение и работа почек. Нефроны. Первичная и конечная моча.

Опора и движение. Опорно-двигательная система. Скелет и мышцы, их функции. Химический состав костей, их макро- и микростроение, типы костей. Скелет человека, его приспособление к прямохождению, трудовой деятельности. Изменения, связанные с развитием мозга и речи. Типы соединений костей: неподвижные, полуподвижные, подвижные (суставы). Строение мышц и сухожилий. Обзор мышц человеческого тела. Мышцы антагонисты и синергисты. Работа скелетных мышц и их регуляция. Изменение мышцы при тренировке, последствия гиподинамии. Энергетика мышечного сокращения. Динамическая и статическая работа. Профилактика травматизма. Приемы оказания первой помощи себе и окружающим при травмах опорно-двигательной системы. Причины нарушения осанки и развития плоскостопия. Их выявление, предупреждение и исправление. Покровы тела. Роль кожи в обменных процессах, рецепторы кожи, участие в терморегуляции. Уход за кожей, волосами, ногтями. Гигиена одежды и обуви. Закаливание. Доврачебная помощь при общем охлаждении организма. Первая помощь при тепловом и солнечном ударе.

Размножение и развитие. Жизненные циклы организмов. Бесполое и половое размножение. Преимущества полового размножения. Мужская и женская половые системы. Сперматозоиды и яйцеклетки. Образование и развитие зародыша: овуляция, оплодотворение яйцеклетки, укрепление зародыша в матке. Развитие зародыша и плода. Беременность и роды. Биогенетический закон Геккеля-Мюллера и причины отступления от него. Наследование признаков у человека. Влияние наркотических веществ (табака, алкоголя, наркотиков) на развитие и здоровье человека. Наследственные болезни, их причины и предупреждение. Роль генетических знаний в планировании семьи. Забота о репродуктивном здоровье. Инфекции, передающиеся половым путем, их профилактика. ВИЧ-инфекция и ее профилактика. Развитие ребёнка после рождения. Вред ранних половых контактов и аборт.

Органы чувств, их роль в жизни человека. Анализаторы. Анализаторы и органы чувств. Значение анализаторов. Зрительный анализатор. Положение и строение глаз. Ход лучей через прозрачную среду глаза. Строение и функции сетчатки. Кортикальная часть зрительного анализатора. Бинокулярное зрение. Гигиена зрения. Предупреждение глазных болезней, травм глаза. Предупреждение близорукости и дальнозоркости. Слуховой анализатор. Значение слуха. Строение и функции наружного, среднего и внутреннего уха. Рецепторы слуха. Кортикальная часть слухового анализатора. Гигиена органов слуха. Органы равновесия, кожно-мышечной чувствительности, обоняния и вкуса. Их анализаторы. Взаимодействие анализаторов

Нарушения зрения и слуха, их профилактика.

Нейро-гуморальная регуляция процессов жизнедеятельности организма. Нервная система. Эндокринная система. Железы внутренней и внешней секреции. Гормоны. Психология и поведение человека. Исследования И.М. Сеченова и И.П. Павлова, А.А.Ухтомского, П.К.Анохина. Высшая нервная деятельность. Условные и безусловные рефлексы. Познавательная деятельность мозга. Сон, его значение.

Биологическая природа и социальная сущность человека. Сознание человека. Память, эмоции, речь, мышление. Особенности психики человека: осмысленность восприятия, словесно-логическое мышление, способность к накоплению и передаче из поколения в поколение информации. Значение интеллектуальных, творческих и эстетических потребностей. Цели и мотивы деятельности. Индивидуальные особенности личности: способности, темперамент, характер. Роль обучения и воспитания в развитии психики и поведения человека. Рациональная организация труда и отдыха.

Соблюдение санитарно-гигиенических норм и правил здорового образа жизни. Укрепление здоровья: аутотренинг, закаливание, двигательная активность. Влияние физических упражнений на органы и системы органов. Факторы риска: стрессы, гиподинамия, переутомление, переохлаждение. Вредные и полезные привычки, их влияние на состояние здоровья.

Человек и окружающая среда. Социальная и природная среда, адаптация к ней человека. Значение окружающей среды как источника веществ и энергии. Зависимость здоровья человека от состояния окружающей среды. Соблюдение правил поведения в окружающей среде, в опасных и чрезвычайных ситуациях как основа безопасности собственной жизни. Культура отношения к собственному здоровью и здоровью окружающих.

Проведение простых биологических исследований: наблюдения за состоянием своего организма (измерение температуры тела, кровяного давления, массы и роста, частоты пульса и дыхания); распознавание на таблицах органов и систем органов человека; определение норм рационального питания; анализ и оценка влияния факторов окружающей среды, факторов риска на здоровье.

ВЗАИМОСВЯЗИ ОРГАНИЗМОВ И ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ

Среда - источник веществ, энергии и информации. Экология как наука. Влияние экологических факторов на организмы. Приспособления организмов к различным экологическим факторам. Популяция. Взаимодействия разных видов (конкуренция, хищничество, симбиоз, паразитизм).

Экосистемная организация живой природы. Экосистемы. Роль производителей, потребителей и разрушителей органических веществ в экосистемах и круговороте веществ в природе. Пищевые связи в экосистеме. Особенности агроэкосистем.

Биосфера - глобальная экосистема. В.И.Вернадский - основоположник учения о биосфере. Роль человека в биосфере. Экологические проблемы, их влияние на собственную жизнь и жизнь других людей. Последствия деятельности человека в экосистемах, влияние собственных поступков на живые организмы и экосистемы.

Проведение простых биологических исследований: наблюдения за сезонными изменениями в живой природе; составление схем передачи веществ и энергии (цепей питания); выявление приспособлений организмов к среде обитания (на конкретных примерах), типов взаимодействия популяций разных видов в конкретной экосистеме; анализ и оценка воздействия факторов окружающей среды, факторов риска на здоровье, последствий деятельности человека в экосистемах, влияние собственных поступков на живые организмы и экосистемы.

Оценочные материалы по биологии.

Общедидактические Оценка «5» ставится в случае:

1. Знания, понимания, глубины усвоения обучающимися всего объёма программного материала.

2. Умения выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи, творчески применять полученные знания в незнакомой ситуации.

3. Отсутствия ошибок и недочётов при воспроизведении изученного материала, при устных ответах устранения отдельных неточностей с помощью дополнительных вопросов учителя, соблюдения культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

Оценка «4» ставится в случае:

1. Знания всего изученного программного материала.

2. Умения выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи, применять полученные знания на практике.

3. Допущения незначительных (негрубых) ошибок, недочётов при воспроизведении изученного материала; соблюдения основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

Оценка «3» ставится в случае:

1. Знания и усвоения материала на уровне минимальных требований программы, затруднения при самостоятельном воспроизведении, возникновения необходимости незначительной помощи преподавателя.

2. Умения работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на видоизменённые вопросы.

3. Наличие грубой ошибки, нескольких грубых ошибок при воспроизведении изученного материала; незначительного несоблюдения основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

Оценка «2» ставится в случае:

1. Знания и усвоения материала на уровне ниже минимальных требований программы; наличия отдельных представлений об изученном материале.

2. Отсутствия умения работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на стандартные вопросы.

3. Наличие нескольких грубых ошибок, большого числа негрубых при воспроизведении изученного материала, значительного несоблюдения основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

Критерии и нормы оценки знаний и умений обучающихся за устный ответ.

Оценка «5» ставится, если ученик:

1. Показывает глубокое и полное знание и понимание всего программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей.

2. Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщения, выводы; устанавливать межпредметные связи (на основе ранее приобретённых знаний) и внутрипредметные связи, творчески применять полученные знания в незнакомой ситуации; последовательно, чётко, связно, обоснованно и безошибочно излагать учебный материал. Умеет составлять ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делать собственные выводы; формулировать точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий. Может при ответе не повторять дословно текст учебника; излагать материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечать на

дополнительные вопросы учителя; самостоятельно и рационально использовать

наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники; применять систему условных обозначений при ведении записей, сопровождающих ответ; использовать для доказательства выводов из наблюдений и опытов.

3. Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочёта, который легко исправляет по требованию учителя; имеет необходимые навыки работы с приборами, чертежами, схемами, графиками, картами, сопутствующими ответу; записи, сопровождающие ответ, соответствуют требованиям.

Оценка «4» ставится, если ученик:

1. Показывает знания всего изученного программного материала. Даёт полный и правильный ответ на основе изученных теорий; допускает незначительные ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала, небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах, обобщениях из наблюдений. Материал излагает в определённой логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочётов, которые может исправить самостоятельно при требовании или небольшой помощи преподавателя; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

2. Умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы. Устанавливать внутрипредметные связи. Может применять полученные знания на практике в видоизменённой ситуации, соблюдать основные правила культуры устной речи; использовать при ответе научные термины.

3. Не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой, учебником, первоисточником (правильно ориентируется, но работает медленно).

Оценка «3» ставится, если ученик:

1. Усваивает основное содержание учебного материала, но имеет пробелы, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала.

2. Излагает материал несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно; показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; слабо аргументирует выводы и обобщения, допускает ошибки при их формулировке; не использует в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, опытов или допускает ошибки при их изложении; даёт нечёткие определения понятий.

3. Испытывает затруднения в применении знаний, необходимых для решения задач различных типов, практических заданий; при объяснении конкретных явлений на основе теорий и законов; отвечает неполно на вопросы учителя или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этом тексте, допуская одну-две грубые ошибки.

Оценка «2» ставится, если ученик:

1. Не усваивает и не раскрывает основное содержание материала; не знает или не понимает значительную часть программного материала в пределах поставленных вопросов; не делает выводов и обобщений.

2. Имеет слабо сформированные и неполные знания, не умеет применять их при решении конкретных вопросов, задач, заданий по образцу.

3. При ответе на один вопрос допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи учителя.

Критерии и нормы оценки знаний и умений обучающихся за самостоятельные письменные и контрольные работы.

Оценка «5» ставится, если ученик:

1. Выполняет работу без ошибок и /или/ допускает не более одного недочёта.
2. Соблюдает культуру письменной речи; правила оформления письменных работ.

Оценка «4» ставится, если ученик:

1. Выполняет письменную работу полностью, но допускает в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочёта и /или/ не более двух недочётов.
2. Соблюдает культуру письменной речи, правила оформления письменных работ, но - допускает небольшие помарки при ведении записей.

Оценка «3» ставится, если ученик:

1. Правильно выполняет не менее половины работы.
2. Допускает не более двух грубых ошибок, или не более одной грубой, одной негрубой ошибки и одного недочёта, или не более трёх негрубых ошибок, или одной негрубой ошибки и трёх недочётов, или при отсутствии ошибок, но при наличии пяти недочётов.
3. Допускает незначительное несоблюдение основных норм культуры письменной речи, правил оформления письменных работ.

Оценка «2» ставится, если ученик:

1. Правильно выполняет менее половины письменной работы.
2. Допускает число ошибок и недочётов, превосходящее норму, при которой может быть выставлена оценка «3».
3. Допускает значительное несоблюдение основных норм культуры письменной речи, правил оформления письменных работ.

Критерии и нормы оценки знаний и умений обучающихся за практические и лабораторные работы.

Оценка «5» ставится, если:

1. Правильно самостоятельно определяет цель данных работ; выполняет работу в полном объёме с соблюдением необходимой ' последовательности проведения опытов, измерений.
2. Самостоятельно, рационально выбирает и готовит для выполнения работ необходимое оборудование; проводит данные работы в условиях, обеспечивающих получение наиболее точных результатов.
3. Грамотно, логично описывает ход практических (лабораторных) работ, правильно формулирует выводы; точно и аккуратно выполняет все записи, таблицы, рисунки, чертежи, графики, вычисления.
4. Проявляет организационно-трудовые умения: поддерживает чистоту рабочего места, порядок на столе, экономно расходует материалы; соблюдает правила техники безопасности при выполнении работ.

Оценка «4» ставится, если ученик:

1. Выполняет практическую (лабораторную) работу полностью в соответствии с требованиями при оценивании результатов на "5", но допускает в вычислениях, измерениях два — три недочёта или одну негрубую ошибку и один недочёт.
2. При оформлении работ допускает неточности в описании хода действий; делает неполные выводы при обобщении.

Оценка «3» ставится, если ученик:

1. Правильно выполняет работу не менее, чем на 50%, однако объём выполненной части таков, что позволяет получить верные результаты и сделать выводы по основным, принципиальным важным задачам работы.
2. Подбирает оборудование, материал, начинает работу с помощью учителя; или в ходе проведения измерений, вычислений, наблюдений допускает ошибки, неточно формулирует выводы, обобщения.
3. Проводит работу в нерациональных условиях, что приводит к получению результатов с большими погрешностями; или в отчёте допускает в общей сложности не более двух

ошибок (в записях чисел, результатов измерений, вычислений, составлении графиков, таблиц, схем и т.д.), не имеющих для данной работы принципиального значения, но повлиявших на результат выполнения.

4. Допускает грубую ошибку в ходе выполнения работы: в объяснении, в оформлении, в соблюдении правил техники безопасности, которую ученик исправляет по требованию учителя.

Оценка «2» ставится, если ученик:

1. Не определяет самостоятельно цель работы, не может без помощи учителя подготовить соответствующее оборудование; выполняет работу не полностью, и объём выполненной части не позволяет сделать правильные выводы.

2. Допускает две и более грубые ошибки в ходе работ, которые не может исправить по требованию педагога; или производит измерения, вычисления, наблюдения неверно.

Критерии и нормы оценки знаний и умений обучающихся за наблюдением объектов.

Оценка «5» ставится, если ученик:

1. Правильно проводит наблюдение по заданию учителя.

2. Выделяет существенные признаки у наблюдаемого объекта, процесса.

3. Грамотно, логично оформляет результаты своих наблюдений, делает обобщения, выводы.

Оценка «4» ставится, если ученик:

1. Правильно проводит наблюдение по заданию учителя.

2. Допускает неточности в ходе наблюдений: при выделении существенных признаков у наблюдаемого объекта, процесса называет второстепенные.

3. Небрежно или неточно оформляет результаты наблюдений.

Оценка "3" ставится, если ученик:

1. Допускает одну-две грубые ошибки или неточности в проведении наблюдений по заданию учителя.

2. При выделении существенных признаков у наблюдаемого объекта, процесса называет лишь некоторые из них.

3. Допускает одну-две грубые ошибки в оформлении результатов, наблюдений и выводов. Оценка «2» ставится, если ученик:

1. Допускает три-четыре грубые ошибки в проведении наблюдений по заданию учителя.

2. Неправильно выделяет признаки наблюдаемого объекта, процесса.

3. Допускает три-четыре грубые ошибки в оформлении результатов наблюдений и выводов.

2.2.11. ФИЗИКА

Изучение физики на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

- освоение знаний о механических, тепловых, электромагнитных и квантовых явлениях; величинах, характеризующих эти явления; законах, которым они подчиняются; методах научного познания природы и формирование на этой основе представлений о физической картине мира;

- овладение умениями проводить наблюдения природных явлений, описывать и обобщать результаты наблюдений, использовать простые измерительные приборы для изучения физических явлений; представлять результаты наблюдений или измерений с помощью таблиц, графиков и выявлять на этой основе эмпирические зависимости; применять полученные знания для объяснения разнообразных природных явлений и процессов, принципов действия важнейших технических устройств, для решения физических задач;

- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, самостоятельности в приобретении новых знаний, при решении физических задач и выполнении экспериментальных исследований с использованием информационных технологий;
- воспитание убежденности в возможности познания законов природы, в необходимости разумного использования достижений науки и технологий для дальнейшего развития человеческого общества, уважения к творцам науки и техники; отношения к физике как к элементу общечеловеческой культуры;
- использование полученных знаний и умений для решения практических задач повседневной жизни, обеспечения безопасности своей жизни, рационального природопользования и охраны окружающей среды.

ФИЗИКА И ФИЗИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРИРОДЫ Физика - наука о природе. Наблюдение и описание физических явлений. Физический эксперимент. Моделирование явлений и объектов природы. Измерение физических величин. Погрешности измерений. Международная система единиц. Физические законы. Роль физики в формировании научной картины мира.

МЕХАНИЧЕСКИЕ ЯВЛЕНИЯ Механическое движение. Система отсчета и относительность движения. Путь. Скорость. Ускорение. Движение по окружности. Инерция. Первый закон Ньютона. Взаимодействие тел. Масса. Плотность. Сила. Сложение сил. Второй закон Ньютона. Третий закон Ньютона. Импульс. Закон сохранения импульса. Урок-семинар «Искусственные спутники Земли» Реактивное движение. Сила упругости. Сила трения. Сила тяжести. Свободное падение. Вес тела. Невесомость. Центр тяжести тела. Закон всемирного тяготения. Геоцентрическая и гелиоцентрическая системы мира. Работа. Мощность. Кинетическая энергия. Потенциальная энергия взаимодействующих тел. Закон сохранения механической энергии. Условия равновесия тел.

Простые механизмы. Коэффициент полезного действия

Давление. Атмосферное давление. Закон Паскаля. Гидравлические машины. Закон Архимеда. Условия плавания тел.

Механические колебания. Период, частота, амплитуда колебаний. Механические волны. Длина волны. Звук. Громкость звука и высота тона. Решение задач по теме «Механические колебания и волны».

Наблюдение и описание различных видов механического движения, взаимодействия тел, передачи давления жидкостями и газами, плавания тел, механических колебаний и волн; объяснение этих явлений на основе законов динамики Ньютона, законов сохранения импульса и энергии, закона всемирного тяготения, законов Паскаля и Архимеда.

Измерение физических величин: времени, расстояния, скорости, массы, плотности вещества, силы, давления, работы, мощности, периода колебаний маятника.

Проведение простых опытов и экспериментальных исследований по выявлению зависимостей: пути от времени при равномерном и равноускоренном движении, силы упругости от удлинения пружины, периода колебаний маятника от длины нити, периода колебаний груза на пружине от массы груза и от жесткости пружины, силы трения от силы нормального давления, условий равновесия рычага.

Практическое применение физических знаний для выявления зависимости тормозного пути автомобиля от его скорости; использования простых механизмов в повседневной жизни.

Объяснение устройства и принципа действия физических приборов и технических объектов: весов, динамометра, барометра, простых механизмов.

ТЕПЛОВЫЕ ЯВЛЕНИЯ

Строение вещества. Тепловое движение атомов и молекул. Броуновское движение.

Диффузия. Взаимодействие частиц вещества. Модели строения газов, жидкостей и твердых тел. Решение задач на тему «Три состояния вещества»

Тепловое равновесие. Температура. Связь температуры со скоростью хаотического движения частиц. Внутренняя энергия. Работа и теплопередача как способы изменения внутренней энергии тела. Виды теплопередачи: теплопроводность, конвекция, излучение. Количество теплоты. Удельная теплоемкость. Закон сохранения энергии в тепловых процессах.

Испарение и конденсация. Кипение. Зависимость температуры кипения от давления. Влажность воздуха. Плавление и кристаллизация. Удельная теплота плавления и парообразования. Удельная теплота сгорания.

Преобразования энергии в тепловых машинах. Паровая турбина, двигатель внутреннего сгорания, реактивный двигатель. КПД тепловой машины. Экологические проблемы использования тепловых машин. Урок-семинар «Экологические проблемы использования тепловых машин».

Наблюдение и описание диффузии, изменений агрегатных состояний вещества, различных видов теплопередачи; объяснение этих явлений на основе представлений об атомно-молекулярном строении вещества, закона сохранения энергии в тепловых процессах.

Измерение физических величин: температуры, количества теплоты, удельной теплоемкости, удельной теплоты плавления льда, влажности воздуха.

Проведение простых физических опытов и экспериментальных исследований по выявлению зависимостей: температуры остывающей воды от времени, температуры вещества от времени при изменениях агрегатных состояний вещества.

Практическое применение физических знаний для учета теплопроводности и теплоемкости различных веществ в повседневной жизни.

Объяснение устройства и принципа действия физических приборов и технических объектов: термометра, психрометра, паровой турбины, двигателя внутреннего сгорания, холодильника.

ЭЛЕКТРОМАГНИТНЫЕ ЯВЛЕНИЯ

Электризация тел. Два вида электрических зарядов. Взаимодействие зарядов. Закон сохранения электрического заряда. Электрическое поле. Действие электрического поля на электрические заряды. Проводники, диэлектрики и полупроводники. Конденсатор. Энергия электрического поля конденсатора. Постоянный электрический ток. Источники постоянного тока. Сила тока. Напряжение. Электрическое сопротивление. Носители электрических зарядов в металлах, полупроводниках, электролитах и газах. Полупроводниковые приборы. Закон Ома для участка электрической цепи. Последовательное и параллельное соединения проводников. Работа и мощность электрического тока. Закон Джоуля-Ленца. Решение задач на тему «Соединение проводников». Решение задач по теме «Электромагнитные явления»

Опыт Эрстеда. Магнитное поле тока. Электромагнит. Взаимодействие магнитов. Магнитное поле Земли. Действие магнитного поля на проводник с током. Электродвигатель.

Электромагнитная индукция. Опыты Фарадея. Электрогенератор. Переменный ток. Трансформатор. Передача электрической энергии на расстояние.

Колебательный контур. Электромагнитные колебания. Электромагнитные волны. Принципы радиосвязи и телевидения.

Элементы геометрической оптики. Закон прямолинейного распространения света. Отражение и преломление света. Закон отражения света. Плоское зеркало. Линза. Фокусное расстояние линзы. Глаз как оптическая система. Оптические приборы. Решение задач по теме «Световые явления» Свет - электромагнитная волна. Дисперсия света.

Влияние электромагнитных излучений на живые организмы.

Наблюдение и описание электризации тел, взаимодействия электрических зарядов и магнитов, действия магнитного поля на проводник с током, теплового действия тока, электромагнитной индукции, отражения, преломления и дисперсии света; объяснение этих явлений.

Измерение физических величин: силы тока, напряжения, электрического сопротивления, работы и мощности тока, фокусного расстояния собирающей линзы.

Проведение простых физических опытов и экспериментальных исследований по изучению: электростатического взаимодействия заряженных тел, действия магнитного поля на проводник с током, последовательного и параллельного соединения проводников, зависимости силы тока от напряжения на участке цепи, угла отражения света от угла падения, угла преломления света от угла падения.

Практическое применение физических знаний для безопасного обращения с электробытовыми приборами; предупреждения опасного воздействия на организм человека электрического тока и электромагнитных излучений.

Объяснение устройства и принципа действия физических приборов и технических объектов: амперметра, вольтметра, динамика, микрофона, электрогенератора, электродвигателя, очков, фотоаппарата, проекционного аппарата.

КВАНТОВЫЕ ЯВЛЕНИЯ

Радиоактивность. Альфа-, бета- и гамма-излучения. Период полураспада. Опыты Резерфорда. Планетарная модель атома. Оптические спектры. Поглощение и испускание света атомами.

Состав атомного ядра. Энергия связи атомных ядер. Ядерные реакции. Источники энергии Солнца и звезд. Ядерная энергетика. Дозиметрия. Влияние радиоактивных излучений на живые организмы. Экологические проблемы работы атомных электростанций.

Радиоактивность. Альфа-, бета- и гамма-излучения. Период полураспада. Решение задач по теме «Строение атома и атомного ядра».

Наблюдение и описание оптических спектров различных веществ, их объяснение на основе представлений о строении атома.

Практическое применение физических знаний для защиты от опасного воздействия на организм человека радиоактивных излучений; для измерения радиоактивного фона и оценки его безопасности.

Оценочные материалы по физике

Оценка «5» ставится в том случае, если учащийся показывает верное понимание физической сущности рассматриваемых явлений и закономерностей, законов и теорий, дает точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий, а также правильное определение физических величин, их единиц и способов измерения; правильно выполняет чертежи, схемы и графики; строит ответ по собственному плану, сопровождает рассказ новыми примерами, умеет применить знания в новой ситуации при выполнении практических заданий; может установить связь между изучаемым и ранее изученным материалом по курсу физики, а также с материалом, усвоенным при изучении других предметов.

Оценка устных ответов

Оценка «4»- если ответ ученика удовлетворяет основным требованиям к ответу на оценку «5», но дан без использования собственного плана, новых примеров, без применения знаний в новой ситуации, без использования связей с ранее изученным материалом и материалом, усвоенным при изучении других предметов; если учащийся допустил одну ошибку или не более двух недочётов и может их исправить самостоятельно или с небольшой помощью учителя.

Оценка «3» ставится, если учащийся правильно понимает физическую сущность рассматриваемых явлений и закономерностей, но в ответе имеются отдельные пробелы в усвоении вопросов курса физики, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; умеет применять полученные знания при решении простых задач с использованием готовых формул, но затрудняется при решении задач, требующих преобразования некоторых формул; допустил не более одной грубой ошибки и двух недочётов, не более одной грубой и одной негрубой ошибки, не более двух-трёх негрубых ошибок, одной негрубой ошибки и трёх недочётов; допустил четыре или пять недочётов. Оценка «2» ставится, если учащийся не овладел основными знаниями и умениями в соответствии с требованиями программы и допустил больше ошибок и недочётов, чем необходимо для оценки «3».

Оценка письменных работ

Оценка «5» ставится за работу, выполненную полностью без ошибок и недочётов.

Оценка «4» ставится за работу, выполненную полностью, но при наличии в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочёта, не более трёх недочётов.

Оценка «3» ставится, если ученик правильно выполнил не менее $\frac{2}{3}$ всей работы или допустил не более одной грубой ошибки и двух недочётов, не более одной грубой и одной негрубой ошибки, не более трёх негрубых ошибок, одной негрубой ошибки и трёх недочётов, при наличии четырёх-пяти недочётов.

Оценка «2» ставится, если число ошибок и недочётов превысило норму для оценки «3» или правильно выполнено менее $\frac{2}{3}$ всей работы.

Оценка практических работ

Оценка «5» ставится, если учащийся выполняет работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности проведения опытов и измерений; самостоятельно и рационально монтирует необходимое оборудование; все опыты проводит в условиях и режимах, обеспечивающих получение правильных результатов и выводов; соблюдает требования правил техники безопасности; правильно и аккуратно выполняет все записи, таблицы, рисунки, чертежи, графики; правильно выполняет анализ погрешностей.

Оценка «4» ставится, если выполнены требования к оценке «5», но было допущено два-три недочёта, не более одной негрубой ошибки и одного недочёта.

Оценка «3» ставится, если работа выполнена не полностью, но объем выполненной части таков, что позволяет получить правильный результат и вывод; если в ходе проведения опыта и измерения были допущены ошибки.

Оценка «2» ставится, если работа выполнена не полностью, и объём выполненной части работы не позволяет сделать правильных выводов; если опыты, измерения, вычисления, наблюдения производились неправильно.

Во всех случаях оценка снижается, если ученик не соблюдал правила техники безопасности.

Грубые ошибки

1. Незнание определений основных понятий, законов, правил, основных положений теории, формул, общепринятых символов обозначения физических величин, единиц измерения.

2. Неумение выделить в ответе главное.

3. Неумение применять знания для решения задач и объяснения физических явлений.

4. Неумение читать и строить графики и принципиальные схемы.

5. Неумение подготовить к работе установку или лабораторное оборудование, провести опыт, необходимые расчёты, или использовать полученные данные для выводов.

6. Небрежное отношение к лабораторному оборудованию и измерительным приборам.

7. Неумение определить показание измерительного прибора.

8. Нарушение требований правил безопасного труда при выполнении эксперимента.

Негрубые ошибки

- 1.Неточности формулировок, определений, понятий, законов, теорий, вызванные неполнотой охвата основных признаков определяемого понятия, ошибки, вызванные несоблюдением условий проведения опыта или измерений.
- 2.Ошибки в условных обозначениях на принципиальных схемах, неточности чертежей, графиков, схем.
- 3.Пропуск или неточное написание наименований единиц физических величин.
- 4.Нерациональный выбор хода решения.

Недочёты

- 1.Нерациональные записи при вычислениях, нерациональные приёмы в вычислении, преобразовании и решении задач.
- 2.Арифметические ошибки в вычислениях, если эти ошибки грубо не искажают реальность полученного результата.
- 3.Отдельные погрешности в формулировке вопроса или ответа.
- 4.Небрежное выполнение записей, чертежей, схем, графиков.
- 5.Орфографические и пунктуационные ошибки.

2.2.12. ТЕХНОЛОГИЯ

Изучение технологии на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

- освоение технологических знаний, технологической культуры на основе включения учащихся в разнообразные виды технологической деятельности по созданию личностно или общественно значимых продуктов труда;
- овладение общетрудовыми и специальными умениями, необходимыми для поиска и использования технологической информации, проектирования и создания продуктов труда, ведения домашнего хозяйства, самостоятельного и осознанного определения своих жизненных и профессиональных планов; безопасными приемами труда;
- развитие познавательных интересов, технического мышления, пространственного воображения, интеллектуальных, творческих, коммуникативных и организаторских способностей;
- воспитание трудолюбия, бережливости, аккуратности, целеустремленности, предприимчивости, ответственности за результаты своей деятельности, уважительного отношения к людям различных профессий и результатам их труда;
- получение опыта применения политехнических и технологических знаний и умений в самостоятельной практической деятельности.

С целью учета интересов и склонностей учащихся, возможностей образовательных учреждений, местных социально-экономических условий обязательный минимум содержания основных образовательных программ изучается в рамках одного из трех направлений: «Технология. Технический труд», «Технология. Обслуживающий труд» .

Базовым для направления «Технология. Технический труд» является раздел «Создание изделий из конструкционных и поделочных материалов», для направления «Технология. Обслуживающий труд» - разделы «Создание изделий из текстильных и поделочных материалов», «Кулинария». Каждое из трех направлений технологической подготовки обязательно включает в себя кроме того следующие разделы: «Электротехнические работы», «Технологии ведения дома», «Черчение и графика», «Современное производство и профессиональное образование».

СОЗДАНИЕ ИЗДЕЛИЙ ИЗ ТЕКСТИЛЬНЫХ И ПОДЕЛОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Организация рабочего места. Соблюдение правил безопасного труда при использовании инструментов, механизмов и машин. Регуляторы швейных машин. Подбор игл, ниток. Способы устранения дефектов машинной строчки. Неполадки швейных машин. Уход за

швейной машиной.

Декоративное искусство как неограниченная возможность реализации творческого начала каждой личности. Знакомство с различными видами декоративно-прикладного искусства народов нашей страны. Применение вышивки в народном и современном костюме. Знакомство с разнообразными видами вышивками.

Выбор тканей, трикотажа и нетканых материалов с учетом их технологических, гигиенических и эксплуатационных свойств для изготовления швейных изделий. Классификация текстильных волокон. Натуральные растительные волокна.

Общее понятие о пряже и процессе прядения. Рабочие профессии прядильного и ткацкого производства. Изготовление нитей и тканей в условиях прядильного и ткацкого производства и в домашних условиях. Краткие сведения о прядильных машинах.

Основная и уточная нити в ткани. Полотняное переплетение

Конструирование одежды. Измерение параметров фигуры человека. Построение и оформление чертежей швейных изделий.

Современные направления моды в одежде. Выбор индивидуального стиля в одежде. Моделирование простейших видов швейных изделий. Художественное оформление и отделка изделий.

Подготовка выкройки к раскрою. Копирование готовых выкроек. Изменение формы выкроек с учетом индивидуальных особенностей фигуры.

Подготовка текстильных материалов к раскрою. Рациональный раскрой.

Технология соединения деталей в швейных изделиях. Выполнение ручных и машинных швов. Устройство, регулировка и обслуживание бытовых швейных машин. Современные материалы, текстильное и швейное оборудование.

Проведение примерки. Выявление дефектов при изготовлении швейных изделий и способы их устранения.

Выполнение влажно-тепловой обработки в зависимости от волокнистого состава ткани. Контроль и оценка готового изделия.

Традиционные виды рукоделия и декоративно-прикладного творчества, народные промыслы России.

Изготовление изделий с использованием технологий одного или нескольких промыслов (ремесел), распространенных в районе проживания.

Проектирование полезных изделий с использованием текстильных или поделочных материалов. Оценка материальных затрат и качества изделия.

Профессии, связанные с обработкой конструкционных и поделочных материалов.

В ходе выполнения творческого проекта учащиеся закрепляют знания и умения, полученные при изучении раздела «Вышивка крестиком». Композиция, ритм, раппорт в вышивке. Цветовой круг.

Композиция, ритм, раппорт, орнамент. Симметричное построение узора в художественной отделке вышивкой. Определение места и размера узора на изделии, отдельных его частей, пропорции элементов, выполнение в цвете и т.п.

Теплые и холодные цвета. Цветовой тон. Яркость и насыщенность цвета. Хроматические и ахроматические цвета.

Этапы и последовательность выполнения проекта. Оценка проделанной работы и качества изделия. Экономические расчеты. Понятие себестоимости.

КУЛИНАРИЯ

Санитарные требования к помещению кухни и столовой. Выполнение правил санитарии и гигиены при обработке пищевых продуктов. Профилактика пищевых отравлений. Рациональное размещение оборудования кухни. Безопасные приемы работы. Оказание первой помощи при ожогах.

Планирование рационального питания. Пищевые продукты как источник белков, жиров,

углеводов, витаминов, минеральных солей.

Хранение пищевых продуктов. Домашняя заготовка пищевых продуктов.

Кулинарная обработка различных видов продуктов. Приготовление холодных и горячих блюд, напитков, хлебобулочных и кондитерских изделий. Традиционные национальные (региональные) блюда. . Кисломолочные продукты ценность и значение. Традиционные национальные (региональные) блюда

Минеральные соли, макроэлементы, микроэлементы, ультрамикроэлементы, содержание их в пищевых продуктах. Роль минеральных веществ в жизнедеятельности организма.

Соли кальция, калия, натрия, железа, йода. Их значение для организма человека. Суточная потребность в солях. Методы сохранения минеральных солей в продуктах при их кулинарной обработке.

Понятие о пищевой ценности рыбы и нерыбных продуктов моря для организма человека. Пищевая ценность речной рыбы в зависимости от времени года. Содержание в рыбе белков, жиров, углеводов, витаминов. Изменение содержания этих веществ в процессе хранения и кулинарной обработки.

Оформление блюд и правила их подачи к столу. Сервировка стола. Правила поведения за столом. Составление меню на ужин из двух-трех блюд. Расчет количества продуктов, времени приготовления блюд. Особенности сервировки стола к ужину. Набор столовых приборов и посуды для ужина. Правила подачи десерта. Освещение и музыкальное оформление ужина. Культура использования звуковоспроизводящей аппаратуры. Правила приема гостей. Приглашения и поздравительные открытки. Как дарить и принимать цветы и подарки. Этика и такт во взаимоотношениях в семье. Семейный уют.

Разработка учебного проекта по кулинарии.

Влияние технологий обработки пищевых продуктов на здоровье человека. Экологическая оценка технологий.

Профессии, связанные с производством и обработкой пищевых продуктов.

ЭЛЕКТРОТЕХНИЧЕСКИЕ РАБОТЫ

Организация рабочего места, использование инструментов и приспособлений для выполнения электромонтажных работ. Применение индивидуальных средств защиты при выполнении электротехнических работ. Соблюдение правил электробезопасности, правил эксплуатации бытовых электроприборов.

Виды источников и потребителей электрической энергии. Применение различных видов электротехнических материалов и изделий в приборах и устройствах.

Применение условных графических обозначений элементов электрических цепей для чтения и составления электрических схем.

Сборка моделей электроосветительных приборов и проверка их работы с использованием электроизмерительных приборов. Подключение к источнику тока коллекторного электродвигателя и управление скоростью его вращения.

Подключение типовых аппаратов защиты электрических цепей и бытовых потребителей электрической энергии. Принципы работы и использование типовых средств управления и защиты. Подбор бытовых приборов по их мощности. Определение расхода и стоимости потребляемой энергии. Пути экономии электрической энергии.

Сборка моделей простых электронных устройств из промышленных деталей и деталей конструктора по схеме; проверка их функционирования.

Проектирование полезных изделий с использованием радиодеталей, электротехнических и электронных элементов и устройств.

Влияние электротехнических и электронных приборов на окружающую среду и здоровье человека.

Профессии, связанные с производством, эксплуатацией и обслуживанием электротехнических и электронных устройств.

Подключение к источнику тока коллекторного электродвигателя и управление скоростью его вращения.

ТЕХНОЛОГИИ ВЕДЕНИЯ ДОМА

Интерьер жилых помещений и их комфортность. Современные стили в оформлении жилых помещений.

Подбор средств оформления интерьера жилого помещения с учетом запросов и потребностей семьи и санитарно-гигиенических требований. Использование декоративных растений для оформления интерьера жилых помещений. Оформление приусадебного (пришкольного) участка с использованием декоративных растений.

Характеристика основных элементов систем энергоснабжения, теплоснабжения, водопровода и канализации в городском и сельском (дачном) домах. Правила их эксплуатации.

Организация рабочего места для выполнения санитарно-технических работ. Планирование работ, подбор и использование материалов, инструментов, приспособлений и оснастки при выполнении санитарно-технических работ. Соблюдение правил безопасного труда и правил предотвращения аварийных ситуаций в сети водопровода и канализации. Простейший ремонт элементов систем водоснабжения и канализации.

Характеристика распространенных технологий ремонта и отделки жилых помещений. Подбор строительно-отделочных материалов. Оснащение рабочего места для ремонта и отделки помещений. Применение основных инструментов для ремонтно-отделочных работ. Экологическая безопасность материалов и технологий выполнения ремонтно-отделочных работ.

Подготовка поверхностей помещения к отделке. Нанесение на подготовленные поверхности водорастворимых красок, наклейка обоев и пленок.

Соблюдение правил безопасности труда и гигиены при выполнении ремонтноотделочных работ. Применение индивидуальных средств защиты и гигиены.

Уход за различными видами половых покрытий. Удаление загрязнений с одежды бытовыми средствами. Выбор и использование современных средств ухода за обувью. Выбор технологий и средств для длительного хранения одежды и обуви. Подбор на основе рекламной информации современной бытовой техники с учетом потребностей и доходов семьи. Соблюдение правил безопасного пользования бытовой техникой.

Ознакомление с профессиями в области труда, связанного с выполнением санитарно-технических или ремонтно-отделочных работ.

Анализ бюджета семьи. Рациональное планирование расходов на основе актуальных потребностей семьи. Ориентация на рынке товаров и услуг: анализ потребительских качеств товара, выбор способа совершения покупки. Права потребителя и их защита.

Оценка возможностей предпринимательской деятельности для пополнения семейного бюджета. Выбор возможного объекта или услуги для предпринимательской деятельности на основе анализа рынка и потребностей местного населения товарах и услугах. Проектирование изделия или услуги. Расчет примерных затрат и возможной прибыли в соответствии с ценами местного рынка и покупательной способностью населения. Выбор путей продвижения продукта труда на рынок.

Уход за одеждой и обувью, ремонт одежды. Виды фурнитуры, применяемые при пошиве белья и верхней одежды. Приемы отпаривания и пришивания фурнитуры. Способы подшивания низа брюк тесьмой. Правила ухода за одеждой из кожи, замши, велюра.

Чистка кожаной обуви. Пасты, эмульсии и кремы для ухода за обувью. Смазывание (пропитка) кожаной обуви жирами или касторовым маслом. Гидрофобные смазки для придания обуви большей водостойкости. Специальные салфетки для чистки обуви одноразового и многократного пользования. Дезодорация внутренней поверхности обуви.

Приемы сохранения формы обуви. Правила сушки обуви. Допустимая температура сушки. Чистка замшевой обуви. Способы восстановления ворса у замшевой и велюровой обуви. Правила ухода за обувью из лакированной кожи, обувью с верхом из ткани и резиновой обувью. Растяжка обуви в домашних условиях.

ЧЕРЧЕНИЕ И ГРАФИКА

Организация рабочего места для выполнения графических работ.

Использование условно-графических символов и обозначений для отображения формы, структуры объектов и процессов на рисунках, эскизах, чертежах, схемах.

Понятие о системах конструкторской, технологической документации и ГОСТах, видах документации.

Чтение чертежей, схем, технологических карт.

Выполнение чертежных и графических работ от руки, с использованием чертежных инструментов, приспособлений и средств компьютерной поддержки. Копирование и тиражирование графической документации.

Применение компьютерных технологий выполнения графических работ. Использование стандартных графических объектов и конструирование графических объектов: выделение, объединение, геометрические преобразования фрагментов. Построение чертежа и технического рисунка.

Профессии, связанные с выполнением чертежных и графических работ.

СОВРЕМЕННОЕ ПРОИЗВОДСТВО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Сферы современного производства. Основные составляющие производства. Разделение труда на производстве. Влияние техники и технологий на виды и содержание труда.

Приоритетные направления развития техники и технологий. Понятие о специальности и квалификации работника. Факторы, влияющие на уровень оплаты труда.

Основные теоретические сведения: Роль профессии в жизни человека. Виды массовых профессий сферы производства и сервиса. Региональный рынок труда и его конъюнктура. Профессиональные качества личности и их диагностика. Источники получения информации о профессиях и путях профессионального образования. Возможности построения карьеры в профессиональной деятельности.

Пути получения профессионального образования. Виды учреждений профессионального образования. Региональный рынок труда и образовательных услуг. Учет качеств личности при выборе профессии. Поиск информации о путях получения профессионального образования и трудоустройства.

Оценочные материалы по технологии

Примерные нормы оценок знаний и умений учащихся по устному опросу Оценка «5» ставится, если учащийся: полностью освоил учебный материал; умеет изложить его своими словами;

самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами; правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

Оценка «4» ставится, если учащийся:

в основном усвоил учебный материал, допускает незначительные ошибки при его изложении своими словами; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

Оценка «3» ставится, если учащийся: не усвоил существенную часть учебного материала; допускает значительные ошибки при его изложении своими словами; затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами; слабо отвечает на дополнительные вопросы.

Оценка «2» ставится, если учащийся: почти не усвоил учебный материал; не может изложить его своими словами; не может подтвердить ответ конкретными примерами; не отвечает на большую часть дополнительных вопросов учителя.

Примерные нормы оценок выполнения учащимися графических заданий и лабораторно-

практических работ.

Отметка «5» ставится, если учащийся:

творчески планирует выполнение работы; самостоятельно и полностью использует знания программного материала; правильно и аккуратно выполняет задание; умеет пользоваться справочной литературой, наглядными пособиями, приборами и другими средствами.

Отметка «4» ставится, если учащийся:

правильно планирует выполнение работы; самостоятельно использует знания программного материала; в основном правильно и аккуратно выполняет задание; умеет пользоваться справочной литературой, наглядными пособиями, приборами и другими средствами.

Отметка «3» ставится, если учащийся:

допускает ошибки при планировании выполнения работы; не может самостоятельно использовать значительную часть знаний программного материала; допускает ошибки и неаккуратно выполняет задание; затрудняется самостоятельно использовать справочную литературу, наглядные пособия, приборы и другие средства.

Отметка «2» ставится, если учащийся:

не может правильно спланировать выполнение работы; не может использовать знания программного материала; допускает грубые ошибки и неаккуратно выполняет задание; не может самостоятельно использовать справочную литературу, наглядные пособия, приборы и другие средства.

Проверка и оценка практической работы учащихся «5» - работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески;

«4» - работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, при выполнении отдельных операций допущены небольшие отклонения; общий вид изделия аккуратный;

«3» - работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с нарушением технологической последовательности, отдельные операции выполнены с отклонением от образца (если не было на то установки); изделие оформлено небрежно или не закончено в срок;

«2» - ученик самостоятельно не справился с работой, технологическая последовательность нарушена, при выполнении операций допущены большие отклонения, изделие оформлено небрежно и имеет незавершенный вид.

Оценивание теста учащихся производится по следующей системе:

«5» - получают учащиеся, справившиеся с работой 100 - 90 %;

«4» - ставится в том случае, если верные ответы составляют 80 % от общего количества;

«3» - соответствует работа, содержащая 50 - 70 % правильных ответов.

Критерии оценки проекта:

1. Оригинальность темы и идеи проекта.
2. Конструктивные параметры (соответствие конструкции изделия; прочность, надежность; удобство использования).
3. Технологические критерии (соответствие документации; оригинальность применения и сочетание материалов; соблюдение правил техники безопасности).
4. Эстетические критерии (композиционная завершенность; дизайн изделия; использование традиций народной культуры).
5. Экономические критерии (потребность в изделии; экономическое обоснование; рекомендации к использованию; возможность массового производства).
6. Экологические критерии (наличие ущерба окружающей среде при производстве изделия; возможность использования вторичного сырья, отходов производства);

экологическая безопасность).

7. Информационные критерии (стандартность проектной документации; использование дополнительной информации).

2.2.13. ХИМИЯ

Изучение химии на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

- освоение важнейших знаний об основных понятиях и законах химии, химической символике;
- овладение умениями наблюдать химические явления, проводить химический эксперимент, производить расчеты на основе химических формул веществ и уравнений химических реакций;
- развитие познавательных интересов и интеллектуальных способностей в процессе проведения химического эксперимента, самостоятельного приобретения знаний в соответствии с возникающими жизненными потребностями;
- воспитание отношения к химии как к одному из фундаментальных компонентов естествознания и элементу общечеловеческой культуры;
- применение полученных знаний и умений для безопасного использования веществ и материалов в быту, сельском хозяйстве и на производстве, решения практических задач в повседневной жизни, предупреждения явлений, наносящих вред здоровью человека и окружающей среде.

МЕТОДЫ ПОЗНАНИЯ ВЕЩЕСТВ И ХИМИЧЕСКИХ ЯВЛЕНИЙ

Химия как часть естествознания. Связь химии с другими науками. Химия - наука о веществах, их строении, свойствах и превращениях.

Наблюдение, описание, измерение, эксперимент, моделирование. Понятие о химическом анализе и синтезе.

Экспериментальное изучение химических свойств неорганических и органических веществ.

Проведение расчетов на основе формул и уравнений реакций: 1) массовой доли химического элемента в веществе; 2) массовой доли растворенного вещества в растворе; 3) количества вещества, массы или объема по количеству вещества, массе или объему одного из реагентов или продуктов реакции.

ВЕЩЕСТВО

Атомы и молекулы. Вещества молекулярного и немолекулярного строения.. Химический элемент. Язык химии. Знаки химических элементов, химические формулы. Вычисления по химическим формулам. Валентность. Составление химических формул по валентности. Атомно-молекулярное учение. Закон постоянства состава. Закон сохранения массы вещества.

Относительные атомная и молекулярная массы. Атомная единица массы. Количество вещества, моль. Молярная масса. Молярный объем. Число Авогадро. Вычисление по химической формуле вещества: относительной молекулярной массы, отношения масс, массовых долей элементов. Вычисление молярной массы вещества по формуле, вычисление массы и количества вещества.

Чистые вещества и смеси веществ. Природные смеси: воздух, природный газ, нефть, природные воды.

Качественный и количественный состав вещества. Простые и сложные вещества. Физические и химические явления. Основные классы неорганических веществ. Периодический закон и периодическая система химических элементов Д.И. Менделеева. Классификация химических элементов. Химические элементы, оксиды и гидроксид

которых проявляет амфотерные свойства. Естественные семейства химических элементов: щелочные металлы, галогены, инертные газы. Группы и периоды периодической системы. Строение атома. Ядро (протоны, нейтроны) и электроны. Изотопы. Строение электронных оболочек атомов первых 20 элементов периодической системы Д.И. Менделеева. Значение периодического закона. Жизнь и деятельность Д.И. Менделеева.

Строение молекул. Химическая связь. Понятие о химической связи и причинах её образования. Электроотрицательность. Типы химических связей: ковалентная (полярная и неполярная), ионная, металлическая. Понятие о валентности и степени окисления. Кристаллические решетки.

Вещества в твердом, жидком и газообразном состоянии. Кристаллические и аморфные вещества. Типы кристаллических решеток (атомная, молекулярная, ионная и металлическая).

ХИМИЧЕСКАЯ РЕАКЦИЯ

Химическая реакция. Условия и признаки химических реакций. Сохранение массы веществ при химических реакциях.

Классификация химических реакций по различным признакам: числу и составу исходных и полученных веществ; изменению степеней окисления химических элементов; поглощению или выделению энергии. Понятие о скорости химических реакций. Катализаторы.

Электролитическая диссоциация веществ в водных растворах. Электролиты и неэлектролиты. Ионы. Катионы и анионы. Электролитическая диссоциация веществ с ионной и ковалентной полярной связью. Электролитическая диссоциация кислот, щелочей и солей. Химические свойства нерастворимых оснований, амфотерных гидроксидов, солей в свете ТЭД. Степень электролитической диссоциации. Сильные и слабые электролиты. Основные положения теории электролитической диссоциации. Реакции ионного обмена. Окислительно-восстановительные реакции. Окислитель и восстановитель. ЭЛЕМЕНТАРНЫЕ ОСНОВЫ НЕОРГАНИЧЕСКОЙ ХИМИИ

Свойства простых веществ (металлов и неметаллов), оксидов, оснований, кислот, солей. Понятие о катализаторе. Воздух и его состав. Горение веществ в воздухе. Условия возникновения и прекращения горения, меры по предупреждению пожаров. Топливо и способы его сжигания.

Водород. Водородные соединения неметаллов. Водород — восстановитель. Кислород. Озон. Вода.

Вода — растворитель. Растворимость веществ в воде. Определение массовой доли растворенного вещества. Вода. Методы определения состава воды - анализ и синтез. Физические и химические свойства воды. Вода в природе и способы ее очистки. Круговорот воды в природе.

Галогены. Галогеноводородные кислоты и их соли.

Сера. Оксиды серы . Серная, сернистая и сероводородная кислоты и их соли.

Азот. Аммиак. Соли аммония. Оксиды азота . Азотная кислота и ее соли.

Фосфор. Оксид фосфора. Ортофосфорная кислота и ее соли.

Углерод. Алмаз, графит. Угарный и углекислый газы. Угольная кислота и ее соли.

Кремний. Оксид кремния . Кремниевая кислота. Силикаты.

Щелочные и щелочно-земельные металлы и их соединения.

Алюминий. Амфотерность оксида и гидроксида.

Железо. Оксиды, гидроксиды и соли железа.

ПЕРВОНАЧАЛЬНЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ОБ ОРГАНИЧЕСКИХ ВЕЩЕСТВАХ

Многообразие органических веществ. Первоначальные сведения о строении органических веществ. Положения теории органических соединений А.М.Бутлерова.

Изомерия. Упрощенная классификация органических соединений.

Углеводороды: метан, этан, этилен, физические и химические свойства, применение. Представления о полимерах на примере полиэтилена. Природные источники углеводородов, их значимость. Защита атмосферного воздуха от загрязнений. Ацетилен. Диеновые углеводороды. Понятия о циклических углеводородах.

Спирты (метанол, этанол, глицерин) и карбоновые кислоты (уксусная, стеариновая) как представители кислородсодержащих органических соединений. Физиологическое действие спиртов на организм человека.

Биологически важные вещества: жиры, углеводы, белки. Консерванты пищевых продуктов.

Представления о полимерах на примере полиэтилена.

ХИМИЯ И ЖИЗНЬ

Химия и здоровье. Лекарственные препараты; проблемы, связанные с их применением. Природные источники углеводородов. Нефть и природный газ, их применение. Химическое загрязнение окружающей среды и его последствия.

ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫЕ ОСНОВЫ ХИМИИ

Правила работы в школьной лаборатории. Лабораторная посуда и оборудование. Правила безопасности. Разделение смесей. Очистка веществ. Фильтрование.

Взвешивание. Приготовление растворов. Получение кристаллов солей. Проведение химических реакций в растворах.

Нагревательные устройства. Проведение химических реакций при нагревании.

Методы анализа веществ. Качественные реакции на газообразные вещества и ионы в растворе. Определение характера среды. Индикаторы.

Получение газообразных веществ.

ХИМИЯ И ЖИЗНЬ

Человек в мире веществ, материалов и химических реакций.

Химия и здоровье. Лекарственные препараты; проблемы, связанные с их применением. Химия и пища. Калорийность жиров, белков и углеводов. Консерванты пищевых продуктов (поваренная соль, уксусная кислота).

Химические вещества как строительные и отделочные материалы (мел, мрамор, известняк, стекло, цемент).

Природные источники углеводородов. Нефть и природный газ, их применение. Химическое загрязнение окружающей среды и его последствия.

Проблемы безопасного использования веществ и химических реакций в повседневной жизни. Токсичные, горючие и взрывоопасные вещества. Бытовая химическая грамотность.

Нормы оценивания

1. Оценка устного ответа.

Отметка «5»:

- ответ полный и правильный на основании изученных теорий;
- материал изложен в определенной логической последовательности, литературным языком;
- ответ самостоятельный.

Ответ «4»:

- ответ полный и правильный на основании изученных теорий;
- материал изложен в определенной логической последовательности, при этом допущены две-три несущественные ошибки, исправленные по требованию учителя.

Отметка «3»:

- ответ полный, но при этом допущена существенная ошибка или ответ неполный, несвязный.

Отметка «2»:

- при ответе обнаружено непонимание учащимся основного содержания учебного материала или допущены существенные ошибки, которые учащийся не может исправить при наводящих вопросах учителя, отсутствие ответа.

2. Оценка экспериментальных умений.

- Оценка ставится на основании наблюдения за учащимися и письменного отчета за работу. Отметка «5»:

- работа выполнена полностью и правильно, сделаны правильные наблюдения и выводы;

- эксперимент осуществлен по плану с учетом техники безопасности и правил работы с веществами и оборудованием;

- проявлены организационно - трудовые умения, поддерживаются чистота рабочего места и порядок (на столе, экономно используются реактивы).

Отметка «4» :

- работа выполнена правильно, сделаны правильные наблюдения и выводы, но при этом эксперимент проведен не полностью или допущены несущественные ошибки в работе с веществами и оборудованием.

Отметка «3»:

- работа выполнена правильно не менее чем наполовину или допущена существенная ошибка в ходе эксперимента в объяснении, в оформлении работы, в соблюдении правил техники безопасности на работе с веществами и оборудованием, которая исправляется по требованию учителя.

Отметка «2»:

- допущены две (и более) существенные ошибки в ходе: эксперимента, в объяснении, в оформлении работы, в соблюдении правил техники безопасности при работе с веществами и оборудованием, которые учащийся не может исправить даже по требованию учителя;

- работа не выполнена, у учащегося отсутствуют экспериментальные умения.

3. Оценка умений решать расчетные задачи.

Отметка «5»:

- в логическом рассуждении и решении нет ошибок, задача решена рациональным способом;

Отметка «4»:

- в логическом рассуждении и решения нет существенных ошибок, но задача решена нерациональным способом, или допущено не более двух несущественных ошибок.

Отметка «3»:

- в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущена существенная ошибка в математических расчетах.

Отметка «2»:

- имеется существенные ошибки в логическом рассуждении и в решении.

- отсутствие ответа на задание.

4. Оценка письменных контрольных работ.

Отметка «5»:

- ответ полный и правильный, возможна несущественная ошибка.

Отметка «4»:

- ответ неполный или допущено не более двух несущественных ошибок.

Отметка «3»:

- работа выполнена не менее чем наполовину, допущена одна существенная ошибка и при этом две-три несущественные.

Отметка «2»:

- работа выполнена меньше чем наполовину или содержит несколько существенных ошибок.
- работа не выполнена.

При оценке выполнения письменной контрольной работы необходимо учитывать требования единого орфографического режима.

5. Оценка тестовых работ.

Тесты, состоящие из пяти вопросов можно использовать после изучения каждого материала (урока). Тест из 10—15 вопросов используется для периодического контроля. Тест из 20—30 вопросов необходимо использовать для итогового контроля.

При оценивании используется следующая шкала: для теста из пяти вопросов

- нет ошибок — оценка «5»;
- одна ошибка - оценка «4»;
- две ошибки — оценка «3»;
- три ошибки — оценка «2».

Для теста из 30 вопросов:

- 25—30 правильных ответов — оценка «5»;
- 19—24 правильных ответов — оценка «4»;
- 13—18 правильных ответов — оценка «3»;
- меньше 12 правильных ответов — оценка «2».

6. Оценка реферата.

Реферат оценивается по следующим критериям:

- соблюдение требований к его оформлению;
- необходимость и достаточность для раскрытия темы приведенной в тексте реферата информации;
- умение обучающегося свободно излагать основные идеи, отраженные в реферате;
- способность обучающегося понять суть задаваемых членами аттестационной комиссии вопросов и сформулировать точные ответы на них.

2.2.14. МУЗЫКА

Изучение музыки направлено на достижение следующих целей:

- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Музыка как вид искусства. Интонационно-образная, жанровая, стилевая основа музыки. Интонация как носитель смысла в музыке. Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Возможности воплощения музыкального образа и его развития в различных музыкальных формах (двухчастной и трехчастной, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонического цикла). Разнообразие вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыки. Характерные черты русской и западноевропейской музыки различных исторических эпох, национальных школ, стилевых направлений, индивидуального творчества выдающихся композиторов прошлого и современности. Традиции и новаторство в музыкальном искусстве.

Исполнение музыки как искусство интерпретации. Певческие голоса; хоры; оркестры.

Народное музыкальное творчество. Фольклор как часть общей культуры народа.

Особенности восприятия музыкального фольклора своего народа и других народов мира.

Специфика русской народной музыкальной культуры и ее основные жанры (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки).

Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной музыки.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX - XX веков. Духовная музыка в эпоху средневековья: знаменный распев. Духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.

Духовная и светская музыкальная культура второй половины XVII - XVIII веков.

Основные жанры профессиональной музыки: кант; партерный концерт; хоровой концерт.

Музыкальная культура XIX века: формирование русской классической школы. Народно-песенные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке.

Особенности проявления романтизма в русской музыке. Драматизм, героика, психологизм, картинность, народно-эпическая образность как характерные особенности русской классической школы.

Жанры светской музыки: камерная инструментальная (прелюдия, ноктюрн и др.) и вокальная музыка (романс); концерт; симфония; опера, балет.

Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт; всенощная, литургия.

Стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве М.И.Глинки, М.П. Мусоргского, А.П.Бородина, Н.А.Римского-Корсакова, П.И.Чайковского, С.В.Рахманинова.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX - XX веков. Средневековая духовная музыка западноевропейской традиции: григорианский хорал.

Особенности музыки эпохи Возрождения и Барокко. Творчество И.-С.Баха (прелюдия, fuga, месса).

Классицизм и романтизм в западноевропейской музыке. Особенности венской классической школы (И.Гайдн, В.-А.Моцарт, Л.ван Бетховен). Отличительные черты творчества композиторов-романтиков (Ф.Шопен, Ф.Лист, Р.Шуман, Ф.Шуберт, Э.Григ).

Основные жанры светской музыки: камерная инструментальная музыка (прелюдия, ноктюрн и др.), соната, симфония и др. Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж.Бизе, Дж.Верди). Образцы духовной музыки: реквием.

Отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX века. Стилиевое многообразие музыки (импрессионизм, экспрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.). Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной» музыки.

Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности (И.Ф.Стравинский, С.С.Прокофьев, Д.Д.Шостакович,

Г.В.Свиридов, Р.К.Щедрин, А.И.Хачатурян, А.Г.Шнитке) и зарубежных композиторов (К.Де-Бюсси, К.Орф, М.Равель, Б.Бриттен, А.Шенберг).

Джаз (Л.Армстронг, Л.Утесов). Спиричуэл, блюз (Э.Фицджеральд). Симфоджаз (Дж. Гершвин).

Творчество отечественных композиторов-песенников, ставшее «музыкальным символом» своего времени (И.О.Дунаевский, А.В. Александров).

Многообразие современной популярной музыки: основные жанры, стили, направления. Представления о музыкальной жизни России и других стран. Выдающиеся российские исполнители: Ф.И.Шаляпин, С.Т.Рихтер, Д.Ф.Ойстрах, Е.А.Мравинский, А.В.Свешников и др.

Выдающиеся зарубежные исполнители: Э.Карузо, М.Каллас, Э.Горовиц, И.Менухин, Г. фон Караян и др. Международный музыкальный конкурс исполнителей имени П.И.Чайковского. Всемирно известные театры оперы и балета: Большой театр (Россия, Москва), Мариинский театр (Россия, С.-Петербург); театры Казани, Ла Скала (Италия, Милан), Гранд-опера (Франция, Париж), Ковент-Гарден (Англия, Лондон), Метрополитен-опера (США, Нью-Йорк).

Центры отечественной музыкальной культуры и музыкального образования: Музей музыкальной культуры имени М.И.Глинки. Московская государственная консерватория имени П.И.Чайковского, Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова.

Выдающиеся российские музыкальные коллективы: Русский народный академический хор им. М.Е.Пятницкого, Русский народный академический оркестр им. Н.П.Осипова, Государственный академический оркестр Ленинградской филармонии.

МУЗЫКА В ФОРМИРОВАНИИ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ ЛИЧНОСТИ

Предназначение музыкального искусства и его возможности в духовном совершенствовании личности.

Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: жизни и смерти (реквиемы В.-А.Моцарта, Д.Верди, Б.Бриттена), вечности духа и кратковременности земной жизни (в творчестве И.-С. Баха), любви и ненависти (в различных трактовках трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта») войны и мира (Д.Д.Шостакович, Г.Малер, Д.Б.Кабалевский); личности и общества (Л. ван Бетховен, А.И. Хачатурян, А.Г.Шнитке); внутренних противоречий в душе человека (М.П.Мусоргский, Р.Шуман, Ж.Бизе) и др.

Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Запада и Востока.

Специфика музыки и ее место в ряду других видов искусства. Родство художественных образов разных искусств. Общность тем, специфика выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок). Музыка в театре и кино.

ОПЫТ МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Развитие музыкального восприятия и овладение практическими умениями и навыками в музыкальной деятельности.

Слушание музыки. Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов народного музыкального творчества, профессионального музыкального искусства различных исторических эпох и стилей. Сравнение исполнительских трактовок. Выявление связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью.

Пение. Хоровое, ансамблевое и сольное пение. Одноголосное и двухголосное исполнение образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения. Вокализация основных тем инструментальных произведений; в поисках вариантов их исполнительской трактовки. Обогащение опыта

вокальной импровизации.

Музыкально-пластическое движение. Обогащение опыта индивидуально-личностного воплощения музыкального образа пластическими средствами, в том числе танцевальными.

Инструментальное музицирование. Расширение опыта творческой деятельности в музицировании на элементарных инструментах. Инструментальная импровизация. Создание композиций на основе знакомых мелодий из вокальных и инструментальных произведений.

Драматизация музыкальных произведений. Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами. Поиск вариантов сценического воплощения музыкального произведения.

Музыка и современные технологии. Использование информационно-коммуникационных технологий для создания, аранжировки, записи и воспроизведения музыкальных произведений. Опыт творческой деятельности в музицировании на электронных инструментах. Поиск музыкальных произведений в сети Интернет.

Нормы оценивания по музыке

Функция оценки - учет знаний.

Проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции). Умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

Проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка «5» ставится:

- если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);
- умение пользоваться ключевыми и частными знаниями;
- проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка «4» ставится:

- если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);
- проявление музыкальных способностей и стремление их проявить;
- умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

Отметка «3» ставится:

- проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);
- или в умение пользоваться ключевыми или частными знаниями;
- или: проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка «2» ставится: и

- нет интереса, эмоционального отклика;
- неумение пользоваться ключевыми и частными знаниями;
- нет проявления музыкальных способностей и нет стремления их проявить.

2.2.15. ОБЖ

Изучение основ безопасности жизнедеятельности на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

- освоение знаний о здоровом образе жизни; опасных и чрезвычайных ситуациях и основах безопасного поведения при их возникновении;
- развитие качеств личности, необходимых для ведения здорового образа жизни, обеспечения безопасного поведения в опасных и чрезвычайных ситуациях;
- воспитание чувства ответственности за личную безопасность, ценностного отношения к своему здоровью и жизни;
- овладение умениями предвидеть потенциальные опасности и правильно действовать в

случае их наступления, использовать средства индивидуальной и коллективной защиты, оказывать первую медицинскую помощь.

ОБЕСПЕЧЕНИЕ ЛИЧНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ В ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ

Здоровый образ жизни. Факторы, укрепляющие и разрушающие здоровье. Вредные привычки и их профилактика. Здоровье физическое и духовное. Режим труда и отдыха. Умственная и физическая работоспособность. Режим дня. Профилактика переутомления. Движение - естественная потребность организма. Физическая культура и закаливание. Личная гигиена. Вредные привычки и их негативное влияние на здоровье. Табакокурение и его последствия для организма курящего и окружающих людей. Алкоголь и его влияние на здоровье подростка.

Наркомания, токсикомания и другие вредные привычки.

Опасные ситуации на дороге. Правила дорожного движения (в части, касающейся пешеходов и велосипедистов). Опасные ситуации на транспорте. Поведение пассажиров в общественном транспорте.

Пожар. Возможные причины пожара. Меры пожарной безопасности. Правила поведения на пожаре. Использование средств пожаротушения.

Опасные ситуации и правила поведения на воде. Оказание помощи утопающему. Правила безопасного поведения на воде. Особенности состояния водоемов в разное время года. Соблюдение правил безопасности при купании в оборудованных и необорудованных местах.

Опасность водоемов зимой. Меры предосторожности при движении по льду. Оказание само- и взаимопомощи терпящим бедствие на воде.

Основные правила пользования бытовыми приборами и инструментами, средствами бытовой химии, персональными компьютерами и др. Опасность, возникающая при нарушении правил обращения с электрическими и электронными приборами. Правила безопасного использования электрических и электронных приборов. Компьютер и здоровье.

Опасные вещества и средства бытовой химии. Действие опасных веществ и препаратов бытовой химии на организм человека и правила оказания помощи при отравлениях и ожогах.

Использование индивидуальных средств защиты: домашней медицинской аптечки, ватно-марлевой повязки, респиратора, противогаза.

Безопасное поведение человека в природных условиях: ориентирование на местности, подача сигналов бедствия, добывание огня, воды и пищи, сооружение временного укрытия. Автономное существование человека в природе.

Меры безопасности при пребывании человека на территории с неблагоприятными экологическими факторами. Предельно допустимые концентрации (ПДК) вредных веществ в атмосфере, воде, почве. Бытовые приборы контроля качества окружающей среды и продуктов питания. Влияние деятельности человека на окружающую среду. Экология и экологическая безопасность. Загрязнение атмосферы, вод, почв. Понятие о предельно допустимых концентрациях загрязняющих веществ. Краткая характеристика состояния окружающей среды в регионе и месте проживания. Правила безопасного поведения в экологически неблагоприятных районах.

Ситуации криминогенного характера, меры предосторожности и правила поведения. Элементарные способы самозащиты. Правила профилактики и самозащиты от нападения насильников и хулиганов. Самооценка поведения. Психологические приемы самозащиты. Правила обеспечения сохранности личных вещей. Меры предосторожности при обнаружении взрывного устройства. Поведение человека при захвате его террористами в качестве заложника. Правила безопасного поведения в толпе. Рекомендации по правилам безопасного поведения в толпе.

ОКАЗАНИЕ ПЕРВОЙ МЕДИЦИНСКОЙ ПОМОЩИ

Первая медицинская помощь при отравлениях, ожогах, отморожениях, ушибах, кровотечениях.

Медицинская (домашняя) аптечка. Перевязочные и лекарственные средства.

Средства индивидуальной защиты органов дыхания (противогаз ГП-7, детский противогаз ПДФ-Ш). Их использование.

ОСНОВЫ БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ В ЧРЕЗВЫЧАЙНЫХ СИТУАЦИЯХ

Чрезвычайные ситуации природного характера и поведение в случае их возникновения.

Чрезвычайные ситуации техногенного характера и поведение в случае их возникновения.

Действия населения по сигналу «Внимание всем!» и сопровождающей речевой информации.

Средства коллективной защиты и правила пользования ими. Эвакуация населения.

1. Оценочные материалы по ОБЖ

Проверка и оценка знаний проходит в ходе текущих занятий в устной или письменной форме. Письменные работы проводятся по значимым вопросам темы или раздела курса ОБЖ. Контрольные письменные работы проводятся после изучения разделов программы курса ОБЖ в конце четверти и учебного года. В курсе ОБЖ может использоваться зачетная форма проверки знаний.

Преподавание ОБЖ, как и других предметов, предусматривает индивидуально - тематический контроль знаний учащихся. Причем при проверке уровня усвоения материала по каждой достаточно большой теме обязательным является оценивание двух основных элементов: теоретических знаний и умений применять их при выборе практических.

Для контроля знаний по ОБЖ используются различные виды работ (тесты, самостоятельные, проверочные, контрольные, практические, ситуационные задачи)

Оценка устных ответов учащихся.

Оценка «5» ставится в том случае, если учащийся показывает верное понимание рассматриваемых вопросов, дает точные формулировки и истолкование основных понятий, строит ответ по собственному плану, сопровождает рассказ примерами, умеет применить знания в новой ситуации при выполнении практических заданий; может установить связь между изучаемым и ранее изученным материалом по курсу ОБЖ, а также с материалом, усвоенным при изучении других предметов.

Оценка «4» ставится, если ответ ученика удовлетворяет основным требованиям к ответу на оценку «5», но дан без использования собственного плана, новых примеров, без применения знаний в новой ситуации, без использования связей с ранее изученным материалом и материалом, усвоенным при изучении других предметов; если учащийся допустил одну ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно или с небольшой помощью учителя.

Оценка «3» ставится, если учащийся правильно понимает суть рассматриваемого вопроса, но в ответе имеются отдельные пробелы в усвоении вопросов курса ОБЖ, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; умеет применять полученные знания при решении простых задач с использованием стереотипных решений, но затрудняется при решении задач, требующих более глубоких подходов в оценке явлений и событий; допустил не более одной грубой ошибки и двух недочетов, не более одной грубой и одной негрубой ошибки, не более двух-трех негрубых ошибок, одной негрубой ошибки и трех недочетов; допустил четыре или пять недочетов.

Оценка «2» ставится, если учащийся не овладел основными знаниями и умениями в соответствии с требованиями программы и допустил больше ошибок и недочетов, чем необходимо для оценки «3».

При оценивании устных ответов учащихся целесообразно проведение поэлементного

анализа ответа на основе программных требований к основным знаниям и умениям учащихся, а также структурных элементов некоторых видов знаний и умений, усвоение которых целесообразно считать обязательными результатами обучения. Ниже приведены обобщенные планы основных элементов

Оценка письменных контрольных работ.

Оценка «5» ставится за работу, выполненную полностью без ошибок и недочетов. Оценка «4» ставится за работу, выполненную полностью, но при наличии в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета, не более трех недочетов.

Оценка «3» ставится, если ученик правильно выполнил не менее $\frac{2}{3}$ всей работы или допустил не более одной грубой ошибки и двух недочетов, не более одной грубой и одной негрубой ошибки, не более трех негрубых ошибок, одной негрубой ошибки и трех недочетов, при наличии четырех-пяти недочетов.

Оценка «2» ставится, если число ошибок и недочетов превысило норму для оценки 3 или правильно выполнено менее $\frac{2}{3}$ всей работы.

Оценка практических работ.

Оценка «5» ставится, если учащийся выполняет практическую работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий, самостоятельно и правильно выбирает необходимое оборудование; все приемы проводит в условиях и режимах, обеспечивающих получение правильных результатов и выводов; соблюдает требования правил техники безопасности.

Оценка «4» ставится, если выполнены требования к оценке 5, но было допущено два- три недочета, не более одной негрубой ошибки и одного недочета.

Оценка «3» ставится, если работа выполнена не полностью, но объем выполненной части таков, что позволяет получить правильный результат и вывод; если в ходе выполнения приема были допущены ошибки.

Оценка «2» ставится, если работа выполнена не полностью и объем выполненной части работ не позволяет сделать правильных выводов; если приемы выполнялись неправильно. Во всех случаях оценка снижается, если ученик не соблюдал правила техники безопасности.

2.2.16. ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

Изучение физической культуры направлено на достижение следующих целей:

- развитие физических качеств и способностей, совершенствование функциональных возможностей организма, укрепление индивидуального здоровья;
- воспитание бережного отношения к собственному здоровью, потребности в занятиях физкультурно-оздоровительной и спортивно-оздоровительной деятельностью;
- овладение технологиями современных оздоровительных систем физического воспитания, обогащение индивидуального опыта занятий специально-прикладными физическими упражнениями и базовыми видами спорта;
- освоение системы знаний о занятиях физической культурой, их роли и значении в формировании здорового образа жизни и социальных ориентаций;
- приобретение компетентности в физкультурно-оздоровительной и спортивной деятельности, овладение навыками творческого сотрудничества в коллективных формах занятий физическими упражнениями.

ОСНОВЫ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ

Роль физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни, профилактике вредных привычек. Оздоровительные системы физического воспитания и спортивная подготовка.

Олимпийские игры древности и современности. Достижения отечественных и зарубежных спортсменов на Олимпийских играх. Основные этапы развития физической

культуры в России.

Двигательные действия, физические качества, физическая нагрузка. Контроль за индивидуальным физическим развитием и физической подготовленностью, техникой выполнения упражнений, соблюдением режимов физической нагрузки.

Правила поведения и техники безопасности при выполнении физических упражнений. Контроль за индивидуальным физическим развитием и физической подготовленностью. Всестороннее и гармоничное физическое развитие.

Нормы этического общения и коллективного взаимодействия в игровой и соревновательной деятельности.

Правила соревнований по одному из базовых видов спорта.

ФИЗКУЛЬТУРНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Комплексы утренней и дыхательной гимнастики, гимнастики для глаз, физкульт. пауз (физкультминутки). Комплексы упражнений для профилактики нарушений опорно-двигательного аппарата. Комплексы упражнений для развития координационных и силовых способностей, силовой выносливости, скоростно-силовых способностей, гибкости. Упражнения и комплексы из современных оздоровительных систем физического воспитания. Организация и проведение пеших туристических походов. Способы закаливания организма, простейшие приемы самомассажа.

СПОРТИВНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Акробатические упражнения и комбинации (кувырки, перекаты, стойки, упоры, прыжки с поворотами, мост из положения стоя). Гимнастические упражнения и комбинации на спортивных снарядах (висы, упоры, повороты, передвижения, стойки и соскоки). Строевые упражнения (перестроения, повороты) Опорные прыжки - прыжок ноги врозь через козла в ширину. Лазание по канату, лазанье по гимнастической лестнице. Упражнения и композиции ритмической гимнастики, танцевальные движения. Элементы аэробики. Легкая атлетика: спортивная ходьба, бег на короткие, средние и длинные дистанции, эстафетный и кроссовый бег, прыжки в длину способом «ножницы», прыжки в высоту способом «перешагивание», метание малого мяча в вертикальную и горизонтальную цель. Лыжная подготовка: основные способы передвижения на лыжах – попеременный двухшажный, одновременный двухшажный ход; техника выполнения спусков, подъемов «елочкой», поворотов и торможений «упором». Игры на лыжах. Спортивные игры: технические приемы и тактические действия в баскетболе - ведение мяча в низкой, средней и высокой стойке правой и левой рукой, ловля и передача мяча двумя руками от груди на месте в парах. бросок двумя руками от груди. ведение мяча с изменением скорости. бросок двумя руками снизу в движении, позиционное нападение (5:0) без изменения позиции игроков, вырывание и выбивание мяча, нападение быстрым прорывом; волейболе - стойки и передвижения игрока; передача мяча сверху двумя руками в парах через зону и над собой; нижняя прямая подача мяча; передача мяча сверху двумя руками в парах, тройках через зону и в зоне, через сетку; прямой нападающий удар после подбрасывания мяча партнером; прием мяча снизу двумя руками после подачи; тактика свободного нападения; комбинации из разученных элементов.; мини-футболе, футболе. Удар внутренней частью подъема. Удары по воротам указанными способами на точность. Игра

вратаря. Ведение мяча с изменением направления движения и скорости ведения. Остановка опускающегося мяча подошвой, внутренней стороной стопы. Основные способы плавания: кроль на груди и спине, брасс. Упражнения культурно-этнической направленности: сюжетно-образные и обрядовые игры. Элементы техники национальных видов спорта. Основные способы плавания: кроль на груди и спине, брасс.

Упражнения культурно-этнической направленности: сюжетно-образные и обрядовые игры. Элементы техники национальных видов спорта.

Подготовка к выполнению видов испытаний (тестов) и нормативов, предусмотренных Всероссийским физкультурно-спортивным комплексом «Готов к труду и обороне» (ГТО).

Критерии оценивания

Критерии оценки по физической культуре являются качественными и количественными. Качественные критерии успеваемости характеризуют степень овладения программным материалом: знаниями, двигательными умениями и навыками, способами физкультурно-оздоровительной деятельности, включенными в обязательный минимум содержания образования и в школьный образовательный стандарт.

Количественные критерии успеваемости определяют сдвиги в физической подготовленности, складывающиеся из показателей развития основных физических способностей: силовых, скоростных, координационных, выносливости, гибкости и их сочетаний, что отражает направленность и уровни реализуемых образовательных программ.

Осуществляя оценку подготовленности по физической культуре, учителя реализуют не только собственно оценочную, но и стимулирующую и воспитывающую функции, учитывая темп (динамику изменения развития физических качеств за определенный период времени, а не в данный момент) и индивидуальные особенности учащихся (типы телосложения, психические и физиологические особенности). При этом учителю необходимо быть максимально тактичным, внимательным, не унижать человеческое достоинство обучающегося, заботясь о повышении и дальнейшем развитии интереса к физической культуре.

Итоговая отметка выставляется учащимся за овладение темы, раздела, за четверть (в старших классах - за полугодие), за учебный год. Она включает в себя текущие отметки, полученные учащимися за овладение всеми составляющими успеваемости: знаниями, двигательными умениями и навыками, а также отражает сдвиги в развитии физических способностей, умений осуществлять физкультурно-оздоровительную деятельность.

Критерии оценки успеваемости по базовым составляющим физической подготовки учащихся:

I. Знания

При оценке знаний по предмету «Физическая культура» учитываются такие показатели: глубина, полнота, умение аргументировать свой ответ, умение использовать их применительно к конкретным случаям и занятиям физическими упражнениями.

С целью проверки знаний используются следующие методы: опрос, проверочные беседы (без вызова из строя), тестирование.

Оценка 5 (12, 13, 14)	Оценка 4 (9, 10, 11)	Оценка 3 (6, 7, 8)	Оценка 2 (5, 4, 2)
За ответ, в котором учащийся демонстрирует глубокое понимание сущности материала; логично его излагает, используя в деятельности.	За тот же ответ, если в нем содержатся небольшие неточности и незначительные ошибки.	За ответ, в котором отсутствует логическая последовательность, имеются пробелы в знании материала, нет должной аргументации и умения использовать знания на практике.	За непонимание и незнание материала программы.

II. Техника владения двигательными умениями и навыками

Для оценки техники владения двигательными умениями и навыками используются следующие методы: наблюдение, вызов из строя для показа, выполнение упражнений и комбинированный метод.

Оценка 5 (12, 13, 14)	Оценка 4 (9, 10, 11)	Оценка 3 (6, 7, 8)	Оценка 2 (5-1)
1	2	3	4
Движение или отдельные его элементы выполнены правильно, с соблюдением всех требований, без ошибок, легко, свободно, четко, уверенно, слитно, с отличной осанкой, в надлежащем ритме; ученик понимает сущность движения, его назначение, может разобраться в движении, объяснить, как оно выполняется, и продемонстрировать в нестандартных условиях; может определить и исправить ошибки, допущенные другим учеником; уверенно выполняет учебный норматив.	При выполнении ученик действует так же, как и в предыдущем случае, но допустил не более двух незначительных ошибок.	Двигательное действие в основном выполнено правильно, но допущена одна грубая или несколько мелких ошибок, приведших к скованности движений, неуверенности. Учащийся не может выполнить движение в нестандартных и сложных в сравнении с уроком условиях.	Движение или отдельные его элементы выполнены неправильно, допущено более двух значительных или одна грубая ошибка.

III. Владение способами и умение осуществлять физкультурно-оздоровительную деятельность

Оценка 5 (12, 13, 14)	Оценка 4 (9, 10, 11)	Оценка 3 (6, 7, 8)	Оценка 2 (5-1)
Учащийся умеет: - самостоятельно организовать место занятий; - подбирать средства и инвентарь и применять их в конкретных условиях;	Учащийся: - организует место занятий в основном самостоятельно, лишь с незначительной помощью; - допускает незначительные ошибки в подборе средств;	Более половины видов самостоятельной деятельности выполнены с помощью учителя или не выполняются один из пунктов	Учащийся не может выполнить самостоятельно ни один из пунктов
- контролировать ход выполнения деятельности и оценивать итоги	- контролирует ход выполнения деятельности и оценивает итоги		

IV. Уровень физической подготовленности учащихся

Оценка 5 (12, 13, 14)	Оценка 4 (9, 10, 11)	Оценка 3 (6, 7, 8)	Оценка 2 (5-1)
Исходный показатель соответствует высокому уровню подготовленности, предусмотренному обязательным минимумом подготовки и программой физического воспитания, которая отвечает требованиям государственного стандарта и обязательного минимума содержания обучения по физической культуре, и высокому приросту ученика в показателях физической подготовленности за определенный период времени	Исходный показатель соответствует среднему уровню подготовленности и достаточному темпу прироста	Исходный показатель соответствует низкому уровню подготовленности и незначительному приросту	Учащийся не выполняет государственный стандарт, нет темпа роста показателей физической подготовленности

При оценке физической подготовленности приоритетным показателем является темп прироста результатов. Задание учителя по улучшению показателей физической подготовленности (темп прироста) должны представлять определенную трудность для каждого учащегося, но быть реально выполнимыми. Достижение этих сдвигов при условии систематических занятий дает основание учителю для выставления высокой оценки.

Общая оценка успеваемости складывается по видам программы: по гимнастике, баскетболу, волейболу, легкой атлетике - путем сложения конечных оценок, полученных учеником по всем видам движений, и оценок за выполнение контрольных упражнений.

Оценка успеваемости за учебный год производится на основании оценок за учебные четверти с учетом общих оценок по отдельным разделам программы. При этом преимущественное значение имеют оценки за умения и навыки осуществлять собственно двигательную, физкультурно-оздоровительную деятельность.

2.2.17. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Изучение изобразительного искусства направлено на достижение следующих целей:

развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;

- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- овладение умениями и навыками художественной деятельности, изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Изобразительное искусство и его виды. Виды живописи (станковая, монументальная, декоративная), графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная), скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая), декоративно-прикладного и народного искусства, дизайна и архитектуры. Жанры изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, портрет, бытовой, исторический, батальный, анималистический). Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи и графики. Тон и тональные отношения. Колорит. Цвет и цветовой контраст. Линейная и воздушная перспектива. Пропорции и пропорциональные отношения. Фактура в живописи и графике. Ритм. Статика и динамика. Симметрия и асимметрия. Формат и композиция.

Народное художественное творчество. Древние корни народного художественного творчества, специфика его образно-символического языка в произведениях декоративно-прикладного искусства. Связь времен в народном искусстве. Орнамент как основа декоративного украшения. Различение национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России и Татарстана, народов зарубежных стран. Древние образы в произведениях народного декоративно-прикладного искусства. Истоки и современное развитие народных промыслов (дымковская, филимоновская игрушки; Гжель, Жостово, Городец, Хохлома).

Русское изобразительное искусство и архитектура. Художественная культура Древней Руси. Красота и своеобразие архитектуры Древней Руси. Живопись, графика, скульптура и архитектура России XVIII-XX вв. Знакомство с художественными жанрами. Стили и направления в русском изобразительном искусстве и архитектуре нового времени (барокко, классицизм, реализм, передвижники, «Мир искусства» и др.). Вечные темы и великие исторические события в русском искусстве. Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве. Мемориальные ансамбли. Крупнейшие художественные музеи страны (Третьяковская картинная галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина, музеи Республики Татарстан). Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров изобразительного искусства и архитектуры (А.Рублев, Дионисий, В.В.Растрелли, Э.М.Фальконе, В.И.Баженов, Ф.С.Рокотов, А.Г.Венецианов, К.П.Брюллов, А.А.Иванов, В.И.Суриков, И.Е.Репин, И.И.Шишкин, И.И.Левитан, В.М.Васнецов, М.А.Врубель, Б.М.Кустодиев, В.А.Серов, К.С.Петров-Водкин, С.Т.Коненков, В.И.Мухина, В.А.Фаворский, татарские художники: Бакый Урманче, Х.Якупов, И.Зарипов, И.Рафыйков).

Зарубежное изобразительное искусство и архитектура. Знакомство с основными этапами развития зарубежного искусства (виды, жанры, стили). Синтез изобразительных искусств и архитектуры. Ведущие художественные музеи. Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей зарубежного изобразительного искусства, архитектуры, выявление своеобразия их творчества (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарроти, А.Дюрер, Рембрандт ван Рейн, Ф. Гойя, К. Моне, В.Ван-Гог, О.Роден, П.Пикассо, Ле Корбюзье).

Современное изобразительное искусство. Традиции и новаторство в искусстве.

Представление о художественных направлениях в искусстве XX в. (реализм, модерн, авангард, сюрреализм и проявления постмодернизма). Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Вкус и мода.

Синтез искусств в архитектуре, в театре, кино, на телевидении. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Пространственно-временной характер произведений синтетических искусств. Коллективный характер творчества в синтетических искусствах.

ОПЫТ МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ Умения и навыки использования учащимися языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Навыки плоского и объемного изображения формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Построение пространства (линейная и воздушная перспектива, плановость). Композиция на плоскости и в пространстве.

Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, растений, животных, птиц, человека, пейзажа, натюрморта, интерьера, архитектурных сооружений. Работа на пленэре. Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках. Изготовление изделий в стиле художественных промыслов.

Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки, экслибриса, товарного знака, разворота журнала, сайта. Создание эскизов и моделей одежды, мебели, транспорта. Иллюстрирование литературных и музыкальных произведений. Создание художественно-декоративных проектов, объединенных единой стилистикой (предметы быта, одежда, мебель, детали интерьера и др.). Создание фотоколлажа, мультфильма, видеофильма. Выражение в творческой деятельности своего отношения к изображаемому - создание художественного образа.

Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушь и др.), пластилина, глины, коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов.

Самоопределение в видах и формах художественного творчества. Реализация совместных творческих идей в проектной деятельности: оформление школы к празднику, декорации к школьному спектаклю, костюмы к карнавалу и др. Анализ и оценка процесса и результатов собственного художественного творчества.

Критерии оценивания

Оценка «5»

• учащийся полностью справляется с поставленной целью урока; • правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике; верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка «4»

• учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера; гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Оценка «3»

• учащийся слабо справляется с поставленной целью урока; допускает неточность в изложении изученного материала.

Оценка «2»

• учащийся допускает грубые ошибки в ответе; не справляется с поставленной целью урока;

2.2.18. ИСКУССТВО

Музыка в формировании духовной культуры личности.

Настоящий раздел, совместно с разделом «Синтез искусств» учебного предмета «Изобразительное искусство», по решению образовательного учреждения в VIII - IX классах преподается в рамках интегрированного учебного предмета «Искусство». Специфика музыки и ее место в ряду других видов искусства. Родство художественных образов разных искусств. Общность тем, взаимодополнение выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок). Музыка в театре и кино. Коммуникативная, этическая, эстетическая и познавательно-просветительская направленность музыкального искусства, его возможности в духовном совершенствовании личности. Музыкальное искусство в преобразовании духовного мира человека, достижении комфортности его душевного состояния.

Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: жизни и смерти (РЕКВИЕМЫ В.А. МОЦАРТА, Д. ВЕРДИ, Б. БРИТТЕНА), вечности духа и кратковременности земной жизни (В ТВОРЧЕСТВЕ И.С. БАХА), любви и ненависти ("РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА" У. ШЕКСПИРА В ТРАКТОВКАХ Г. БЕРЛИОЗА, П.И. ЧАЙКОВСКОГО И С.С. ПРОКОФЬЕВА); войны и мира (ТВОРЧЕСТВО Д.Д. ШОСТАКОВИЧА, Г. МАЛЕРА, Д.Б. КАБАЛЕВСКОГО); личности и общества (Л. ВАН БЕТХОВЕН, А.И. ХАЧАТУРЯН, А.Г. ШНИТКЕ); внутренних противоречий в душе человека (М.П. МУСОРСКИЙ, Р. ШУМАН, Ж. БИЗЕ) И ДР. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Запада и Востока.

Синтез искусств.

Синтез искусств как фактор усиления эмоционального воздействия. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества.

Настоящий раздел, совместно с разделом «Музыка в формировании духовной культуры личности» учебного предмета "Музыка", по решению образовательного учреждения преподается в VIII-IX классах в рамках интегрированного учебного предмета «Искусство».

Синтез искусств в архитектуре. Виды архитектуры (культовая, светская, ЛАНДШАФТНАЯ, градостроительство). Эстетическое формирование архитектурой окружающей среды и выражение общественных идей в художественных образах (композиция, ТЕКТОНИКА, масштаб, пропорции, ритм, пластика, объем, ФАКТУРА И ЦВЕТ МАТЕРИАЛОВ). Связь архитектуры и дизайна (промышленный, рекламный, ЛАНДШАФТНЫЙ, ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА И ДР.) в современной культуре.

Синтез искусств в театре. Совместные действия сценариста, режиссера, художника, актеров в создании художественного образа спектакля. Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Художники театра (В.М. Васнецов, А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, В.Ф. РЫНДИН, Ф.Ф. ФЕДОРОВСКИЙ И ДР.).

Специфика изображения в полиграфии. Массовость и общедоступность полиграфического изображения. Формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши, буклеты, открытки и др. Искусство книги. Стилиевое единство изображения и текста. Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное). Художники книги (Г. ДОРЕ, И.Я. Билибин, В.В. ЛЕБЕДЕВ, В.А. Фаворский, Т.А. МАВРИНА И ДР.).

Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии. Изображение в фотографии и живописи. Особенности художественной фотографии. Создание художественного образа в фотоискусстве. Выразительные средства (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Фотохудожники - мастера российской и зарубежной школ. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и

монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Фрагменты фильмов (С.М. Эйзенштейн "Броненосец Потемкин", С.П. Урусевский "Летят журавли" и др.). Мастера кино (С.М. Эйзенштейн, А.П. ДОВЖЕНКО, Г.М. КОЗИНЦЕВ, А.А. ТАРКОВСКИЙ И ДР.). Телевизионное изображение, его особенности и возможности.

Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах.

Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства. Художник-творец-гражданин - выразитель ценностей эпохи.

Критерии оценивания

Оценка «5»

• учащийся полностью справляется с поставленной целью урока; • правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике; верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка «4»

• учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера; гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Оценка «3»

• учащийся слабо справляется с поставленной целью урока; допускает неточность в изложении изученного материала.

Оценка «2»

• учащийся допускает грубые ошибки в ответе; не справляется с поставленной целью урока;

3. Условия реализации образовательной программы

Формы организации учебного процесса. Классно-урочная система с элементами лекционно-семинарских занятий. Учащиеся 6-9-х классов работают в режиме шестидневной учебной недели. Продолжительность урока 45 минут. Учебный год делится на четверти.

Педагогические технологии для организации образовательного процесса наряду с традиционными методами обучения используются:

- личностно-ориентированное обучение;
- диалоговые, дискуссионные формы обучения;
- интерактивные обучающие технологии (работа в группах постоянного и переменного состава);
- информационно-коммуникационные технологии;
- технология разноуровневого обучения;
- технология учебного проектирования (метод проектов);
- здоровьесберегающие технологии;
- организация и проведение научно-практических конференций.

Общей особенностью используемых технологий обучения является ориентация на развитие:

- самостоятельности мышления;
- исследовательских умений в практико-ориентированной деятельности;

- умения аргументировать свою позицию;
- умения публично представлять результаты самостоятельно выполненных творческих работ;
- потребности в самообразовании.

4. Планируемый результат программы.

Компетентностный подход, реализуемый в образовательном процессе в основной школе, позволяет планировать следующие образовательные результаты:

- достижение стандарта основного общего образования на уровне компетентности, а именно:

1. овладение учащимися научной картиной мира, включающей понятия, законы и закономерности, явления и научные факты;
2. овладение учащимися знаниями и умениями, необходимыми для поисковой, творческой, организационной и практической деятельности;
3. достаточно высокого уровня умения действовать ответственно и самостоятельно;
 - готовности к образовательному и профессиональному самоопределению;
 - способности оценивать свою деятельность относительно разнообразных требований, в том числе проводить ее адекватную самооценку;
 - освоения видов, форм и различных ресурсов учебно-образовательной деятельности, адекватных планам на будущее;
 - освоения способов разнообразной продуктивной коммуникации;
 - понимание особенностей выбранной профессии;
 - сформированность основных ключевых компетенций и получение социально-значимых достижений в творческой деятельности, способствующих развитию качеств личности, необходимых человеку для успешной самореализации.

Поскольку форма и содержание образовательного процесса направлены на достижения этих результатов, можно надеяться, что выпускник основной школы будет конкурентоспособен, его образовательная подготовка будет отвечать требованиям современного общества и рынка труда, что он сможет найти свое место в жизни.

Способы оценивания достижений

Формы учета и контроля достижений учащихся

В образовательной программе используются следующие основные формы учета достижений учащихся:

- текущая успеваемость;
- аттестация по итогам четверти, по итогам года;
- административные срезные работы;
- олимпиады;
- защита исследовательской и проектной работы.
- творческие отчеты, доклады учащихся на конкурсах, выставках, конференциях;
- по окончании 9 класса выпускники государственную итоговую аттестацию проходят в новой форме.

Продолжается работа по формированию «Портфолио» учащегося, позволяющего учитывать достижения, получение дипломов, грамот по результатам их творческой и общественно-научной деятельности.

Ориентация на достижения творческого развития учащихся сопровождается педагогической и психологической поддержками. Их основные задачи связаны:

^ с предупреждением перегрузки;

с выявлением индивидуальных особенностей познавательной деятельности, способностей в избранной области профессиональной деятельности;

с выявлением проблем в учебе, внеучебной и внеурочной жизни, в социальной сфере, личностных проблем.

Методы диагностики освоения образовательной программы

Диагностика включает в себя:

- социальную диагностику:
 - наличие условий для домашней работы;
 - состав семьи;
 - необходимость оказания различных видов помощи;
- медицинскую диагностику:
 - показатели физического здоровья
- психологическую диагностику:
 - ◆ уровень общей тревожности (отсутствие выраженных противоречий между требованиями педагогов и возможностями подростка);
 - ◆ включенность учащихся в деятельность и общение (эмоционально положительное восприятие подростков системы своих отношений со сверстниками, субъективная включенность в отношения, восприятие своего статуса в классе как положительного и удовлетворенность им);
 - ◆ отношения с педагогами (эмоционально-положительное восприятие подростком системы своих отношений с педагогами, восприятие этих отношений как уважительных, доверительных, но сохраняющих его автономность);
 - ◆ отношение к себе (позитивная «Я- концепция», устойчивая адекватная самооценка, ориентация на будущее субъективное ощущение адекватности своего поведения и эмоциональных реакций);
 - ◆ определение степени удовлетворенности школьной жизнью; наличие и характер учебной мотивации(интерес к способам получения знаний, умение ставить и достигать конкретные цели самообразования, интерес к самостоятельным формам учебной деятельности, интерес к использованию результатов учебной работы социально-значимых формах деятельности)
- педагогическую диагностику:
 - ◆ предметные и личностные достижения;
 - ◆ затруднения в образовательных областях;
 - ◆ диагностика сформированности учебно-познавательных мотивов;
 - ◆ диагностика формирования уровня функциональной грамотности (грамотность и богатый словарный запас устной речи, использование речи как инструмента мышления);
 - ◆ диагностика сформированности важнейших учебных действий (выделение существенных признаков изучаемых понятий, оперирование всей системой данных учебной задачи, ориентация на всю систему требований учебной задачи, способность к рассмотрению изучаемого предмета с разных сторон, способность к смене стратегии в процессе решения учебной проблемы);
 - ◆ умственная работоспособность и темп учебной деятельности (сохранение учебной активности в течение всего урока, адаптация к учебной нагрузке, способность работать в едином темпе со всем классом и предпочтение высокого темпа работы);
 - ◆ взаимодействие с педагогами (включенность в личностное общение с педагогами, способность к проявлению эмпатии по отношению к взрослым);
 - ◆ поведенческая саморегуляция (способность длительно подчинять поведение к намеченной цели, умение сдерживать эмоции, моральная регуляция поведения и способность к ответственному поведению);
 - ◆ диагностика интересов.